

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Château dit Château-neuf, actuellement sous-préfecture, 4 rue de Coigny

## Tableau et cadre : Melpomène, Érato et Polymnie

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002065  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2001  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Melpomène, Erato et Polymnie

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : rez-de-chaussée, grand salon, sur le mur oriental

### Historique

Ce tableau est une copie de la célèbre composition du peintre parisien Eustache Le Sueur (1616-1655) exécutée entre 1652 et 1655 pour la Chambre des Muses de l'hôtel parisien du président Nicolas Lambert de Thorigny. Le Sueur avait entrepris, à partir de 1646, tout un cycle de peintures mythologiques pour le Cabinet de l'Amour et de cette chambre ; l'hôtel reçut également d'autres panneaux exécutés par les peintres Mauperché, Patel, Perrier, Asselijn, Juste d'Egmont, Flémalle, Swanevelt et Romanelli, ce qui en fit l'un des ensembles les plus réputés de la peinture parisienne du milieu du 17<sup>e</sup> siècle. Ce tableau est avec son pendant, représentant Clio, Euterpe et Thalie, l'œuvre la plus célèbre de l'ensemble et connaît, dès la deuxième moitié du 17<sup>e</sup> siècle, une importante diffusion par la gravure et les copies. Acquis par Louis XVI en 1776 puis conservé au Louvre, ce cycle, illustrant les muses présidant à toutes les créations de la Pensée, ici la Pantomime (Polymnie), le Chant choral et la Poésie amoureuse (Érato), la Tragédie (Melpomène), a fait l'objet d'une réplique à taille réelle par une copiste professionnelle Mme Marie Drapier (également citée sous son nom de Nicolas-Drapier et ayant aussi signé des tableaux sous son nom de jeune fille, Mlle Nicolas). La copie a vraisemblablement été réalisée directement sur le motif, au Louvre. Cette œuvre a été commandée et achetée par l'État entre 1881 et 1885, date à laquelle il est mentionné que ce tableau fait parti d'un ensemble d'œuvres envoyées à l'hôtel de ville de Chauny. La date de 1886 correspond cependant vraisemblablement à celle de l'envoi effectif de cette peinture. Le tableau, relevant du Fond National d'Art Contemporain, a ensuite été déposé à la sous-préfecture de Vervins à une date inconnue, peut-être après la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale. On ne peut cependant exclure qu'il ait été déposé directement à Vervins et non à Chauny. Le cadre est celui d'origine.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1885  
Stade de la création : copie de peinture  
Auteur(s) de l'oeuvre : Marie Drapier (copiste)  
Auteur de l'oeuvre source : Le Sueur Eustache (d'après, peintre)  
Ile-de-France, 75, Paris :

### Description

Le tableau est une huile sur toile constituée d'un seul lé. Le cadre, en chêne est taillé et mouluré. Doré, il comporte un décor en relief rapporté dans la masse.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, doré

Mesures :

h = 131 ; la = 137 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Les dimensions du cadre n'ont pas été prises, à l'exception de la largeur : la=13.

Représentations :

scène mythologique ; arbre, feuillu, ciel ; Melpomène, Erato, Polymnie, musique, partition, chant, contrebasse, fond de paysage

ornement à forme végétale

Les trois muses sont figurées en train de participer à un concert champêtre. Polymnie joue de la viole alors que Melpomène, agenouillée semble lire ou chanter une partition. Érato, assise, se tient à l'arrière-plan de ses compagnes. La scène se déroule devant un ensemble d'arbres, avec à l'arrière-plan un paysage de collines et de montagnes. Le cadre est orné d'une frise de feuilles d'eau.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), (peint, sur cartel),

Précisions et transcriptions :

Signature (peinte sur la toile, en bas à droite) : Marie Drapier d'après Eustache Lesueur. Titre (sur le cartel du cadre) : Melpomène, Érato et Polymnie/par Mme Drapier/Envoi de l'État 1866.

## État de conservation

Quelques éclats et écaillage de la matière picturale dans la partie inférieure du tableau. Quelques manques dans le cadre.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_20000200408VA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancien château seigneurial de Vervins, dit Château-neuf (actuellement sous-préfecture) (IA02000333) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 rue de Coigny

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon, Pierre-Yves Brest

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue du tableau.

IVR22\_20000200408VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation