

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Enfeu de l'évêque Ferry de Beauvoir

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000942

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire , mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM80001435

Désignation

Dénomination : enfeu

Appellations : de l'évêque Ferry de Beauvoir

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : clôture du chœur côté sud

Historique

L'enfeu de Ferry de Beauvoir est l'un des tombeaux de la cathédrale dessinés par Ignace François Bonhommé, en 1835. G. Durand (1901) indique qu'Adrien d'Hénencourt fait exécuter une travée de la clôture du chœur, en 1489, dans laquelle est aménagé un enfeu destiné à servir de sépulture à l'évêque Ferry de Beauvoir son oncle, mort en 1472 mais transféré dans la cathédrale à cette date, comme l'indique l'épithaphe relevée par De Court (cf. annexe). Les peintures du fond de la niche ont été restaurées en 1847, par Lebel. L'enfeu s'accompagnait d'une plaque funéraire en cuivre (cf. annexe), placée dans le dallage.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle

Description

Le tombeau, en calcaire, occupe la partie inférieure du mur de la clôture du chœur, appareillé en pierre de taille. Il est composé d'un enfeu, qui en occupe le centre, et d'une peinture murale. L'enfeu contient une dalle funéraire, à gisant en haut-relief, inclinée et légèrement saillante. Cette dalle semble reposer sur un socle en légère saillie, simulant un catafalque. Comme le mur, dans lequel s'inscrit l'enfeu, l'intérieur de la niche est orné de peintures murales.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, peinture

Matériaux : calcaire taillé, peint

Mesures :

Dimensions du gisant relevées par Georges Durand : h = 195.

Représentations :

évêque: couché

symbole ; lion

ange
chanoine
armoiries
Tétramorphe
les apôtres
Agneau mystique
pleurant

L'évêque est représenté en gisant, de face, mains jointes ; la tête posée sur un coussin et surmontée d'un dais, les pieds reposant sur un lion couché. Le mur comporte un décor peint représentant une scène encadrée de deux colonnes. Deux anges, ouvrant des rideaux rouges, laissent apparaître deux chanoines écartant des tentures découvrant le catafalque et les armoiries du défunt. Le catafalque est recouvert d'un décor peint simulant un drap mortuaire orné d'une grande croix, au centre de laquelle est placé un agneau en médaillon. La croix divise le catafalque en quatre parties ornées du Tétramorphe en médaillons. La peinture murale du fond de la niche représente les Apôtres, à mi corps, tenant des phylactères ; deux pleurants (ou pleureuses) sont représentées sur les côtés de la niche.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie, armoiries

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'iconographie : S. MATTHIEU / S. LUC / S. MARC / S. JEHAN. Articles du Credo (sur les banderoles tenues par les apôtres).

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau, comme celui d'Adrien d'Hénencourt s'inscrit dans un ensemble iconographique (histoire de saint Firmin) et fonctionnel (clôture du chœur) conçu par Adrien d'Hénencourt et réalisé en 1489. Comme la plupart des enfeus, il s'accompagnait d'une dalle funéraire à lame de cuivre (disparue). On remarquera l'importance de la polychromie dans la composition articulée sur le rapport du décor peint et en relief et le recours au dispositif d'inspiration italienne qui associe une dalle inclinée vers le spectateur et la position en hauteur de l'effigie du défunt. Ce monument présente un fort contraste avec l'enfeu d'Adrien de Hénencourt, par la solennité de la représentation et la richesse du décor du drap mortuaire comme des vêtements de l'évêque.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1862

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents figurés

- **Cathédrale d'Amiens. [Vue de la pierre tombale d'un évêque, sur laquelle est gravée la devise "patere et vinces"]**, dessin par Limozin, 1793 (BNF ; IFN-7741114 ; Coll. Hippolyte Destailleur)
- **[Cathédrale d'Amiens]. Tombeau de Ferry de Beauvoir, 64e évêque d'Amiens, mort en 1472**, dessin par Ignace-François Bonhommé, 1835 (BNF ; IFN-7741097 ; Coll. Hippolyte Destailleur).

Bibliographie

- DURAND, Georges. **Monographie de l'église Notre-Dame cathédrale d'Amiens. Histoire et description de l'édifice**. Amiens : Yvert et TELLIER, Paris : Picard, 1901.
tome 1, p. 68 ; tome 2, p. 113-116.

Annexe 1

Epitaphe de Ferry de Beauvoir d'après De Court.

"HIC PASTOR REXI FERRICUS, BIS DATUS URNAE / MONSTEROLI PRIMUM, RURSUS ET AMBIANIS, /
QUE ME PRAEPOSITUS IDEMQUE NEPOS ADRIANUS / VEXIT ET ORNAVIT MARTYRIS HISTORIA. /
EXORATE MEUS QUONDAM GREX AMBIANENSIS / PROSIT UT HOC CELEBRI ME JACUISSE LOCO. /

COGNOMEN PATRUM SI CURAS NOSSE VIATOR / HIC EST DE BEAUVOIR PERGE MOMENTO. OBIIT
ANNO DOMINI 1472 ULTIMA FEBRUARII : HIC TRANSLATUS ANNO 1489 OCTAVE MARTII."

G. Durand, 1901, p. 116.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013033NUCA



Vue de détail sur la niche et le gisant.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013034NUCA



Vue de détail sur le
décor sous la niche.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013035NUCA



Vue de détail sur la partie
droite du décor mural.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013036NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale du monument funéraire de Ferry de Beauvoir (IM80000572) Picardie, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier funéraire de la cathédrale d'Amiens (IM80000878) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20068013033NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la niche et le gisant.

IVR22_20068013034NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le décor sous la niche.

IVR22_20068013035NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la partie droite du décor mural.

IVR22_20068013036NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation