

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Calice (n° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004677
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ce beau calice en argent et ivoire est l'oeuvre de l'orfèvre parisien Albert Schwartz, dont il porte la marque et les poinçons. Une inscription gravée sous le pied révèle qu'il a été offert à l'abbé Pierre Racine, à l'occasion de son ordination ou de sa première messe le 30 juin 1938. Cette information place la fabrication de l'objet en 1938 ou très peu avant.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1938
Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Schwartz (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Racine (destinataire)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le calice est composé d'un pied de plan circulaire et de forme tronconique et d'une coupe de plan circulaire, le tout en argent. Seul l'intérieur de la coupe est poli et doré. L'extérieur de l'objet a été martelé, pour produire un effet de facettes. La coupe et le pied portent un modeste décor gravé. Le décor figuré a été réservé au noeud, sculpté dans une seule pièce d'ivoire. Il est traité en bas-relief, sur la totalité de sa périphérie.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, poli, martelé, gravé, décor dans la masse ; ivoire (décor, en un seul élément) : taillé, décor en bas-relief, décor dans la masse

Mesures :

H = 17,4 ; d = 14,3. Ce diamètre est celui du pied. Le diamètre de la coupe = 11,7 cm.

Représentations :

scène biblique ; Nativité, Vierge à l'Enfant, saint Joseph, étoile, rayons lumineux, femme, Mage, berger, ange, Africain

Vierge ; Enfant Jésus, couché sur le dos ; en buste, de face, auréole, portant saint Joseph ; de face, en buste, barbe, moustache, auréole
femme ; modèle réduit ; en buste, de trois-quarts, portant
Mage ; récipient ; de profil, en buste, couronne, barbe, moustache, portant
berger ; de profil, en buste, jeunesse, bâton
ange ; phylactère ; de profil, en buste, jeunesse, portant
bergère ; agneau ; de trois-quarts, en buste, portant
jeune homme ; couronne ; Africain, en buste, de profil, portant
ornementation ; Chrisme, croix latine, feuille

Les personnages, tous représentés en buste, semblent former une ronde autour du noeud. La Vierge, de face, porte dans ses bras l'Enfant Jésus allongé. Saint Joseph, de face, les accompagne. Ce sont les trois seuls personnages à être nimbés. A côté de saint Joseph, une femme de trois-quarts apporte un modèle réduit de maison. Puis vient un roi Mage, de profil, barbu, moustachu et couronné. Il présente un récipient, contenant la myrrhe ou l'encens. Une étoile rayonnante le sépare d'un jeune berger, de profil, la houlette à la main. Un ange de profil, jeune également, déploie un phylactère. Une bergère, de trois-quarts, porte un agneau. Enfin, un jeune homme africain (l'un des rois Mages ?), de profil, offre une couronne posée sur un coussin. Le dessous du noeud est orné de feuilles. Un chrisme est gravé sur le pied et une croix latine, sur la coupe.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre, sur partie rapportée), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (sur l'oeuvre), poinçon ((non identifié), sur partie rapportée), signature (gravé, sur partie rapportée), inscription concernant le lieu d'exécution (gravé, sur partie rapportée), inscription concernant le propriétaire (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (gravé, latin, sur l'oeuvre, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de titre et le poinçon de l'orfèvre sont insculpés au bord du pied et au bord de la coupe. Le poinçon de l'orfèvre est également insculpé sous le pied, sur la petite plaque métallique qui masque l'assemblage des différentes parties du calice. Il s'agit du poinçon de l'orfèvre parisien Albert Schwartz, formé d'un losange horizontal renfermant les initiales A et S de part et d'autre d'une croix rayonnante. La pièce rapportée sous le pied comporte également un petit poinçon, qui n'a pu être identifié, et l'inscription : ALBERT / SCHWARTZ / PARIS. Sous le pied, sont gravés le nom du destinataire de l'objet ainsi que la date de l'événement commémoré : PIERRE RACINE / 30 JUIN 1938. Une inscription latine gravée ceint la coupe : QUOD MANUS NOSTRAE CONTRECTAVERUNT DE VERBO VITAE (traduction : ce que nos mains ont touché, du Verbe de vie. Citation de la première Epître de saint Jean : Exorde I, 1). L'ange de la Nativité qui orne le noeud du calice tient un phylactère portant l'inscription gravée : GLORIA.

État de conservation

bon état

Le calice est en excellent état. Toutefois, il n'est pas accompagné de sa patène.

Statut, intérêt et protection

Ce calice est remarquable par la sobriété de sa forme, l'union de l'argent et de l'ivoire, et le choix d'un décor figuré joyeux : la Nativité. En effet, la plupart des vases sacrés portent plutôt un décor en rapport avec l'instauration de l'Eucharistie ou avec la Passion.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200155NUCA



Détail du noeud : la Sainte Famille et une femme portant un modèle réduit de maison.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200156NUCA



Détail du noeud : un roi Mage, l'étoile et un jeune berger.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200157NUCA



Détail du noeud : un ange et une bergère portant un agneau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200158NUCA



Détail du noeud : une bergère portant un agneau et un jeune Africain présentant une couronne.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200159NUCA



Détail du noeud : un jeune Africain présente une couronne à l'Enfant Jésus, porté par la Vierge.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200160NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20100200155NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du noeud : la Sainte Famille et une femme portant un modèle réduit de maison.

IVR22_20100200156NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) r

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du noeud : un roi Mage, l'étoile et un jeune berger.

IVR22_20100200157NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du noeud : un ange et une bergère portant un agneau.

IVR22_20100200158NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du noeud : une bergère portant un agneau et un jeune Africain présentant une couronne.

IVR22_20100200159NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du noeud : un jeune Africain présente une couronne à l'Enfant Jésus, porté par la Vierge.

IVR22_20100200160NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation