

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Le mobilier du chœur (autel, retable, tabernacle, clôture de chœur, trois fauteuils de célébrant, deux tabourets de célébrant et chandelier pascal)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000916
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001658

Désignation

Dénomination : autel, retable, tabernacle, clôture de chœur, fauteuil de célébrant, tabouret de célébrant, chandelier pascal
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; retable architecturé
Parties constituantes non étudiées : chandelier d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Les archives de la congrégation conservées à Paris indiquent qu'une subvention de la mairie est accordée, en 1873, pour la réalisation du maître-autel, qui devra comporter une inscription rappelant la date de la délibération du conseil municipal. Une première commande est passée au sculpteur lillois Buisine-Rigot, en 1873 ; elle comprend un autel en pierre, un retable et un tabernacle en chêne et des statues. Celle de 1875 concerne les quatorze statuets de l'autel et un banc de communion. Enfin, celle de 1881 comprend les stalles et la clôture du chœur, ainsi que trois sièges de célébrants en chêne, pour diacre et sous-diacres et trente-six statuets en chêne représentant "des saints et des saintes du pays ou ceux qui se sont plus particulièrement occupé de liturgie, de chants sacrés, etc." Les stalles du chœur sont placées en 1895. L'inventaire de 1904 (cf. annexe) donne une description assez précise du chœur, à cette date, également connu par des photographies anciennes (doc. 1 et 2).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot (sculpteur)
Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 52, Osne-le-Val

Description

Le chœur est délimité par une clôture en fonte, dont chaque partie est composée de deux panneaux au centre desquels se trouve un lampadaire en fonte (fig. 2). Il contient un autel (fig. 1), orné de 6 chandeliers d'autel, trois sièges de célébrants (fig. 4 et 5) et des tabourets, enfin un chandelier pascal en fonte. L'autel tombeau, à avant-corps, est surmonté d'un tabernacle et d'un retable architecturé reposant sur un gradin. Six chandeliers en cuivre sont placés sur le gradin, de part et d'autre du tabernacle. L'antependium de l'avant-corps est divisé en cinq arcatures trilobées, reprenant le même dessin que le triforium de l'église. Chaque arcature est divisée par une colonne et contient deux statues. Les deux arcatures cintrées, qui occupent les extrémités (en retrait), contiennent chacune une statue. Le tabernacle architecturé comporte un décor

sculpté et peint doré. Le retable architecturé présente une composition à trois niveaux et à cinq travées. Le niveau inférieur, qui encadre le tabernacle, est occupé par des arcatures cintrées (quatre de chaque côté) à décor en relief doré. Le niveau médian est composé d'un dais central, abritant deux statues ; ce dais à dôme ajouré et arc-boutants est surmonté d'un lanternon et flanqué de deux baies divisées par une colonne centrale dont le tympan est orné d'un médaillon circulaire (décor figuré peint) et de dais latéraux, abritant également chacun une statue. Le couronnement est composé de tourelles et d'édicules encadrant une niche à dais, au centre, dans laquelle prend place une statue.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, fonderie

Matériaux : pierre ; chêne taillé ; fer fondu

Représentations :

les apôtres

Vierge

Christ

Bon Pasteur

sainte Anne ; livre

Christ: Sacré-Coeur

Vierge: coeur, flamme

Melchisédech ; couronne, calice, pain

Aaron ; encensoir

L'antependium est orné des statues des statues de la Vierge et du Christ et de celles des douze apôtres. La face antérieure du gradin est orné de rinceaux. La porte du tabernacle est ornée d'un Bon Pasteur. Le retable est orné d'un décor symbolique végétal : épis de blé (arcatures du niveau inférieur) et de plusieurs statues : deux anges encadrant une croix, au centre, Aaron et Melchisédech dans les niches latérales, enfin sainte Anne, dans le couronnement. Les Sacrés Coeurs de Jésus et de la Vierge, en buste, sont figurés en médaillon dans les arcatures.

Statut, intérêt et protection

L'ensemble du mobilier du chœur est réalisé à partir de 1873, date de la commande du maître-autel, exécuté par le sculpteur lillois Buisine-Rigot comprenant un autel, retable, tabernacle et statues ; celles de l'antependium sont exécutées en 1875. Celui-ci pourrait avoir été dessiné par l'architecte Victor Louis Delefortrie, comme le suggère sa similitude avec celui de Fréchencourt, dont il est l'auteur. Le décor en a été légèrement modifié, les jours des tympans des baies ont été bouchés et les médaillons ornés de représentations du Sacré Cœur de Jésus et de Marie, qui n'existent pas sur les photographies anciennes (doc. 2). Le sculpteur lillois réalise ensuite les sièges de célébrants et la table de communion (actuellement disparue), en 1881, enfin les stalles (également disparues), placées en 1895. L'inventaire de 1904 (cf. sommaire objets mobiliers) et les photographies anciennes conservées dans les archives de la congrégation (doc. 1 et 2) montrent qu'il manque un certain nombre d'objets, en particulier quatre anges porte-candélabres, identiques à ceux des chapelles de la Vierge et Saint-Vincent, ainsi que la clôture ou table de communion et les stalles. Les bancs des enfants de chœur (fig. 8 et 9) sont actuellement disposés dans les chapelles des bras du transept.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2006/01/19

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AP (congrégation de la Mission). **Mémoires des travaux. I13/1 mémoire Aubert.**
- AP (congrégation de la Mission). **Mémoires des travaux. I13/2 mémoire Beaux.**

- AP (congrégation de la Mission). **Administration. Gestion Aubert.**
- AP (congrégation de la Mission). **Cahier historique.**
p. 33

Documents figurés

- **Église Sainte-Anne. Vue du chœur**, photographie, 1er quart 20e siècle (AP Congrégation).
- **Eglise Sainte-Anne. Le maître-autel**, photographie, 1er quart 20e siècle (AP Congrégation).

Annexe 1

INVENTAIRE de 1904 / EGLISE (AP Congrégation)

1° Chœur

Grand autel : autel fixe (la table) en maçonnerie

Devant de l'autel : 14 statues non fixes. N. S, la Ste Vierge, 12 apôtres

Retable en bois sculpté à jour. Statue de Ste Anne au-dessus

2 statues à droite et à gauche

Dans la gloire : 2 anges soutenant une couronne au-dessus du St Sacrement

L'autel est placé sur 3 marches en marbre rouge

Le palier de l'autel est fait de carreaux de céramiques, encadrés d'une bande de marbre blanc.

1° Garniture ordinaire sur l'autel :

1 croix cuivre doré ordinaire

6 gros chandeliers en cuivre doré ordinaire souches blanches

6 plus petits en cuivre doré ordinaire

2 candélabres ordinaires 4 bougies

2 candélabres plus grands 6 bougies

2° Garniture de l'autel pour les lères classes

1 croix assez grande cuivre doré style particulier

10 chandeliers assez grands cuivre doré style particulier

souches polychromées

2 petites lampes pour le St Sacrement support en cuivre doré attachées à l'autel

sur le retable sont fixés 4 triangles en fer pour l'illumination au gaz

A droite et à gauche de l'autel : 2 anges supportant des têtes de gds candélabres au gaz 25 becs

Canons d'autel ordinaires ; pupitre pour missel

Sur les marches un tapis ordinaire vieux

Dans le choeur

1 crédence pour les acolytes

1 fauteuil pour le célébrant ; chêne sculpté ; figures pour les bras

recouvert de velours rouge ; très beau

2 sièges pour les assistants très simples

Ces sièges sont placés sur un escabeau recouvert d'un tapis

Housses vertes pour les sièges semaine et dimanches

Housses noires pour les offices des morts

De chaque côté du chœur : 4 stalles en chêne sculpté pour les prêtres avec appuis fixes et petits bancs

2 banquettes sur escabeau vis à vis le célébrant pour enfants de chœur : housses vertes, housses noires

2 banquettes avec 9 sellettes rembourrées pour enfants de chœur

2 banquettes chêne uni pour enfants de chœur

4 tabourets carrés plaqués acajou velours rouge pour enfants de chœur

6 tabourets ronds plaqués acajou velours rouge pour enfants de chœur

bandes de tapis devant les banquettes des enfants de chœur

2 tables de communion, chêne sculpté, fixes à l'entrée du chœur

à droite et à gauche de la table de communion, anges portant tête de candélabres : 25 becs de gaz (comme à l'autel)

2 lampes suspendues style roman cuivre doré avec 9 bougies petites souches décorées

Le chœur est entouré de grilles, hauteur d'homme, en fonte, à jour entre chaque pilier 4 grilles de chaque côté

Entre les piliers du chœur : 4 torchères hautes à 17 becs de gaz (2 de chaque côté)

Le dallage du chœur est en carreaux de céramiques avec fleurs sur fond bleu

2 triangles en bois sur support en fer pour enterrements

2° Chapelles autour du chœur

Au milieu chapelle absidale

Chapelle de la Passion

Autel en bois venant de l'ancienne église

Dessous d'autel : NS au tombeau

Au-dessus : statue du S. Cœur bras étendus et 2 petits anges

2 anges adorateurs à droite et à gauche de l'autel

Garniture de l'autel :

1 croix cuivre verni ordinaire

6 chandeliers cuivre verni ordinaires

2 candélabres-bouquets 5 bougies

1 triangle en bois 5 bougies

Canons d'autel ; pupitre pour missel

tapis ordinaire sur le palier

2 crédences

2 fûts de colonne plâtre

table de communion : fer forgé 2 porte-cierges fer forgé fixés aux extrémités de la table de C.

1 porte-chandeliers en fonte

1 image de la Ste face avec lampe suspendue à la muraille (côté de l'épître)

1 bénitier grande coquille à l'entrée de la chapelle

Chapelle de St Joseph (à droite de la précédente venant vers la sacristie)

Autel en bois : chêne sculpté ; retable surmonté d'une croix et 2 anges en bois.

Devant d'autel : panneau avec statue de St Joseph et autres

Garniture de l'autel :

1 croix cuivre doré avec nœud, très belle

6 chandeliers cuivre doré, très beaux

Canons d'autel ordinaires ; pupitre pour missel

3 lampes de sanctuaire suspendues, cuivre doré

2 appliques : 6 bougies

2 tablettes : crédence

tapis très propre sur le palier

à droite et à gauche de l'autel : boiseries sculptées supportant des châsses pour reliques

table de communion : fer forgé porte-cierge

pavé : carreaux céramiques

sur les murs : ex-voto plaques de marbre

Chapelle du Rosaire (avant St Joseph vers la sacristie)

disposition semblable à celle de St Joseph

autel chêne sculpté

garniture d'autel : croix et six chandeliers cuivre doré

canons d'autel, pupitre pour missel

table de communion fer forgé avec supports porte-cierge

Chapelle du Bx Perboyre (à gauche de la chapelle absidale)

Autel en bois sculpté ; statue du B[ienheureu]x au milieu

Devant d'autel : chiffre du B[ienheureu]x

Garniture d'autel : 1 croix cuivre doré ; 6 chandeliers cuivre doré, très beaux

2 porte-bougies cuivre (16 bougies)

1 crédence ; 2 chandeliers semblables à ceux de l'autel plus petits, pour la messe

Canons d'autel ; pupitre pour missel

Tapis de l'autel en tapisserie : chiffre du B[ienheureu]x

Table de communion : fer forgé porte-cierge

Pavé : carreaux céramiques

Statue du B[ienheureu]x Clet à gauche sur un piédestal

Ex-voto en marbre

Le tombeau de M. Aubert est dans cette chapelle, l'épitaque est sur le mur de droite.

3° Chapelles du transept

Chapelle de la Ste Vierge (côté Évangile)

Autel en chêne sculpté : retable peu élevé

Statue de la Ste Vierge au dessus Immaculée de 1830

Devant d'autel : sépulture de la Ste Vierge et 2 anges
Porte du tabernacle en cuivre doré : cœur de N. S.
Garniture d'autel : 1 croix en cuivre doré et 6 chandeliers en cuivre doré (colonnes fantaisie)
Canons d'autel ; porte missel
Marchepied de l'autel en bois
Tapis modeste
Table de communion : chêne sculpté
Pavé. Carreaux céramiques fond bleu, fleur de lis
Autour de la chapelle les 6 colonnes ont des clochetons en bois avec piédestal supportant des statues en plâtre.
Statues de St Jean
St Antoine de Padoue
St Stanislas Koska
St Dominique
St Louis de Gonzague
Entre les colonnes : boiseries sculptées chaque panneau du milieu représente un des mystères de la vie de la Vierge
Les murs sont stuqués
Dans chaque travée : grande peinture murale de Krauk (sic)
A l'entrée de la chapelle, de chaque côté, 2 anges supportant des candélabres 25 bacs de gaz
2 porte-cierges en fonte grands et forts.
Chapelle St Vincent (côté Épître - transept)
Autel bois de chêne sculpté : retable peu élevé
Statue de la St Vincent au milieu
Devant d'autel : sujet de la vie de St Vincent
Tabernacle : porte cuivre doré : cœur
Garniture d'autel : 1 croix en cuivre doré et 6 chandeliers en cuivre doré
Canons d'autel ; porte missel
Marchepied en bois ; tapis ordinaire
Table de communion : bois sculpté
Autour de la chapelle les 6 colonnes avec clochetons et piédestal
avec statues : statues de St François de Sales, St François d'Assise,
Ste Jeanne de Chantal, St Charles Borromée, St François
Xavier, St Benoît Labre
Entre les colonnes : panneaux de bois sculptés : panneaux du milieu sujets de la vie de St Vincent
Au-dessus 5 grands tableaux, peinture murale vie de St Vincent
A l'entrée de chaque côté, anges portant des candélabres
25 bacs de gaz
Pavé. Carreaux céramiques
Dans cette chapelle se trouve le lutrin
1 pupitre en fer porte livre tête tournante 1 pupitre fixe
2 banquettes rembourrées cuir pour les chantres
1 tabouret cannelé pour le serpentiste
le tout monté sur un escabeau en bois
2 lampes 1 crachoir
Livres de lutrin [...]
Harmonium avec chaise pour l'organiste
4° Dans les nefs latérales
Bas-côté de l'Épître en bas
Chapelle St Antoine de Padoue
Autel : bois de chêne sculpté avec dorures légères
Garniture de l'autel : 1 croix cuivre doré colonnes torses, 6 chandeliers cuivre doré colonnes torses, 2 chandeliers plus
petits cuivre doré colonnes torses, pour la messe
1 lampe suspendue cuivre doré couronne 8 lumières
2 crédences
table de communion fonte
En dehors de la chapelle (à droite)
Statue de St Antoine avec Enfant Jésus assis sur le livre
(statue placée sur un piédestal façon table recouvert d'une garniture)
2 chandeliers cuivre doré semblables à ceux de l'autel
2 vases en stuc avec bouquets
2 petites lampes veilleuses montées sur cuivre

2 troncs chêne 1 pour recommandations 1 pour offrandes

Bas-côté Évangile en bas (vis à vis St Antoine)

Chapelle des fonts baptismaux

Cuve des fonts baptismaux en pierre

Tablette de dessus en marbre tablette de bois pour les ouvertures

Grille fonte comme celle du chœur hauteur d'homme

Dans les bas-côtés sur les piliers 14 stations du chemin de la Croix

Petits tableaux carrés façon émail croix séparées

5° Nef principale

Chaire : bois de chêne sculpté, surmontée de la statue du S. Coeur (avec chaise et petit banc)

Grand crucifix fonte en face de la chaire

Sur les 12 piliers principaux : croix de la consécration avec appliques cuivre verni pour cierges

2 becs de gaz, 1 à chaque pilier du transept pour le service ordinaire.

1 harmonium appartenant à la congrégation.

Confessionnaux

Il y en a 6 : 4 bois sculpté neufs, 2 bois venant de l'ancienne église

Ils sont placés dans les travées chapelles des nefs latérales, 3 de chaque côté

VITRAUX ET STATUES non comprises avec les autels

1° Chœur

9 fenêtres

fenêtre du milieu : la Ste Vierge et Ste Anne

4 fenêtres : sujets de la vie de Ste Anne

4 fenêtres : grisailles

2° Grande Nef

10 fenêtres : grisailles

Au-dessus de la porte principale : rosace avec rayons ; vitraux

3° Chapelles autour du Chœur

Vitraux et statues

Commencer par la travée de la porte de la sacristie et faire le tour du chœur

1° travée Porte de la sacristie

vitrail double : grisailles

2° travée vitrail double : grisailles

3° travée Chapelle du Rosaire

vitraux : 3 fenêtres

Milieu : sommeil de NS dans la barque

A droite : St Pierre marchant sur les eaux

A gauche : Pêche miraculeuse

Du même auteur

Statues : 2 grandes statues dans les niches

Ste Philomène et Ste Cécile

4° travée Chapelle Saint-Joseph

vitraux : 3 fenêtres (3 panneaux chaque)

1e fenêtre évangile : Mariage de St Joseph ; Naissance de NS ; Songe de St Joseph averti par l'ange

2e fenêtre épître : Fuite en Égypte ; Arrêt dans le désert ; atelier de Nazareth

3e fenêtre milieu : NS au milieu des docteurs ; mort de St Joseph ; St Joseph au ciel

Statues : 2 grandes statues dans les niches à droite et à gauche

St Joseph et St Joachim

5° travée Chapelle absidale Chapelle de la Passion

5 fenêtres : 1 seul sujet par fenêtre

1e fenêtre épître : Agonie de NS au jardin des Oliviers

2e fenêtre évangile : Flagellation du NS

3e fenêtre milieu : crucifiement de NS

2 autres fenêtres : grisailles

Statues : 2 grandes statues dans les niches à droite et à gauche

Le Sacré Cœur et la Ste Vierge

(1 grand bénitier coquille)

6° travée côté évangile chapelle des SS Anges (pas d'autel)

vitraux : 3 fenêtres ; 9 panneaux ; 3 par fenêtre

Divers épisodes de la vie de Tobie.

Statues : 2 grandes statues dans les niches à droite et à gauche

N. D. de Lourdes et St Michel
7° travée Chapelle du B[ienheureu]x Perboyre
vitraux : 3 fenêtres sujets de la vie du B[ienheureu]x Perboyre
1e fenêtre évangile : Prière du B[ienheureu]x Perboyre
2e fenêtre épître : B[ienheureu]x prêchant et faisant le catéchisme
3e fenêtre milieu : son martyre
Statues : 2 grandes statues dans les niches
8° travée Chapelle (pas d'autel)
vitraux : 1 fenêtre grisailles
pas de statues
9° travée Chapelle (pas d'autel)
vitraux : 1 fenêtre grisailles
pas de statues
4° chapelles du transept
Chapelle de la Vierge
Vitraux : 7 fenêtres
3 fenêtres : sujets vie de la Vierge
4 fenêtres : grisailles
Les statues ont été inscrites avec le mobilier de la chapelle.
Chapelle de St Vincent
Vitraux : 7 fenêtres
3 fenêtres : sujets de la vie de St Vincent
4 fenêtres : grisailles
Les statues ont été inscrites avec le mobilier.
5° Nefs latérales
Côté de l'Épître
1° chapelle près du transept (chapelle de M. le curé)
vitrail double : un seul sujet
St Pierre après le reniement ; regard de NS
2° chapelle
vitraux : grisailles 1 fenêtre
3° chapelle
vitraux : 1 fenêtre ; un seul sujet
NS parlant au peuple
4° chapelle
vitraux : grisailles
5° chapelle : chapelle de St Antoine
vitraux : 1 fenêtre ; St Pierre et St André
Côté de l'Évangile
1° chapelle après le transept
vitraux : 1 fenêtre
St Paul terrassé sur le chemin de Damas
2° chapelle
vitraux : 1 fenêtre ; grisailles
3° chapelle
vitraux : 1 fenêtre
Martyre de St Etienne
4° chapelle
vitraux : 1 fenêtre ; grisailles
5° chapelle : chapelle des Fonts Baptismaux
vitraux : 1 fenêtre
Baptême de NS
Statues de la nef
Au bas, à l'entrée de la grande porte
2 anges supportant une coquille en plâtre pour bénitier
Au bas de la nef latérale (côté de l'Épître)
Grande statue de Ste Anne avec la Vierge sur piédestal en bois bien travaillé
Au bas de la nef latérale (côté Évangile)
Grande statue Ange Gardien sur piédestal en bois
Au bas de la grande nef : deux troncs

Tribune

Au-dessus de la porte principale, tribune s'étendant aux trois nefs ; balustrade en bois à jour ; grand orgue sans buffet

Couloir conduisant au presbytère

Dans ce couloir sont tous les bois pour le catafalque : monture, galerie, 2 gradins, chariot. Les tentures sont au presbytère. Compteur à 100 becs.

Chaises et bancs

Chaises pour s'asseoir : 1168

2 chaises hautes

chaises prie-Dieu : 198

dont appartenant à l'église : 24

appartenant aux abonnés : 174

dont prie-Dieu rembourrés appartenant aux abonnés : 15

Dans l'église 8 bancs à dossier pour les enfants, peut-être quelques uns dans les tribunes.

1 petite chaire portative se trouve dans une des chapelles autour du chœur.

Clocher

L'église a trois cloches, dans la tour du côté de l'Évangile.

Illustrations



Vue du choeur au début du
20e siècle (AP Congrégation).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20058099988NUCA



Le maître-autel, au début du
20e siècle (AP Congrégation).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20058099989NUCA



Maître-autel
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001882NUCA



Vue de la clôture et du candélabre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001883NUCA



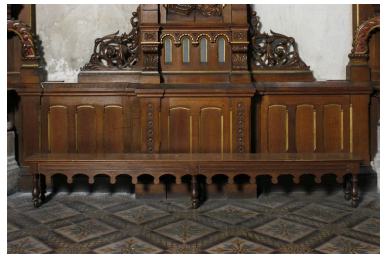
Détail du carrelage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001958NUCA



Siège de célébrant (diacre).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001885NUCA



Sièges de célébrant (sous-diacres).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001887NUCA



Banc (actuellement conservés
dans les chapelles des transepts).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001907NUCA



Banc (actuellement conservés
dans les chapelles des transepts).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001908NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du choeur au début du 20e siècle (AP Congrégation).

IVR22_20058099988NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le maître-autel, au début du 20e siècle (AP Congrégation).

IVR22_20058099989NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel

IVR22_20058001882NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la clôture et du candélabre.

IVR22_20058001883NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du carrelage.

IVR22_20058001958NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Siège de célébrant (diacre).

IVR22_20058001885NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sièges de célébrant (sous-diacres).

IVR22_20058001887NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Banc (actuellement conservés dans les chapelles des transepts).

IVR22_20058001907NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Banc (actuellement conservés dans les chapelles des transepts).

IVR22_20058001908NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation