

Hauts-de-France, Nord  
Orchies  
76, 78 rue Jules-Ferry

## Ouvrage fortifié, dit Tour à Diable

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005552  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle  
Degré d'étude : recensé  
Référence du dossier Monument Historique : PA00107769

### Désignation

Dénomination : prison, poudrière, ouvrage fortifié  
Appellation : tour à Diable, tour à diables

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2016, D, 982, 983 ; 1874, D3, 1332 ; 1817, C, 55

### Historique

La première enceinte fortifiée de la ville pourrait remonter au XIII<sup>e</sup> siècle (DRAUX, 1980). Toutefois les ouvrages défensifs, dont fait partie la tour à Diable, seraient quant à eux datés du XV<sup>e</sup> siècle. En effet, dans le cadre de la guerre de Cent Ans, au cours des conflits opposant Bourguignons et Armagnacs, Orchies est incendiée le 30 avril 1414. C'est semble-t-il à la suite de cette destruction que la ville se dote d'une nouvelle enceinte (PLATEAUX, 1993 et Dossier de classement MH sur POP - *voir lien web*). Par la suite, les fortifications d'Orchies connaissent plusieurs campagnes importantes de réfection, autorisées par Charles Quint, dont l'édification de tours de guet aux portes de la ville (AUDOLY *et al.*, 2015 : p.282).

Le plan de Deventer de 1545 (BN Espagne - *voir lien web*) présente une ville sertie d'un rempart continu comprenant sept tours de flanquement circulaire et cinq portes d'accès à la cité. L'enceinte est elle-même enclose d'un fossé de défense en eau situé au droit des remparts, ainsi que par un second fossé périphérique implanté à environ cent mètres du premier. La tour à Diable est ici représentée dans son contexte ancien. Il s'agit d'un ouvrage de flanquement qui protège l'angle ouest de la cité médiévale. Cette vocation se confirme par la présence de différents éléments typologiques (ouvertures de tir, chemin de ronde et tour de guet) ainsi que par les arrachements visibles des anciens murs de remparts qui la sertissait. Si à l'origine elle est vouée à la défense de la ville, la tour sert également un temps de prison. L'utilisation des salles comme cellules d'incarcération n'a pu faire l'objet d'une enquête archivistique. Cette vocation n'est donc pas datée chronologiquement à ce jour.

Toutefois, la présence d'une porte à guichet quadrillée métallique, au premier niveau de la tour, apporte un indice factuel que viennent appuyer les très nombreuses gravures que l'on observe sur les murs intérieurs (bâtons de compte de jour, noms et dates, etc.). Ces gravures permettent de proposer une datation pour l'utilisation de la tour comme prison au moins lors des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (voir annexe).

Un plan révolutionnaire de 1796 (Gallica - *voir lien web*) représente les fortifications de la ville en l'An IV. La tour est ainsi légendée : « n°8 : Tour du magasin à poudre ». Ce plan signale en outre de nombreux ouvrages de campagne périphériques, aujourd'hui disparus, qui protégeaient la ville (six redoutes, un redent, une lunette, une batterie, épaulements), ainsi que le recensement des anciens bâtiments militaires (deux casernes, deux prisons, une petite écurie, un corps de garde).

Le cadastre napoléonien de 1817 confirme la véracité du plan de Deventer de 1545 et celui de 1796, ainsi que la persistance des éléments fortifiés connus et des fossés en eau.

En 1826, la commune vote la destruction de ses fortifications (PLATEAUX, 1993). Toutefois la tour à Diable et quelques autres éléments de l'enceinte fortifiée ne sont pas démantelés.

Le cadastre de 1874 confirme l'étendue du démantèlement engagé en 1826. Une grande partie des fortifications a disparu et les fossés de défense ont été comblés ou transformés en mare, comme à proximité de la tour à Diable.

Une carte postale, datée d'avant 1914, démontre la persistance d'une section du mur du rempart originel accolé à la tour et la forme octogonale de la toiture principale.

Durant la Première Guerre mondiale, la ville d'Orchies n'échappe pas aux destructions et les bombardements n'épargnent pas la Tour à Diable qui subit d'importants dégâts. Durant la période de reconstruction qui suit, l'élément défensif est protégé au titre des Monuments historiques (POP - voir lien web). Une photographie illustrant le dossier de protection montre l'état des destructions. Les toitures ont disparu et les maçonneries supérieures sont également atteintes.

À la même époque, l'avant de la parcelle est lotie d'une nouvelle maison d'habitation.

Enfin, une photographie de janvier 1931, publiée dans le *Bulletin d'histoire et archéologie Flandre, Tournaisis, Cambrésis, Hainaut, Artois* de la Société d'études de la province de Cambrai (Gallica - voir lien web) laisse apercevoir très clairement la section du mur de rempart conservé et la nouvelle toiture sous la forme que l'on lui connaît aujourd'hui (en poivrière, couverte d'ardoise). Les restaurations sont, semble-t-il, à mettre en lien avec le classement Monument Historiques de 1922. La destruction de la section du mur du rempart n'a pu être datée à ce jour (mais est postérieure à 1931).

Au 20<sup>e</sup> siècle la tour se situe dans la propriété d'un important semencier d'Orchies, Lucien Deboulonne, et sert de lieu de stockage de sacs de semences (source orale).

En 2022, la tour se situe dans le jardin d'une résidence privée et n'est pas accessible au public.

Période(s) principale(s) : 15e siècle (?)

Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 16e siècle

## Description

La tour à Diable appartenait à la ceinture fortifiée de la ville d'Orchies. Elle est aujourd'hui située au centre-ville de la commune, au sein d'un jardin privé, conséquence de l'extension de la ville et du remaniement dont elle a fait l'objet après la Première Guerre mondiale.

L'édifice est de forme circulaire et son diamètre est d'environ sept mètres. Il est principalement construit d'un appareil en briques et repose sur un soubassement en blocs de grès équarris. Seul élément décoratif extérieur, un bandeau de briques ceint la base du chemin de ronde.

L'élévation comprend quatre niveaux : un niveau inférieur, un niveau principal, un chemin de ronde et un niveau supérieur dédié à la tour de guet. À l'image des principes généraux de systèmes de défense et des tours de flanquement, il existe ici aussi une différence de niveau entre la partie *intra-muros* (qui donne vers l'intérieur de la cité, ici à l'est) et la partie *extra-muros* (qui donne vers l'extérieur de la cité, souvent dans le fossé de défense, ici à l'ouest).

La circulation interne s'effectue par le biais d'une tour d'escalier accolée comportant une vis d'escalier en grès qui dessert les trois premiers niveaux.

La tour est couverte de trois toitures distinctes, couvertes d'ardoises. La tour d'escalier et la toiture principale sont réalisées en poivrière. La dernière, en appentis, couvre le chemin de ronde.

L'accès à l'édifice s'effectue par la tour d'escalier accolée. Une porte en bois est située en rez-de-chaussée et une autre, architecturalement plus stylisée, est située immédiatement au-dessus de la première. Ce dernier accès constituait sans doute l'accès principal qui donnait sur la courtine aujourd'hui disparue.

À l'extérieur de l'ouvrage, deux arrachements massifs de forme verticale (au nord-est et sud-est de la tour) indiquent l'ancienne jonction de la tour avec les remparts que l'on peut observer sur les vues anciennes de l'édifice.

On accède au **niveau inférieur (semi-enterré)** en descendant quelques marches de la vis d'escalier en grès, éclairées naturellement par une ouverture quadrangulaire. Cette salle donne à ras de fossé du côté *extra muros* et sous le niveau de sol du côté *intra muros*.

Une porte de bois massif cloutée clôt l'accès à une vaste salle circulaire. L'encadrement de la porte est réalisé en briques sous un linteau voûté en anse de panier.

La salle circulaire est couverte d'une coupole en plein-cintre avec clef de voûte en grès dans laquelle est fixé un anneau métallique pouvant être destiné au levage. Le sol de cette salle est en terre battue et les murs sont en briques appareillées.

Au nord-ouest, une embrasure de tir disposée sous une niche voûtée en berceau ménage un palier de tir. L'ébrasement proprement dit est parementé en grès et couvert d'un plafond plat. Il s'ouvre à l'intérieur sous un linteau monolithe en grès et à l'extérieur par une fente de tir verticale (rayère) d'environ un mètre de hauteur. Cette dernière est recoupée dans sa partie inférieure par une mire horizontale (ouverture en « fente à croix »). Une barre de métal scellée dans la maçonnerie de grès est, à première vue, à mettre en relation avec un appui pour arme à feu portative ou une arbalète (élément que l'on retrouve assez rarement dans ce type d'ouvrage en raison de la mauvaise conservation de ce dispositif technique).

Au sud-ouest et au nord-est, deux niches voûtées de la même forme que la première ont été visiblement rebouchées. La vocation de ces niches ne peut être confirmée car aucune structuration interne (linteau de grès) n'est visible à l'intérieur

et aucune ouverture n'est visible à l'extérieur. En l'état des connaissances actuelles, leur vocation reste donc à ce jour indéterminée.

À proximité directe de la porte d'accès à la salle est implantée une petite niche carrée en briques sous un arc de décharge en plein cintre. Le linteau et l'appui de la niche sont en grès.

**Le niveau intermédiaire** aujourd'hui disparu, donnait à l'extérieur sur la courtine. Son accès est matérialisé par une porte en bois dur cloutée qui dispose d'un encadrement de porte (piédroits et linteau) en blocs de grès équarris avec chanfreins (arête retaillée en biais à 45°). Le traitement de cet accès laisse à penser qu'il s'agit en réalité de la porte principale de la tour. L'actuel porte du rez-de-chaussée quant à elle, matérialise un accès secondaire qui devait déboucher au sein même de la courtine.

**La salle de tir**, de plan circulaire, se trouve quelques marches au-dessus. Elle constitue le premier niveau de la tour à laquelle on accède depuis la tour d'escalier par une porte en ébrasement de brique et linteau en anse de panier. L'un de ses piédroits a été remplacé par une poutre de bois en réemploi. Le guichet et la grille de fer implantés dans cette porte permettent de confirmer la vocation carcérale du lieu. Le sol est en brique de grand format et le couvrement présente les mêmes caractéristiques que la salle inférieure (coupole en brique réalisée en plein cintre).

Cette salle dispose de trois niches de tir :

\* au nord-ouest, l'embrasement de tir s'ouvre intérieurement sous une niche voûtée en berceau de briques. L'embrasement est partiellement parementé en grès et couvert d'un plafond plat qui s'ouvre à l'intérieur sous un linteau monolithe de grès et à l'extérieur par une fente de tir verticale (rayère) d'un mètre de hauteur. Cette rayère est percée *a posteriori* (à une date indéterminée) de deux ouvertures circulaires permettant le tir d'armes à feu. Cet élément indique une modification structurelle qui est à mettre en lien avec l'évolution de l'artillerie.

\* au sud-ouest et au nord-est, deux niches de tir en briques et embrasures en grès, du même type que la première, ont été rebouchées (à une date indéterminée). Toutefois, contrairement aux deux niches que l'on observe au niveau inférieur, les linteaux supérieurs en grès et les ouvertures de tir (rebouchées) visibles depuis l'extérieur confirment ici l'ancienne vocation de ces niches.

\* au nord-est, à proximité directe d'une des niches de tir, est implantée une cheminée simple avec deux piédroits en briques. Le linteau en briques est réalisé en anse de panier et repose sur des blocs de grès équarris et sculptés. La souche de cheminée est visible hors œuvre à hauteur de la toiture du chemin de ronde. Cet élément indique qu'il s'agit très certainement de la salle la plus occupée de la tour (chauffage).

Une petite niche carrée avec un linteau et un appui en grès, surmonté d'un arc de décharge en briques, est également visible à proximité de la porte d'accès à la salle.

**Le chemin de ronde** est également distribué par l'escalier à vis dont les marches sont éclairées naturellement par une fente de tir simple qui donne *intra-muros*. Le niveau se compose d'un sol en brique de grand format et d'un plafond constitué par la récente charpente.

Le chemin de ronde se compose d'un couloir circulaire avec un sol en briques de grand format et un plafond constitué par la récente charpente. Le mur périphérique extérieur est percé de dix ouvertures qui alternent deux types de formes : la première est une archère simple à fente verticale, la seconde semble être un ancien créneau à volet de bois.

Du chemin de ronde, il est possible d'observer la charpente de la toiture en poivrière de la tour d'escalier. Au sud-ouest, une ouverture dans le mur interne du chemin donne accès à un nouvel espace central circulaire. Ce passage se réalise sous un arc en tiers-point. À d'autres endroits du chemin de ronde, la maçonnerie témoigne de l'existence de deux ouvertures du même type. Elles sont désormais obturées. Le sol de cette salle centrale circulaire est constitué des mêmes briques que le chemin de ronde. Le mur intérieur appareillé en brique est recouvert d'un enduit à la chaux. L'ensemble est recouvert par un plafond à solives en bois. Plusieurs casiers à pigeons sont disposés contre les murs. Une échelle de meunier en bois permet d'accéder au dernier niveau de la tour.

**La tour de guet** est éclairée par trois ouvertures carrées et vitrées. Les murs sont en briques chaulées et le sol est constitué d'un parquet en bois. Le plafond est recouvert quant à lui d'un lattis de bois enduit à la chaux qui ne permet pas d'observer directement la charpente en poivrière du couvrement sommital. Comme dans la salle centrale du chemin de ronde, des casiers à pigeons sont visibles le long des murs. L'instabilité de ce niveau n'a pas permis une exploration plus complète. De nombreux graffitis gravés ont été répertoriés dans l'ensemble de la tour (voir annexe).

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : grès, moyen appareil ; brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 4 étages carrés

Couvrements : coupole sans trompe, en brique

Type(s) de couverture :

Escaliers : escalier demi-hors-œuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

## Typologies et état de conservation

Typologies :

### Décor

Techniques : sculpture

Représentations : nu

Précision sur les représentations :

Nombreuses gravures dans les salles de la tour, dont une sculpture représentant un nu et quelques xylographies. Voir annexe.

## Statut, intérêt et protection

Le service de l'Inventaire du patrimoine culturel de la Région Hauts-de-France a engagé l'étude de l'ancienne tour à Diable d'Orchies dans le cadre d'une étude ponctuelle. Elle s'inscrit dans les monuments régionaux emblématiques des vestiges de fortifications de la période médiévale et moderne.

Cette tour fait partie des derniers vestiges des fortifications anciennes de la ville d'Orchies. Elle protégeait l'angle ouest de la cité avec ses ouvertures de tir, son chemin de ronde et sa tour de guet. Au cours de son histoire, elle sert de prison et de magasin à poudre. Elle est préservée du démantèlement des fortifications de la ville en 1826.

L'intérêt de cet ouvrage de flanquement médiéval va bien au-delà de l'architecture militaire qui la compose. En effet, les gravures anciennes qui la documentent nous permettent d'aborder un autre aspect de la tour : elles nous éclairent sur son histoire par des instantanés de vie quotidienne.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : ouvrage fortifié

Protections : classé MH, 1922/04/14

Classée MH en totalité par arrêté du 14 avril 1922.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Nord. Série P : P31/163. **Orchies, extrait du plan cadastral de 1817, section D.** .
- AD Nord. Série P : P31/458. **Orchies, extrait du plan cadastral de 1874, feuille D3.**

### Bibliographie

- DRAUX, Emile. **Nouvelle histoire d'Orchies.** [s. éd.], 980. 533 p.
- PLATEAUX, Alain. **Orchies.** Edit. Société Historique de Pévèle : [s. l.], 2013.
- **Orchies.** *Pays de Pévèle*, 2013, n°74. Numéro spécial.

### Périodiques

- AUDOLY Marion , BARRAGUE-ZOUIA Laetitia , DEBS Ludovic , VINCENT Vaiana. **Un diagnostic au cœur de la ville médiévale d'Orchies : découverte d'un ensemble statuaire remarquable** [en ligne]. *Revue du Nord n°413 (5)*, Université de Lille, 2015, pp.281-303.  
pp. 281-303

### Liens web

- Plan d'Orchies. 1545, J. Deventer. Bibliothèque Nationale d'Espagne (image 98). [consulté le 10 septembre 2022]. : <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000043514>
- Plan d'Orchies. An IV. 1796. BNF. [consulté le 10 septembre 2022]. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531002454>

- Société d'études de la province de Cambrai. Bulletin d'histoire et archéologie Flandre, Tournaisis, Cambrésis, Hainaut, Artois, 1931. p.211. [consulté le 10 septembre 2022]. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9754407d>
- AUDOLY et alii., 2015. Un diagnostic au cœur de la ville médiévale d'Orchies : découverte d'un ensemble statuaire remarquable. Revue du Nord, 413, pp. 281-303. [consulté le 10 septembre 2022]. : <https://www.cairn.info/revue-du-nord-2015-5-page-281.htm>
- Base POP - tour à Diable à Orchies. [consulté le 10 septembre 2022]. : [https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00107769?mainSearch=%22tour%20C3%A0%20diable%22&ou=%5B%22Hauts-de-France%22%5D&last\\_view=%22list%22&idQuery=%224a7801-11f7-701-85b0-f7f44868d7e0%22](https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00107769?mainSearch=%22tour%20C3%A0%20diable%22&ou=%5B%22Hauts-de-France%22%5D&last_view=%22list%22&idQuery=%224a7801-11f7-701-85b0-f7f44868d7e0%22)

## Annexe 1

### Gravures dans la tour à Diable

Si les gravures et xylographies de la tour ne feront pas ici l'objet d'une étude spécialisée, il est toutefois intéressant d'en exposer quelques exemples parmi des centaines observées. Ces éléments participent pleinement à la particularité de la tour et à l'histoire de son occupation à travers les siècles. Nous nous attacherons donc ici à présenter, dans les généralités, les différents types de gravures, xylographies, illustrées par des photographies.

#### Des gravures

On relève ainsi, gravés dans la maçonnerie de briques :

- Des noms accompagnés de date : dont « LA FLEUR DE METZ - 1674 » qui se détache des autres gravures observées de par le caractère soigné de sa réalisation. « ADRIEN 1916 » marque également la présence potentielle de soldat de la première Guerre mondiale en garnison à Orchies. Ces gravures ont pu être réalisées par des soldats en casernement ou par les prisonniers ayant côtoyés ces cellules.
- Des dates seules : dont la plus ancienne observée est **1606**, mais également 1611, 1616, 1674, 1696, 1699, 1702, 1777, etc.
- Plusieurs gravures d'architectures : dont une représentation potentielle de la tour à Diable et d'autres représentations d'édifices indéterminés.
- Des bâtons de compte des jours : gravures assez classiques en milieu carcéral mais qui peuvent également être en lien avec un lieu de cantonnement.
- Des symboles religieux : différents types de croix, une roue de fortune, le symbole du Sacré-Coeur, le monogramme "IHS".
- Des représentations symboliques : dont des lettres A en majuscule traitées en « compas et équerre » que l'on retrouve dans la symbolique de la Franc Maçonnerie.

#### Une sculpture

Après un dépoussiérage localisé d'une partie de *l'intrados* de la niche de tir nord-ouest du niveau principal (R +1). On révèle une petite sculpture directement sculptée dans la brique. La représentation souffre d'une assez mauvaise conservation. On observe partiellement le corps d'un personnage, semble-t-il en pose, dont un bras (selon l'interprétation que l'on en fait) repose sur un pilastre ou plonge dans un bac. En l'état, il n'est pas possible de faire une interprétation plus précise, ni de corrélations stylistiques plus abouties.

#### Des xylographies

On relève également quelques gravures sur la face intérieure de la porte en bois du niveau inférieur, dont deux figures anthropomorphiques assez particulières qui représentent :

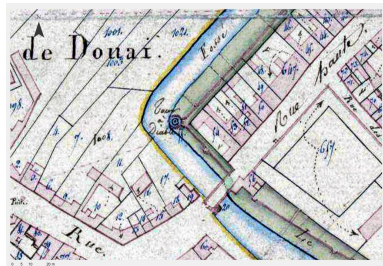
- Une "sirène" ou une "vouivre" à tête humaine et au corps de poisson (nageoire à la place des jambes). La peau est traitée en poinçons.
- Un "singe" avec une queue (pour moitié effacée) et couvert d'un bicorne. La peau est traitée de la même façon que la sirène.

La date « 1818 » est accolée à ces représentations. Un texte, nécessitant une analyse paléographique, est liée à ces gravures. En l'état, il n'est également pas possible de proposer une interprétation plus précise ou une corrélation stylistique plus aboutie de cette scène.

Une véritable étude avec une méthodologie scientifique adaptée (relevé laser, prise de photos en lumière rasante) permettrait de donner une vision précise de l'ensemble de ces gravures. De pouvoir distinguer les différentes typologies (classification entre les éléments civils, religieux, militaires, architecturaux, ou symboliques) et potentiellement de les dater (via les chronographes ou les corrélations typologiques possibles). Ce type d'étude donnerait une toute autre dimension à l'ouvrage en éclairant l'histoire de la tour par des instantanés de vies quotidiennes de ceux qui l'occupèrent de grès...ou de force.

En fin de compte, ces instantanés, nous invitent à voyager entre l'architecture, l'art et l'archive.

## Illustrations



Partie de l'enceinte fortifiée de la ville avec, au centre, la tour à Diable. Extrait du plan cadastral de 1817, feuille D.

Phot. Jean-Marc Ramette  
IVR32\_20225905016NUCA



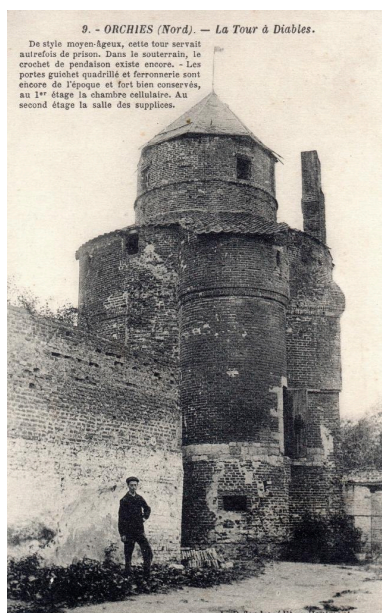
La tour à Diable, au centre de l'image, sur un extrait du plan cadastral de 1874, feuille D3.

Phot. Jean-Marc Ramette  
IVR32\_20225905017NUCA



La tour à Diable, au centre de l'image, sur une photographie aérienne de 2016.

Phot. Jean-Marc Ramette  
IVR32\_20225905018NUCA



La tour à Diable ainsi qu'une partie de l'enceinte, avant la Première Guerre mondiale. (Carte postale A. Deflandre, édit. Haumont) (Coll. part.)

Phot. Jean-Marc Ramette  
IVR32\_20225905019NUCA



Vue générale de la tour prise depuis le sud-est.

Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900158NUCA



Vue générale de la tour prise depuis le nord-est.

Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900160NUCA



Vue générale de la tour prise depuis le nord.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900161NUCA



Vue extérieure des deux portes d'accès de la tour d'escalier.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900159NUCA



Vue extérieure de l'ouverture de tir nord-ouest (niveau inférieur).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900162NUCA



Vue extérieure. Détail de l'ouverture de tir comblée située au niveau principal (R+1). Niche nord-ouest avec rayère percée de deux ouvertures de tir circulaires.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900163NUCA

Niveau inférieur. Vue générale de la coupole traitée en plein cintre et de la niche de tir nord-ouest.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900116NUCA

Niveau inférieur. Détail de l'embrasure de tir nord-ouest (en "fente à croix").  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900117NUCA



Niveau inférieur. Niche sud-ouest à vocation indéterminée, comblée.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900118NUCA



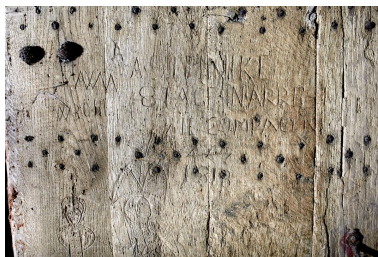
Niveau inférieur. Niche murale.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900119NUCA



Niveau inférieur. Porte d'accès. Vue intérieure (présence de xylographies).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900120NUCA



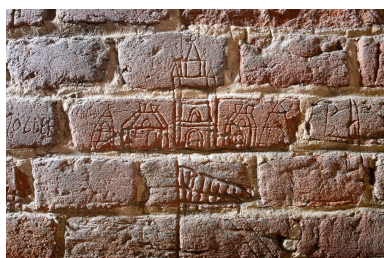
Niveau inférieur. Porte d'accès. Détails des xylographies (bas de la scène).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900121NUCA



Niveau inférieur. Porte d'accès. Détails des xylographies (détail du texte au dessus de la scène).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900122NUCA



Niveau inférieur. Porte d'accès. Prise de vue générale en lumière rasante (xylographies).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900123NUCA



Niveau inférieur. Détails de gravures réalisées dans la brique (architectures).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900124NUCA



Niveau inférieur. Vue générale de la niche sud-ouest. Gravures réalisées dans la brique.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900125NUCA

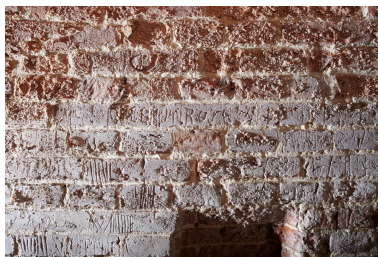


Niveau inférieur. Détails des gravures réalisées dans la brique (bâtons de décompte de jours, noms).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900126NUCA





Niveau inférieur. Détails des gravures réalisées dans la brique (architectures, noms, monogramme IHS).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900127NUCA



Niveau inférieur. Détails des gravures réalisées dans la brique (bâtons de décompte de jours, noms, roue de Fortune).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900128NUCA



Niveau inférieur. Vue générale de l'intrados de la niche nord-ouest présentant des gravures et une sculpture réalisées dans la brique.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900129NUCA



Niveau inférieur. Détails des gravures réalisées dans la brique (architectures, bâtons de décompte de jours).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900130NUCA



Niveau inférieur. Intrados de la niche de tir nord-ouest. Détail de la sculpture réalisée dans la brique.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900131NUCA



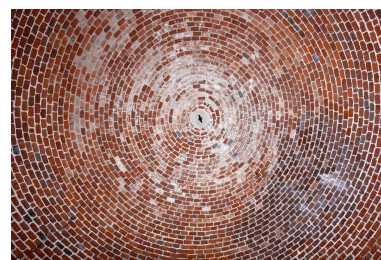
Porte du niveau "intermédiaire" donnant sur l'ancienne courtine.  
Traitement architectural de l'encadrement en grès.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900132NUCA



Niveau principal (R+1). Vue de la porte d'accès à la salle depuis la tour d'escalier. Porte à guichet.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900133NUCA



Niveau principal (R+1). Porte d'accès. Vue depuis l'intérieur. Porte à guichet. Poutre en réemploi dans un des piedroits.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900135NUCA



Niveau principal (R+1). Détail de la coupole traitée en plein cintre.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900139NUCA



Niveau principal (R+1). Niche de tir nord-ouest.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900138NUCA



Niveau principal (R+1). Détail de l'intrados de la niche de tir nord-ouest (et modification structurelle indéterminée).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900140NUCA



Niveau principal (R+1). Vue générale de l'intrados opposé. Gravures réalisées dans la briques (modification structurelle indéterminée).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900144NUCA



Niveau principal (R+1).  
Petite niche murale carrée à  
proximité de la porte d'accès.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900134NUCA



Niveau principal (R+1). Cheminée.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900136NUCA



Niveau principal (R+1). Niche  
de tir sud-ouest comblée.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900137NUCA



Niveau principal (R+1). Détails  
des gravures réalisées dans la  
briques (1611, 1702, Sacré-Coeur).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900141NUCA



Niveau principal (R+1). Détails  
des gravures réalisées dans la  
briques (1606, rue de Fortune,  
bâtons de décompte de jours).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900142NUCA



Niveau principal (R+1). Détails  
des gravures réalisées dans  
la briques ("A" en compas et  
équerre, rue de Fortune, noms).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900143NUCA



Niveau principal (R+1).  
Détails des gravures réalisées  
dans la briques (1699, "A"  
en compas et équerre, noms).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900145NUCA



Niveau principal (R+1). Détails  
des gravures réalisées dans  
la briques ("LA FLEUR DE  
METZ 1674", 1637, 1653, "A"  
traité en compas et équerre).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900147NUCA



Niveau principal (R+1). Vue  
générale de gravures réalisées  
dans la briques d'un intrados d'une

des niches de tir (noms, dates, symboles divers, roue de Fortune).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900148NUCA



Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques (dates, symboles divers, roue de Fortune, noms).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900149NUCA



Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques (1777, noms).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900150NUCA



Chemin de ronde. Vue vers la tour d'escalier et la charpente du début 20e s.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900151NUCA



Chemin de ronde. A gauche : ouvertures de tir (fente à rayère et créneau à volet). A droite : mur de la salle circulaire centrale.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900156NUCA



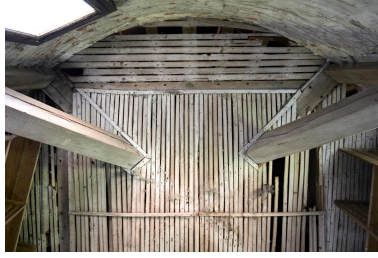
Chemin de ronde. Ouverture en voûte d'ogive donnant accès à la salle circulaire interne.  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900152NUCA



Chemin de ronde. Salle circulaire interne. Echelle de meunier menant à la tour de guet (niveau supérieur).  
Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900154NUCA



Chemin de ronde. Salle circulaire interne. Autre accès sous voûte d'ogive (accès bouché) avec casier à pigeons. Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900155NUCA



Niveau supérieur. Tour de guet. Détail du plafond en lattes de bois peint. Phot. Delphine Volto-Jourdan  
IVR22\_20225900153NUCA

## Dossiers liés

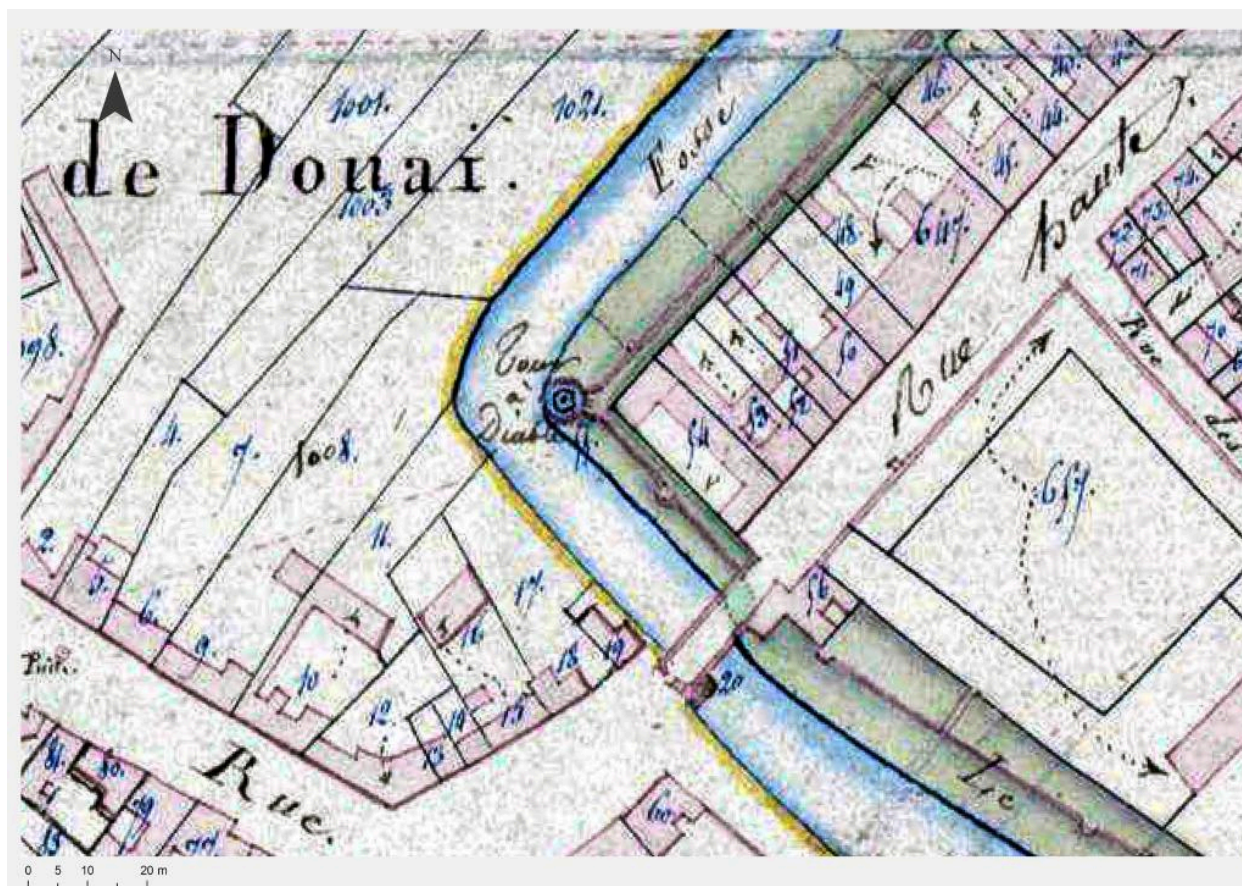
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Maison de négociant en graines Deboulonne (IA59005560) Hauts-de-France, Nord, Orchies, 76-78 rue Jules-Ferry

Auteur(s) du dossier : Nicolas Tachet

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Partie de l'enceinte fortifiée de la ville avec, au centre, la tour à Diable. Extrait du plan cadastral de 1817, feuille D.

Référence du document reproduit :

- AD Nord. Série P : P31/163. **Orchies, extrait du plan cadastral de 1817, section D.** .

IVR32\_20225905016NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marc Ramette

(c) Département du Nord - Archives départementales ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tour à Diable, au centre de l'image, sur un extrait du plan cadastral de 1874, feuille D3.

Référence du document reproduit :

- AD Nord. Série P : P31/458. **Orchies, extrait du plan cadastral de 1874, feuille D3.**

IVR32\_20225905017NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marc Ramette

(c) Département de l'Aisne - Archives départementales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tour à Diable, au centre de l'image, sur une photographie aérienne de 2016.

IVR32\_20225905018NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marc Ramette

(c) IGN ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





La tour à Diable ainsi qu'une partie de l'enceinte, avant la Première Guerre mondiale. (Carte postale A. Deflandre, édit. Haumont) (Coll. part.)

IVR32\_20225905019NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marc Ramette

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la tour prise depuis le sud-est.

IVR22\_20225900158NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la tour prise depuis le nord-est.

IVR22\_20225900160NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la tour prise depuis le nord.

IVR22\_20225900161NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue extérieure des deux portes d'accès de la tour d'escalier.

IVR22\_20225900159NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue extérieure de l'ouverture de tir nord-ouest (niveau inférieur).

IVR22\_20225900162NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue extérieure. Détail de l'ouverture de tir comblée située au niveau principal (R+1). Niche nord-ouest avec rayère percée de deux ouvertures de tir circulaires.

IVR22\_20225900163NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Vue générale de la coupole traitée en plein cintre et de la niche de tir nord-ouest.

IVR22\_20225900116NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Niveau inférieur. Détail de l'embrasure de tir nord-ouest (en "fente à croix").

IVR22\_20225900117NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Niche sud-ouest à vocation indéterminée, comblée.

IVR22\_20225900118NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Niche murale.

IVR22\_20225900119NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Porte d'accès. Vue intérieure (présence de xylographies).

IVR22\_20225900120NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



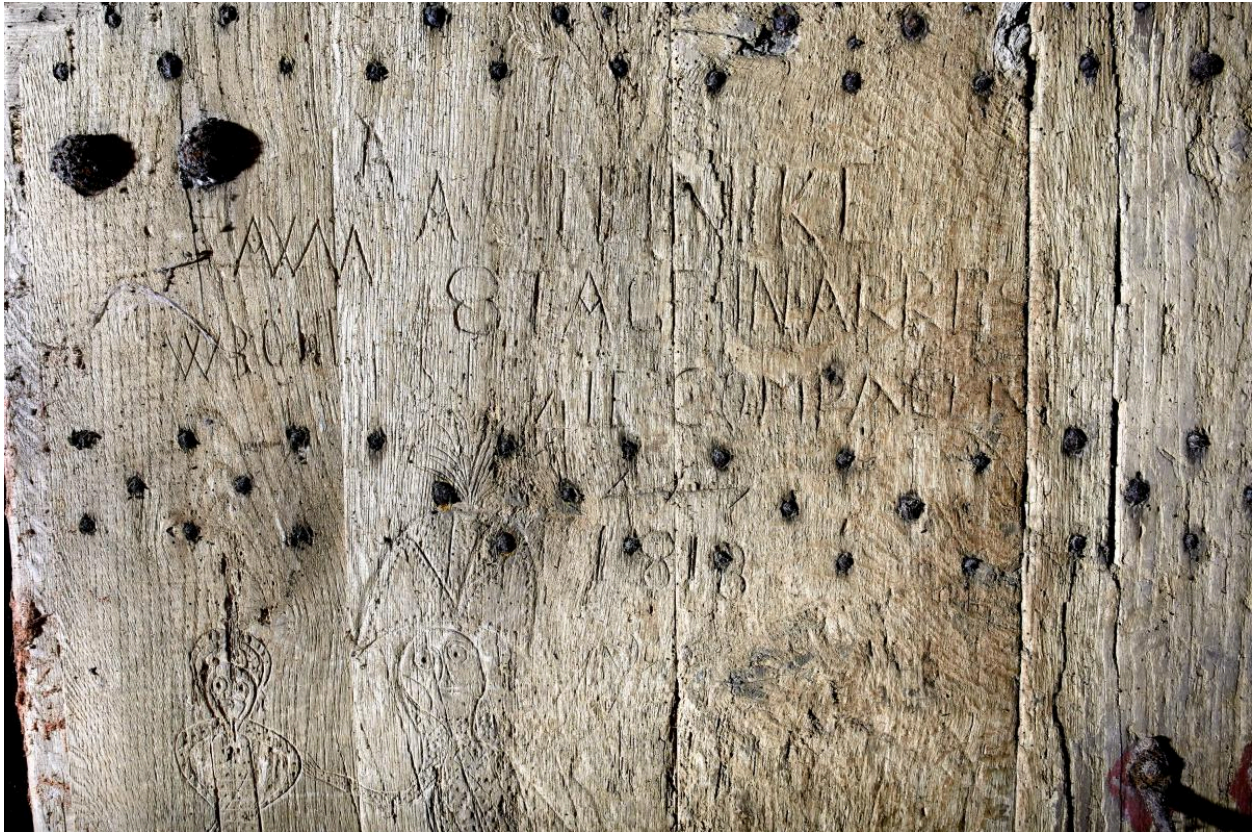
Niveau inférieur. Porte d'accès. Détails des xylographies (bas de la scène).

IVR22\_20225900121NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Porte d'accès. Détails des xylographies (détail du texte au dessus de la scène).

IVR22\_20225900122NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Porte d'accès. Prise de vue générale en lumière rasante (xylographies).

IVR22\_20225900123NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Détails de gravures réalisées dans la brique (architectures).

IVR22\_20225900124NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Niveau inférieur. Vue générale de la niche sud-ouest. Gravures réalisées dans la brique.

IVR22\_20225900125NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Détails des gravures réalisées dans la brique (bâtons de décompte de jours, noms).

IVR22\_20225900126NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Détails des gravures réalisées dans la brique (architectures, noms, monogramme IHS).

IVR22\_20225900127NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Détails des gravures réalisées dans la brique (bâtons de décompte de jours, noms, roue de Fortune).

IVR22\_20225900128NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Vue générale de l'intrados de la niche nord-ouest présentant des gravures et une sculpture réalisées dans la brique.

IVR22\_20225900129NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Détails des gravures réalisées dans la brique (architectures, bâtons de décompte de jours).

IVR22\_20225900130NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau inférieur. Intrados de la niche de tir nord-ouest. Détail de la sculpture réalisée dans la brique.

IVR22\_20225900131NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte du niveau "intermédiaire" donnant sur l'ancienne courtine. Traitement architectural de l'encadrement en grès.

IVR22\_20225900132NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Niveau principal (R+1). Vue de la porte d'accès à la salle depuis la tour d'escalier. Porte à guichet.

IVR22\_20225900133NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Porte d'accès. Vue depuis l'intérieur. Porte à guichet. Poutre en réemploi dans un des piedroits.

IVR22\_20225900135NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Détail de la coupole traitée en plein cintre.

IVR22\_20225900139NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Niche de tir nord-ouest.

IVR22\_20225900138NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Détail de l'intrados de la niche de tir nord-ouest (et modification structurelle indéterminée).

IVR22\_20225900140NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Vue générale de l'intrados opposé. Gravures réalisées dans la briques (modification structurelle indéterminée).

IVR22\_20225900144NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Petite niche murale carrée à proximité de la porte d'accès.

IVR22\_20225900134NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Cheminée.

IVR22\_20225900136NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Niveau principal (R+1). Niche de tir sud-ouest comblée.

IVR22\_20225900137NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques (1611, 1702, Sacré-Coeur).

IVR22\_20225900141NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques (1606, roue de Fortune, bâtons de décompte de jours).

IVR22\_20225900142NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques ("A" en compas et équerre, roue de Fortune, noms).

IVR22\_20225900143NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques (1699, "A" en compas et équerre, noms).

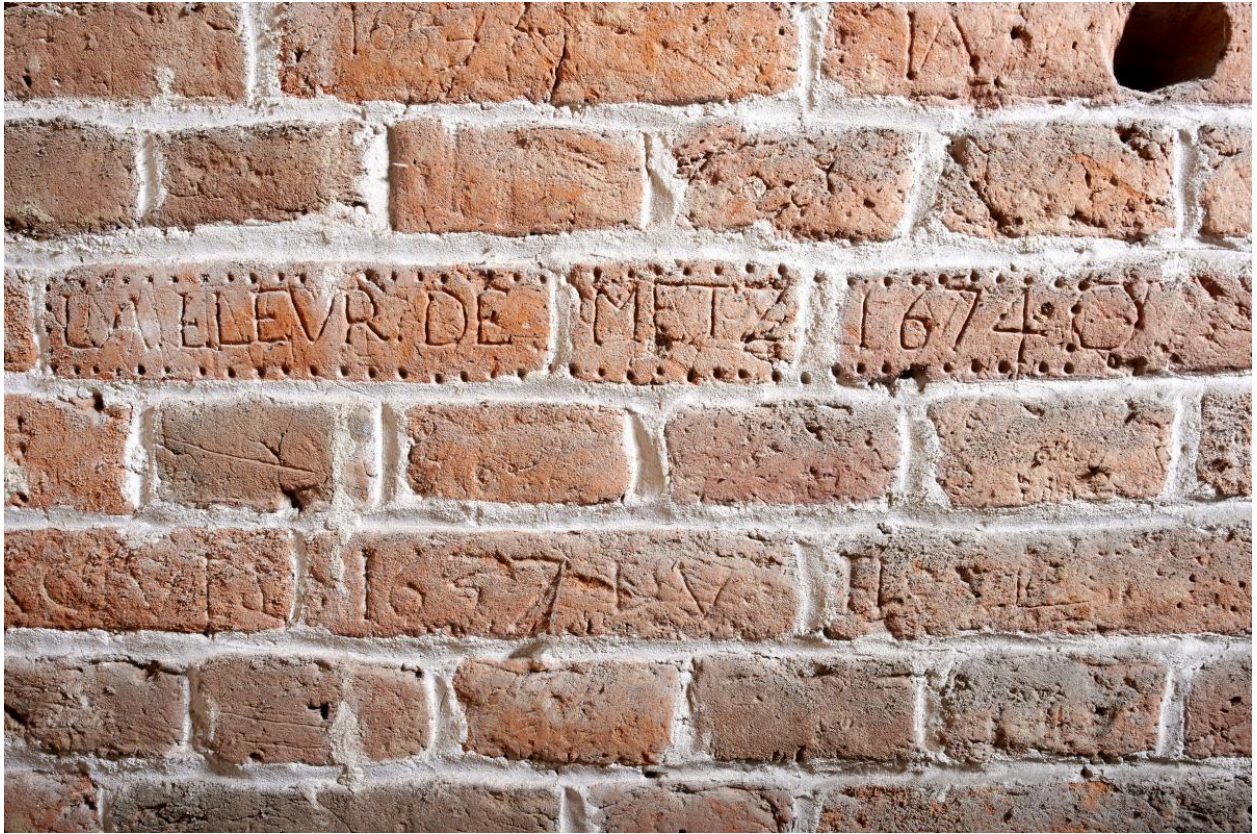
IVR22\_20225900145NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques ("LA FLEUR DE METZ 1674", 1637, 1653, "A" traité en compas et équerre).

IVR22\_20225900147NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Vue générale de gravures réalisées dans la briques d'un intrados d'une des niches de tir (noms, dates, symboles divers, roue de Fortune).

IVR22\_20225900148NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques (dates, symboles divers, roue de Fortune, noms).

IVR22\_20225900149NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Niveau principal (R+1). Détails des gravures réalisées dans la briques (1777, noms).

IVR22\_20225900150NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin de ronde. Vue vers la tour d'escalier et la charpente du début 20e s.

IVR22\_20225900151NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin de ronde. A gauche : ouvertures de tir (fente à rayère et créneau à volet). A droite : mur de la salle circulaire centrale.

IVR22\_20225900156NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin de ronde. Ouverture en voûte d'ogive donnant accès à la salle circulaire interne.

IVR22\_20225900152NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin de ronde. Salle circulaire interne. Echelle de meunier menant à la tour de guet (niveau supérieur).

IVR22\_20225900154NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin de ronde. Salle circulaire interne. Autre accès sous voûte d'ogive (accès bouché) avec casier à pigeons.

IVR22\_20225900155NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niveau supérieur. Tour de guet. Détail du plafond en lattis de bois peint.

IVR22\_20225900153NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation