

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Statuette (disparue) : Vierge à l'Enfant, dite Vierge à l'Oiseau

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004565
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001061

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : statuette
Appellations : dite Vierge à l'Oiseau
Titres : Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Rien n'est connu sur l'histoire de cette Vierge à l'Enfant que l'étude stylistique permet de dater de la première moitié du 14^e siècle. Il est difficile de proposer une datation plus précise, certains caractères de l'oeuvre la rattachant à une production du début de ce siècle, alors que d'autres caractères la rapprochent d'un groupe du deuxième quart, voire du milieu du 14^e siècle. Parmi les traits les plus archaïsants, figurent l'attitude droite de la Vierge qui porte apparemment son enfant sans hanchement, ainsi que le traitement du plissé de son vêtement, assez plat et formant des plis en bec. En revanche, le visage rond de la Vierge, le grand voile qui sert de manteau, la haute couronne aux fleurons feuillagés, enfin le geste de présenter le pied de l'Enfant, rapprochent plutôt l'oeuvre d'un groupe du deuxième quart du 14^e siècle. Au moment de la Première Guerre mondiale, la statuette se trouvait sur la cheminée du bureau de l'archiprêtre, à la sacristie. Elle a disparu lors de ce conflit, qu'elle ait été détruite ou emportée.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 14^e siècle

Description

Les dimensions de la statue indiquent qu'il s'agissait d'une statuette. Elle était en marbre blanc. La seule photographie connue semble indiquer que l'oeuvre était partiellement pourvue de polychromie, en particulier au niveau des vêtements. Cette polychromie ne datait peut-être que du 19^e siècle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : marbre (monolithe, blanc) : taillé, peint

Mesures :

Dimensions proposée par la documentation MH : h = 50.

Représentations :

figure biblique ; Vierge à l'Enfant, en pied, de face, couronne, oiseau, pomme

Les photographies anciennes montrent que la Vierge se présentait debout et de face, le corps droit. Elle était vêtue d'une longue robe et enveloppée dans un manteau ou plutôt dans son long voile qui revenait devant elle "en tablier". Une haute couronne était posée sur sa tête. Elle portait l'Enfant Jésus assis sur son avant-bras droit et sa main droite tenait l'un des pieds de son Fils. L'Enfant Jésus serrait un oiseau dans sa main droite et portait un fruit, sans doute une pomme, à la main gauche. Le geste de la Vierge qui tient le pied de l'Enfant et semble le montrer est certes un geste de tendresse, mais a également une signification dogmatique. D'après les Pères de l'Eglise, les pieds du Christ signifient son humanité. Cette iconographie renvoie donc au mystère de l'Incarnation et de la Rédemption. La pomme est de toute évidence une allusion au Pêché originel. Quant à l'oiseau, il est interprété par certains commentateurs comme une allusion à la Passion future du Christ. D'autres y voient plutôt un rapport avec la Rédemption ou l'Eucharistie, l'oiseau pouvant symboliser l'âme du fidèle racheté ou vivifié.

État de conservation

oeuvre détruite (?)

La statuette a disparu au cours de la Première Guerre mondiale, sans qu'on puisse savoir si elle a été détruite dans les bombardements ou si elle a été emportée par une armée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1911/12/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Statuette : La Vierge et l'Enfant**, photographie, vers 1911 (AMH, Médiathèque du Patrimoine, bureau des Objets mobiliers : n° 46525).

Bibliographie

- DELORME, abbé Léon. **L'Église brûlée. 15 août 1917**. Meaux : imprimerie-librairie G. Lepillet, 1918.
p. 8
- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916.
P. 49
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 61

Illustrations



Vue générale d'une
photographie antérieure à 1914.
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20110201007NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale d'une photographie antérieure à 1914.

IVR22_20110201007NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation