

Hauts-de-France, Aisne  
Landouzy-la-Ville  
rue du Bacquet, église Notre-Dame de l'Assomption

## Chemin de croix

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001630

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chemin de croix

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : poutre de gloire de l'arc triomphal à l'entrée du choeur

### Historique

Certaines des compositions du chemin de croix dérivent d'originaux italiens de la Renaissance dont Raphaël. Ce chemin de croix, datant du 4e quart du 19e siècle, a vraisemblablement été livré par un fabricant de mobilier religieux, il ne comporte cependant aucune inscription permettant de l'identifier. Seules deux stations ont gardé l'intégralité du décor de style rocaille des cadres, les éléments décoratifs qui les encadraient ont été retirés au cours des années 1990, certains éléments sont actuellement déposés dans la tribune d'orgue et les combles.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Stade de la création : copie de peinture

Auteur de l'oeuvre source : Raffaello Sanzio (peintre, d'après)

### Description

Le chemin de croix est constitué de peintures à l'huile sur toile, le décor du cadre d'éléments en bois comportant un décor en relief et peint faux or sur un apprêt de plâtre, mêlant des parties taillées dans la masse à d'autres rapportées.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, forme complexe

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint, sur apprêt, peint faux or

Mesures :

h = 90 ; la = 71 ; h = 106 ; la = 87 ; h = 230 ; la = 127. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre : h = 90 ; la = 71.

Dimensions avec le cadre : h = 106 ; la = 87. Dimensions totales avec les parties décoratives du cadre : h = 230 ; la = 127.

Représentations :

cycle narratif: Passion

### État de conservation

oeuvre mutilée , mauvais état

Seules deux stations (la première et la dernière) ont conservé leurs parties décoratives autour du cadre, les douze autres stations en ont été dépouillées. Les toiles présentent outre des déchirures, du chancis allié à une perte d'adhérence de la matière picturale.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue d'une station.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990200342V

### Dossiers liés

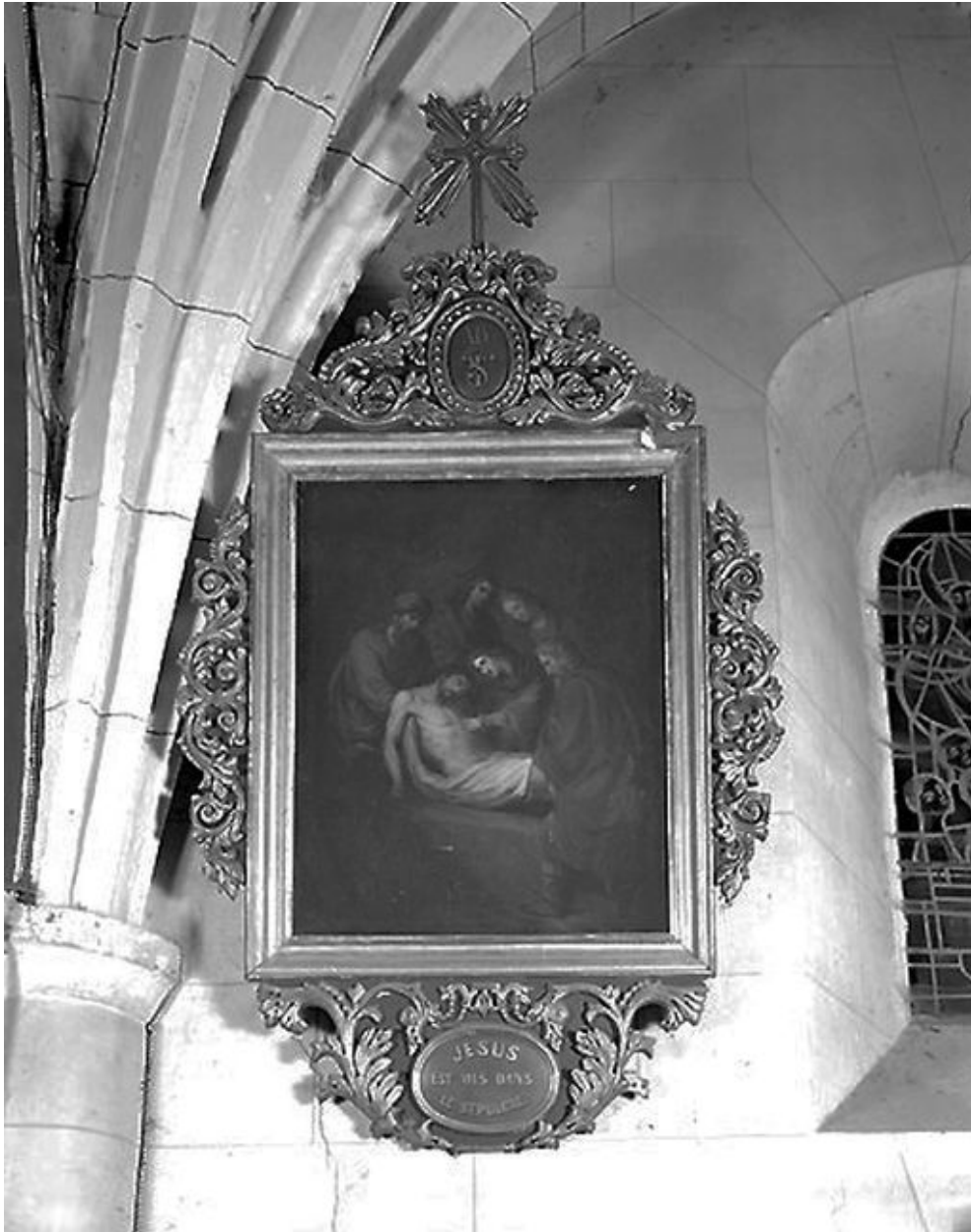
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale de Notre-Dame de l' Assomption (IM02001625) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville, rue du Bacquet

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'une station.

IVR22\_19990200342V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation