

Hauts-de-France, Aisne  
Jeantes  
rue de l' Eglise

## Maître-autel (autel table), 2

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001763

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : autel

Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel table

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

Cet autel a été offert par la fondation hollandaise ayant conduit les travaux de restauration de l'église de Jeantes et des oeuvres de Charles Eyck, présidée par Harry Pallada et la Fondation Charles Eyck, présidée par Rob Brouwers. Dès 1994, l'artiste hollandaise Inge Behling, peintre, dessinatrice mais aussi sculpteur, a commencé à élaborer divers projets et maquettes pour cet autel d'esprit résolument contemporain. Résidant à Jeantes, depuis la fin des années 1980, elle avait alors entrepris tout un travail de recherche esthétique à partir des oeuvres de Eyck, de certains éléments du décor mobilier de l'église de Jeantes et plus généralement du territoire thiérachien. Plusieurs projets, reprenant des créations datant de 1989, se sont succédés, prenant comme point de départ le décor des fonts baptismaux de Jeantes et de ces têtes anthropomorphes masculines ou androgynes qui sont parmi les créations les plus originales de la sculpture romane du Nord de la France. Après un premier projet et l'élaboration d'un modèle en ciment d'un autel de plan convexe, Inge Behling, assistée des conseils de l'architecte Piet Satijn, a finalement opté pour un autel de plan rectangulaire. Elle a alors réalisé des modèles réduits en chêne du décor du devant d'autel en décembre 1995, l'autel a été exécuté en Hollande, à Maastricht en janvier 1996. Il a été taillé dans un chêne provenant de Thiérache, afin de symboliser la volonté de faire de cette oeuvre le symbole de l'alliance de la tradition et de la modernité, tout comme Charles Eyck l'avait fait en 1962. De même, le recours à des formes héritées des fonts baptismaux thiérachiens et de Jeantes relève de cette même intention symbolique. L'autel a été consacré le 4 octobre 1996 par Monseigneur Labille, évêque de Soissons, lors de l'inauguration officielle marquant l'aboutissement des travaux de restauration de l'église.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1996

Auteur(s) de l'oeuvre : Inge Behling (sculpteur), Piet Satijn (architecte)

Lieu d'exécution : Hollande, Maastricht

### Description

L'autel table est en chêne, constitué de plusieurs éléments peints faux bois et vernis, qui s'emboîtent ou s'encastrent, l'ensemble de l'autel étant démontable et déplaçable. L'autel, de plan rectangulaire, est à élévation droite, il comporte quatre pieds circulaires cantonnant un pied central rectangulaire à pans coupés. Le devant d'autel est orné d'un décor en relief dans la masse. L'autel repose sur un degré d'autel rectangulaire également en chêne.

## Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : pied, 4, circulaire ; plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint, faux bois, vernis

Mesures :

h = 94 ; la = 151 ; pr = 91. Dimensions de l'autel sans le degré d' autel : h = 94 ; la = 151 ; pr = 91.

Représentations :

tête: homme, de face, croix

ornement à forme architecturale: colonne lisse, arcature

Le devant d' autel est orné d' une série de têtes anthropomorphes masculines sous une arcature en arc brisé, deux paires de 6 têtes encadrant une croix.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Annexe 1

### Références documentaires

#### Documents d'archives

La documentation concernant le nouveau maître autel d'Inge Behling et Piet Satijn a été communiquée à Jeantes par l'artiste Inge Behling qui a également mis à disposition ses archives privées et son fonds d'atelier se rapportant aux œuvres exécutées pour l'église de Jeantes ou inspirées par cet édifice.

#### Bibliographie

FIGEE, Thea. *Inge Behling, Een getekend Beeld/ création d'une image*, Harderwijk, 1996.

## Illustrations



Modèle en ciment du premier projet, 1994.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980204001X



Vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980205377VA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin (IM02001932) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon  
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Modèle en ciment du premier projet, 1994.

IVR22\_19980204001X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22\_19980205377VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation