

Hauts-de-France, Somme
Pernois
Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l' Eglise

Ensemble des deux autels secondaires de la Vierge et de saint Martin (autels tombeau, gradin d'autel, retable, tabernacle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001621
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, retable, tabernacle
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau
Appellations : de la Vierge, de saint Martin
Parties constituantes non étudiées : degré d'autel, pierre d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : bras du transept

Historique

Les autels et leurs retables s'intègrent dans le décor du chœur et du transept, aménagés après leur reconstruction au milieu du 18^e siècle à l'initiative de Louis-François-Gabriel d'Orléans de La Motte, évêque d'Amiens de 1733 à 1774. Le décor des retables (gloire) ainsi que du devant de l'autel de saint Martin participe pleinement du répertoire ornemental de style rocaille du milieu du 18^e siècle, comme l'ensemble du décor du lambris et du maître-autel.

Les éléments postérieurs, tant par leur forme sobre (autels tombeaux, tabernacles) que par leur décor de style néo-rocaille un peu fantaisiste (panneaux des gradins d'autel), peuvent être datés du deuxième quart du 19^e siècle. Le symbole du Cœur immaculé de Marie, sur le devant de l'autel de la Vierge, a probablement été ajouté dans la seconde moitié du 19^e siècle, lorsque l'autel a été consacré à ce culte et que le tableau d'autel éponyme a été placé.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 18^e siècle, 2^e quart 19^e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis-François-Gabriel d'Orléans de La Motte (commanditaire)
Lieu d'exécution : Picardie, 80, Amiens

Description

Les deux autels occupent le centre du lambris de demi-revêtement du mur est de chacun des bras du transept : l'autel de la Vierge (depuis le 19^e siècle, autel du Cœur immaculé de Marie) au nord, et l'autel de saint Martin au sud. Reposant sur une plate-forme d'autel, les deux autels sont d'élévation oblique à l'avant et droite sur les côtés, et sont surmontés d'un sobre gradin d'autel portant un tabernacle de style néo-classique, dont la face antérieure est ponctuée de deux colonnes. Seule la porte du tabernacle de l'autel Saint-Martin est décorée. Deux panneaux sculptés flanquent chaque tabernacle. Les deux retables sont formés de la partie centrale du lambris, dont la corniche est en plein cintre à cet endroit, entourée de deux pilastres corinthiens à cannelures rudentées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : encastré ; colonne, 4 ; pilastre, 2 ; plan, rectangulaire ; élévation, droit, cintré, trapézoïdal

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, doré, mouluré grand cadre, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions d'un autel : h = 96 ; la = 214 ; pr = 69. Dimensions d'un tabernacle : h = 69 ; la = 50 ; pr = 33. Dimensions d'un retable avec les deux pilastres : h = 320 ; la = 185.

Représentations :

Le pourtour du panneau antérieur de l'autel de saint Martin est souligné d'une baguette moulurée dont les angles, concaves, sont ornés de rinceaux d'acanthé à crossettes. Ce cadre entoure un motif de tamis de fleurettes qui sert de fond à une gloire ornée d'une nuée habitée par l'agneau sur le livre aux sept sceaux de l'Apocalypse. Le devant de l'autel de la Vierge est orné du chiffre stylisé MA en sautoir derrière le coeur immaculé de Marie. La porte du tabernacle de l'autel Saint-Martin est ornée d'un ciboire. Les deux panneaux horizontaux formant le fond de chacun des deux gradins d'autel, de part et d'autre du tabernacle, sont ornés d'une acanthé en culot inversée flanquée de deux acanthé à crossettes. Le fronton cintré formé par la corniche de chaque retable est orné d'une gloire.

État de conservation

oeuvre complétée

L'essentiel des autels, les gradins, les tabernacles et les tableaux d'autel sont des ajouts postérieurs.

Statut, intérêt et protection

Seul l'autel de la Vierge est protégé avec son retable et son tableau.

Comme l'ensemble du décor du chœur et du transept auquel elle appartient, ces autels secondaires présentent un style rocaille de grande qualité.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet partiellement, 1979/12/17

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de l'ensemble de l'autel secondaire de la Vierge.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005355NUCA



Vue générale de l'ensemble de l'autel secondaire Saint-Martin.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005356NUCA



Détail de l'autel de la Vierge :
coeur immaculé de Marie et AM.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005357NUCA



Détail de l'autel Saint-Martin :
agneau sur le livre aux sept
sceaux avec gloire et nuée.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005358NUCA



Détail du gradin et du tabernacle
de l'autel Saint-Martin.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005359NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tableaux en pendant des autels secondaires : le Cœur immaculé de Marie, l'Apothéose de saint Martin (IM80001636) Hauts-de-France, Somme, Pernois, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Martin (IM80001608) Hauts-de-France, Somme, Pernois, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de l'ensemble de l'autel secondaire de la Vierge.

IVR22_20098005355NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'ensemble de l'autel secondaire Saint-Martin.

IVR22_20098005356NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'autel de la Vierge : coeur immaculé de Marie et AM.

IVR22_20098005357NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'autel Saint-Martin : agneau sur le livre aux sept sceaux avec gloire et nuée.

IVR22_20098005358NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du gradin et du tabernacle de l'autel Saint-Martin.

IVR22_20098005359NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation