

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Pièce murale : La Vision des animaux impurs, le Baptême du centurion Corneille et l'Emprisonnement de saint Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000794
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pièce murale
Titres : Vision des animaux impurs (la) , Baptême du centurion Corneille (le) , Emprisonnement de saint Pierre (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Il s'agit de la quatrième tapisserie de la *Tenture de la Vie de saint Pierre* réalisée pour Guillaume de Hellande dans des ateliers d'Arras ou de Tournai sur des cartons de Jacques Daret ou Nicolas Froment.

La tapisserie figure sous le numéro 40 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson, il y est mentionné qu'elle figurait au-dessus d'un banc d'œuvre de la cathédrale. Elle est aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.

Période(s) principale(s) : 3e quart 15e siècle

Dates : 1461 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Daret (cartonnier), Nicolas Froment (cartonnier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Guillaume de Hellande (commanditaire)

Description

La tapisserie, de forme rectangulaire horizontale, est en laine et au point de soie polychrome. Il y a 6 ou 7 fils de chaîne au centimètre environ.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : laine (chaîne) ; soie (trame)

Mesures :

Dimensions totales : h = 265 ; la = 538.

Représentations :

La tapisserie est divisée en trois scènes séparées par des colonnes à chapiteaux corinthiens. La première scène, placée à gauche, montre saint Pierre en prière sur la terrasse d'un édifice ; au-dessus de lui apparaissent deux anges tenant une

nappe dans laquelle sont représentés six animaux : un corbeau (ou corneille ?), une chouette, un crapaud, un serpent, un chat et un chien ; il s'agit de la vision des animaux impurs relatée dans les *Actes des Apôtres*, chapitre X, 9-16.

La scène suivante, montre le baptême du centurion Corneille par saint Pierre. Saint Pierre bénit le centurion qui est représenté agenouillé et entouré de sa famille. Le Saint-Esprit, figuré par des rayons lumineux, descend sur Corneille et sa famille. Dans les *Actes des Apôtres*, cet épisode suit celui de la Vision des animaux impurs : chapitre X, 17-48.

Enfin la troisième scène, à droite, représente Hérode Agrippa à côté d'un soldat ; saint Pierre emprisonné sous son ordre est délivré par un ange alors que les trois soldats qui le garde sont endormis. Cet épisode est relaté dans les *Actes des Apôtres*, chapitre XII, 1-11.

Inscriptions & marques : inscription (tissé, sur l'oeuvre), inscription (tissé, sur l'oeuvre, latin), armoiries (tissé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription au-dessus de la vision de saint Pierre : COMMENT SAINT PIERRE EN LA MAISON CIMON LE CORIAIRE/ VIT LE CIEL OUVERT ET LES AGLES LUI APPORTANS/ UNG LINCHEUL PLAI(N) DE BESTES ORDES ET VENIMEUSES POUR MENGIER.

Inscription à côté des animaux impurs : PETRE OCCIDE ET MANDUCA (signifiant : "Pierre, tue et mange").

Inscription au-dessus du baptême du centurion Corneille : COMMENT LE SAINT ESPRIT DESCENDIT SUR CORNILLE CETURIO/ ET SA FAMILLE SAINT PIERRE PRESCHANT DEVANT LUI.

Inscription au-dessus de l'emprisonnement de saint Pierre : COMMENT EN LA PRISON DE HERODE SAINT PIERRE DORMOIT/ ENTRE DEUX CHLRS (chevaliers) ET L'AGLE LE FRAPPA PAR LE COSTE.

Inscription : NUNC SCIO VERE QUIA MISIT DEUS ANGELUM SUUM (signifiant : "Maintenant je sais vraiment que Dieu a envoyé son ange).

Inscription dans un phylactère, répétée dix-huit fois : PAX.

Armoiries de Guillaume de Hellande (en haut à gauche et en bas à droite) et de l'évêché (en bas à gauche et en haut à droite).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 95 (c)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 5 (n° 40)

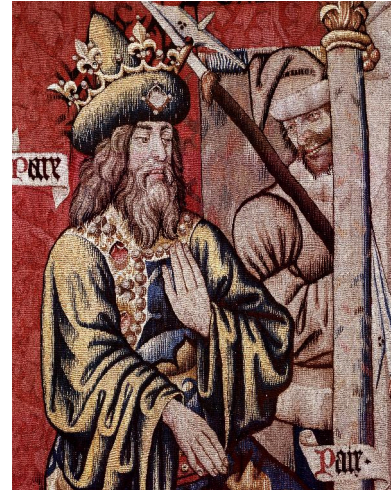
Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000098VA



Vue de détail : les animaux impurs.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000080XA



Vue de détail, scène de
l'emprisonnement de
saint Pierre : Hérode.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000108VA



Vue de détail, scène de
l'emprisonnement de saint
Pierre : animal fabuleux.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000079XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de six pièces murales : Scènes de la vie de saint Pierre (IM60000779) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



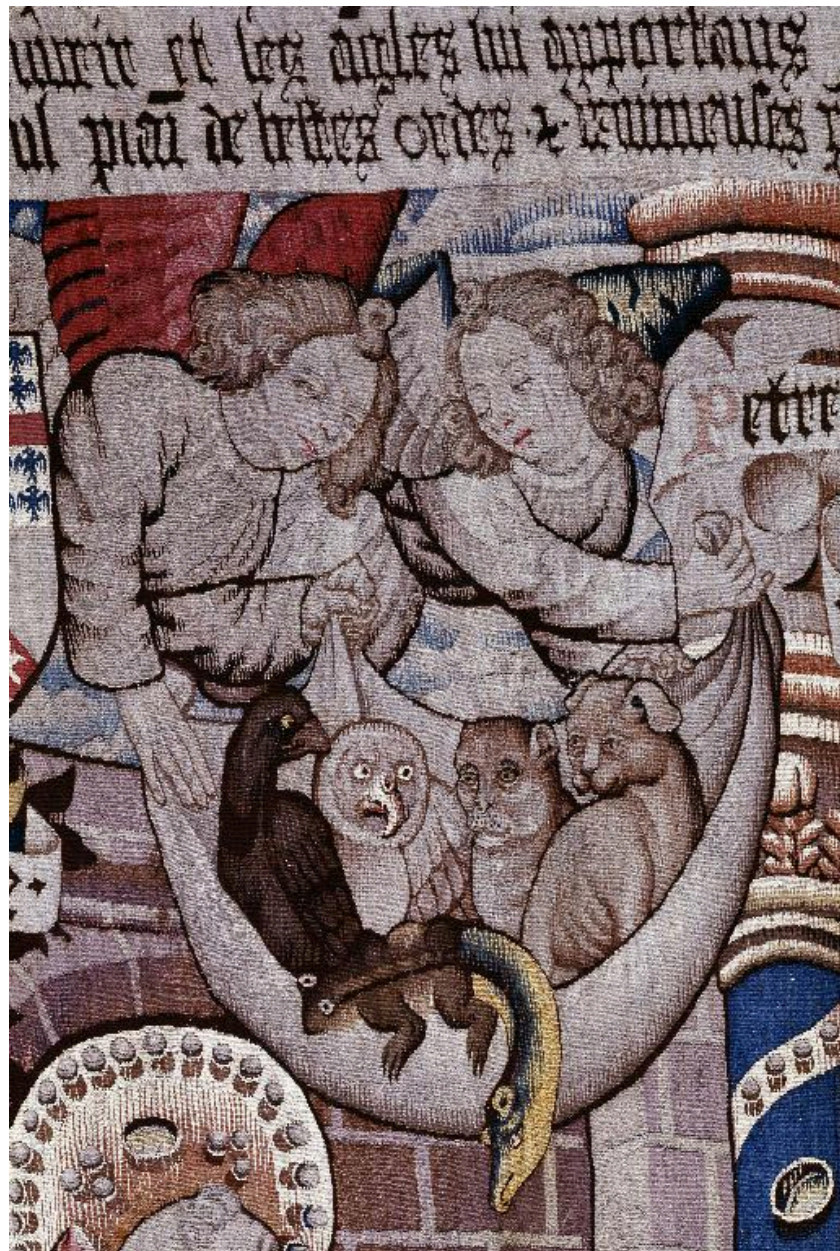
Vue d'ensemble.

IVR22_19916000098VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : les animaux impurs.

IVR22_19916000080XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, scène de l'emprisonnement de saint Pierre : Hérode.

IVR22_19916000108VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, scène de l'emprisonnement de saint Pierre : animal fabuleux.

IVR22_19916000079XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation