

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Le mobilier de la chapelle Saint-Joseph (autel, retable, tabernacle, clôture de chapelle et deux statues)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000914
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001658

Désignation

Dénomination : autel, retable, tabernacle, clôture de chapelle, statue
Précision sur la dénomination : autel tombeau
Parties constituantes non étudiées : ex-voto, chandelier d'autel, châsse

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : déambulatoire

Historique

Les archives de la congrégation conservées à Paris indiquent que l'autel de la chapelle Saint-Joseph est commandé, en 1881, au sculpteur lillois Buisine-Rigot, qui adresse un dessin sur calque au père Aubert (doc.). Selon le descriptif, "l'autel [est] orné de lambris formant édicules, avec parties saillantes pour porter deux châsses, couronnées de frontons formant dais supportés par des colonnes. Le tombeau [est orné] d'un bas-relief en tilleul polychrome ; dessus du tabernacle à dôme genre couronnement de châsse".

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1881
Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot (sculpteur)
Lieu d'exécution : Nord - Pas-de-Calais, 59, Lille

Description

Le mobilier de la chapelle, délimitée par une clôture en fer forgé à porte-cierges, se compose d'un autel, orné de 2 chandeliers d'autel, tabernacle et retable, encadrés de deux lambris de hauteur formant écran à deux châsses, de deux statues placées dans les niches murales, de deux tablettes d'applique et de nombreux ex-votos en marbre blanc. L'autel-tombeau, placé sur un emmarchement, comporte un antependium architectural (deux colonnes latérales) à décor en relief et peint. Il est surmonté d'un gradin et d'un tabernacle, qui occupe la travée centrale du retable architectural. Les lambris de hauteur qui encadrent l'autel sont composés de deux niveaux : un niveau bas à trois arcatures cintrées et un niveau haut à arcature trilobée dans laquelle est disposée une châsse. L'ensemble est orné d'un décor en relief, doré. Le retable et les lambris latéraux présentent des parentés stylistiques avec le maître-autel.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, fonderie

Matériaux : chêne taillé, peint, doré ; tilleul taillé, peint, polychrome

Représentations :

saint Joseph

saint Paul

saint Jacques le Majeur

Christ en croix

saint Joachim

La représentation sur fond bleu comprend saint Joseph, au centre, auquel plusieurs saints rendent hommage : à droite, quatre personnages : l'un debout (saint), les autres agenouillés (saints) ; à gauche, cinq personnages : l'un debout (saint coiffé d'une tiare), les autres agenouillés (saint Paul, saint Jacques le Majeur, saint couronné, saint tenant un livre). Les ailes du retable sont ornées du monogramme SJ ; elles sont surmontées de deux statues d'ange (l'une manquante). La porte du tabernacle, surmontée du monogramme Alpha et Omega, est ornée d'un calice dans une gloire. Le tabernacle est surmonté d'un Christ en croix. Les deux statues des niches murales représentent saint Joseph et saint Joachim.

Statut, intérêt et protection

L'autel dédié à saint Joseph, patron de la congrégation de la Mission, est commandé, en 1881, au sculpteur lillois Buisine-Rigot, qui réalise la presque totalité du mobilier de l'église. La comparaison avec le dessin sur calque soumis au père Aubert à cette date montre des modifications du projet (couronnement de la partie centrale du retable et simplification du décor en relief de l'antependium). La présence des lambris latéraux, ornés de châsses, montre l'importance accordée à cette chapelle et à son ameublement par le père Aubert, qui commande également un ensemble de [verrières illustrant la vie du saint](#).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2006/01/19

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AP (congrégation de la Mission). **Mémoires des travaux. I13/1 mémoire Aubert.**

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20058001893NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058001893NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation