

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Châsse de sainte Ursule

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005368
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001485

Désignation

Dénomination : châsse
Appellations : de sainte Ursule

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La châsse de sainte Ursule a été réalisée en 1534, comme l'indique la date peinte dans un cartouche ménagé aux pieds de la représentation de la sainte. Cette date s'accorde parfaitement avec la composition des scènes figurées, le costume des personnages féminins ou la mode capillaire des apôtres. Les armoiries apposées au sommet du pignon principal remontent peut-être à l'origine de l'œuvre, mais elles pourraient tout aussi bien être un ajout effectué en 1678, date peinte immédiatement en-dessous de l'écu. En effet, quelques écailles de l'écu armorié sont tombées, laissant voir le décor peint sous-jacent. Ces armoiries ont été identifiées, mais sans certitude absolue, avec celles de la famille bretonne Le Cordier de Restigou. Dans l'état actuel des connaissances, on ignore à quoi se réfère la date de 1678, qui pourrait correspondre à une authentification ou une translation des reliques, à une restauration, ou à un changement de propriété du reliquaire.

Les historiens soissonnais d'Ancien Régime signalent l'existence de reliques de sainte Ursule ou de ses compagnes à l'abbaye Notre-Dame ou à celle de Saint-Jean-des-Vignes, mais ils ne décrivent que les châsses d'orfèvrerie les plus prestigieuses. L'origine de ce reliquaire, présent à la cathédrale depuis 1848 au moins, n'a donc pu être retrouvée.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle ()
Période(s) secondaire(s) : 4e quart 17e siècle
Dates : 1534 (porte la date), 1678 (porte la date)
Stade de la création :

Description

La châsse adopte la forme d'un bâtiment de plan rectangulaire, à toit à longs pans. Elle est réalisée en bois, et entièrement peinte de couleurs variées, sur un apprêt blanc.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, sur apprêt

Mesures :

Dimensions totales : h = 50,5 ; l = 75,5 ; la = 37.

Représentations :

Le pignon principal est occupé par sainte Ursule, debout et de face, vêtue comme une reine (manteau doublé d'hermine) et une couronne sur la tête. Elle tient un livre ouvert et la flèche de son supplice. Elle est environnée d'une multitude de jeunes femmes, les "onze mille vierges", représentées de plus petite taille. Un écu armorié est peint au-dessus d'elle. Le second pignon est réservé à la Résurrection du Christ. Le Christ, sorti de son tombeau et environné de lumière, se tient debout et de face, quasi-nu, un manteau pourpre jeté sur ses épaules. Il bénit de la main droite et tient à la gauche une croix d'où flotte un étendard. À ses pieds, trois gardes en armure sont assis endormis, appuyés sur leur lance, leur hallebarde ou leur bouclier.

Les deux côtés sont occupés chacun par six apôtres qui s'alignent dans une galerie à colonnes. Représentés de face ou de trois-quarts, ils semblent entretenir un dialogue avec leur proche voisin. Ils sont généralement vêtus d'une tunique et d'un manteau, et tiennent un attribut caractéristique qui est parfois l'instrument de leur supplice. L'identité de plusieurs apôtres n'a pu être retrouvée, car certains objets peuvent avoir été l'attribut de plusieurs d'entre eux. Sur l'un des côtés, saint Jean porte le calice avec le dragon et fait un geste de bénédiction. Le suivant (saint Jacques le Majeur ?) semble tenir le bourdon ou bâton de pèlerin. Puis viennent saint Barthélemy avec le couteau, et saint Philippe ou saint Simon qui s'appuie sur une croix à longue hampe. Enfin prennent place saint Thomas ou saint Jude, qui peuvent avoir tous deux l'équerre comme attribut, et probablement saint Matthieu, muni d'une hache.

Sur le côté opposé se succèdent saint Mathias, appuyé sur une hallebarde, probablement saint Simon (parfois saint Jude) avec sa scie, saint Thomas (?) portant la lance, enfin saint André, qui étreint une croix en X, et saint Pierre, doté des traditionnelles clés. Aucun attribut ne ressemblant à une massue ou à un bâton de foulon, saint Jacques le Mineur n'a pu être identifié.

Inscriptions & marques : date (peint, gravé, sur l'oeuvre), armoiries ((?), peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La date de 1534 est peinte dans un cartouche situé sous les pieds de sainte Ursule. Elle figure également à la pointe du même pignon, gravée dans le bois au-dessus de l'écu armorié. La date de 1678 est peinte en dessous du même écu.

Les armoiries peintes à la partie supérieure de ce pignon peuvent être d'origine, mais peuvent aussi avoir été rajoutées et correspondre à la date peinte de 1678. Elles n'ont pas été identifiées avec certitude, les couleurs ayant pu foncer ou se modifier avec le temps. Il a été proposé d'y voir les armoiries suivantes : d'azur à une cordelière d'or passée en lacs d'amour. Ceci correspondrait aux armoiries de la famille bretonne Le Cordier de Restigou.

État de conservation

Le socle, qui est vissé, paraît moderne. Quelques écailles se sont détachées sur le pignon orné de la représentation de sainte Ursule. Les pinacles ont perdu leur amortissement. L'apôtre qui tient la hallebarde a été restauré.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 2010/03/09

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- POQUET, abbé Alexandre, DARAS, abbé Louis-Nicolas. **Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, avec la biographie de ses évêques**. Soissons : Voyeux-Solin, 1848. p. 77-78.

Illustrations



Vue générale de la châsse.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202163ZA



Autre vue générale de la châsse.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202156ZA



Vue du pignon principal : sainte Ursule entourée de ses compagnes.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202164ZA



Détail du pignon principal : sainte Ursule.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202165ZA



Détail du pignon principal :
cartouche portant la date de 1534.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202167ZA



Détail du pignon principal : vue
des armoiries et de la date de 1678.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202166ZA



Vue du second pignon :
la Résurrection du Christ.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202157ZA



Détail du second pignon :
le Christ ressuscité.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202158ZA



Détail du second pignon :
les soldats endormis.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202159ZA



Vue d'un des côtés : six apôtres.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202168ZA



Détail du premier côté : saint
Jean et un apôtre indéterminé
(saint Jacques le Majeur ?).
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202160ZA



Détail du premier côté :
saint Barthélemy et
peut-être saint Philippe.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202161ZA



Détail du premier côté : saint
Thomas ou saint Jude, et saint
Matthias ou saint Matthieu.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202162ZA



Vue du second côté : six apôtres.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202169ZA



Détail du second côté :
apôtre indéterminé (saint
Matthias ?) et saint Simon.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202170ZA



Détail du second côté :
saint André et saint Pierre.

Détail du second côté :
apôtre indéterminé et
peut-être saint Thomas.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202171ZA

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202172ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la châsse.

IVR22_20010202163ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autre vue générale de la châsse.

IVR22_20010202156ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pignon principal : sainte Ursule entourée de ses compagnes.

IVR22_20010202164ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pignon principal : sainte Ursule.

IVR22_20010202165ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

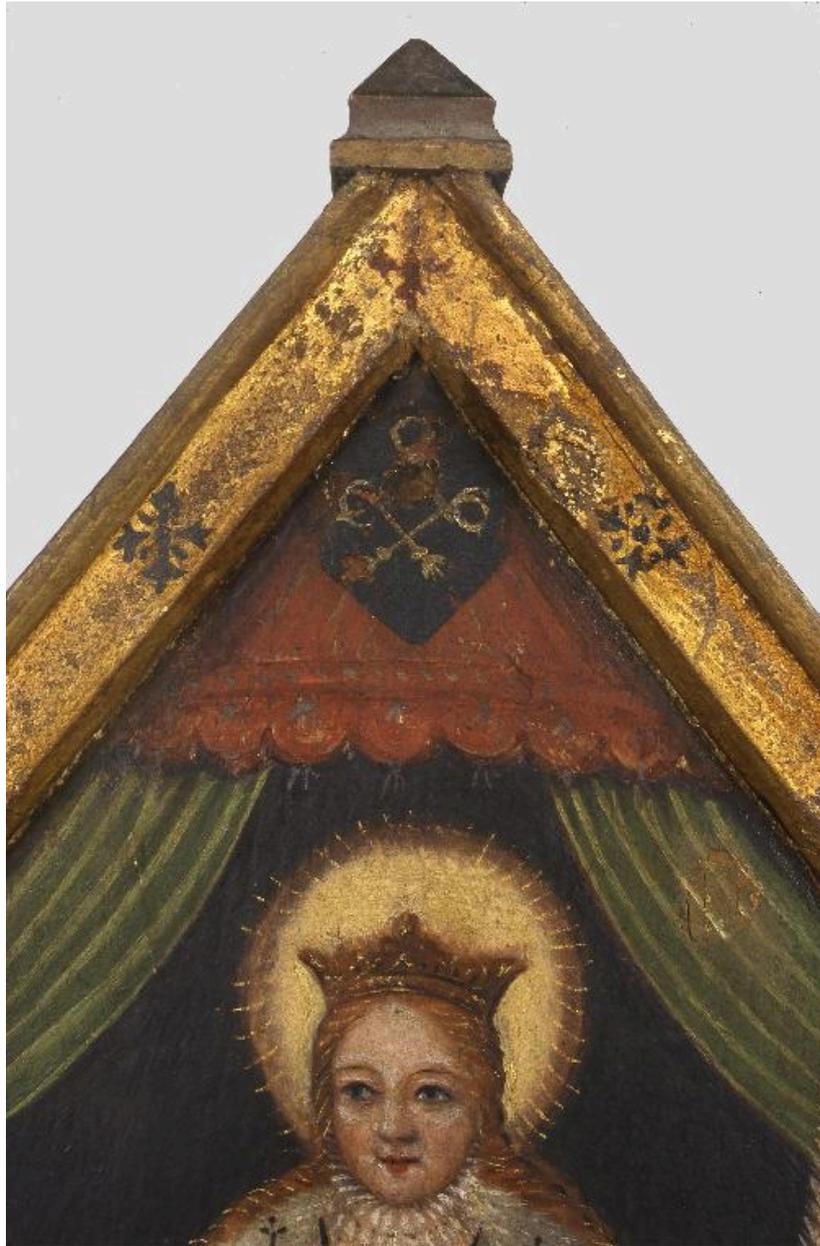


Détail du pignon principal : cartouche portant la date de 1534.

IVR22_20010202167ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pignon principal : vue des armoiries et de la date de 1678.

IVR22_20010202166ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du second pignon : la Résurrection du Christ.

IVR22_20010202157ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du second pignon : le Christ ressuscité.

IVR22_20010202158ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du second pignon : les soldats endormis.

IVR22_20010202159ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un des côtés : six apôtres.

IVR22_20010202168ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du premier côté : saint Jean et un apôtre indéterminé (saint Jacques le Majeur ?).

IVR22_20010202160ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du premier côté : saint Barthélemy et peut-être saint Philippe.

IVR22_20010202161ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du premier côté : saint Thomas ou saint Jude, et saint Matthias ou saint Matthieu.

IVR22_20010202162ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du second côté : six apôtres.

IVR22_20010202169ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du second côté : apôtre indéterminé (saint Matthias ?) et saint Simon.

IVR22_20010202170ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du second côté : apôtre indéterminé et peut-être saint Thomas.

IVR22_20010202171ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du second côté : saint André et saint Pierre.

IVR22_20010202172ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation