

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Éléments de l'ancien carrelage de sol du sanctuaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004706
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : carrelage de sol
Appellations : du sanctuaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : crypte dépôt lapidaire

Historique

Au commencement de l'année 1877, les travaux de terrassement réalisés dans le sanctuaire, dans le but de retrouver le niveau de sol médiéval et de préparer les fondations du reliquaire monumental auquel doit s'adosser le nouveau maître-autel, permettent la découverte d'éléments du dallage primitif de cet espace, encore en place sur leur lit de mortier. Il est difficile de proposer pour ces dalles une datation plus précise que le deuxième quart du 13e siècle. L'avancement du chantier de construction du chœur et des chapelles absidales n'est pas connu avec exactitude, et seule la date du 2 septembre 1257, correspondant au transfert des corps saints de l'ancienne église dans le nouveau chœur en présence de Saint Louis, fournit un terminus pour ces travaux. En toute logique, la pose d'un dallage ornemental a dû prendre place dans l'une des dernières campagnes de travaux du chœur. La silhouette des personnages, inscrite dans un cercle, et surtout le détail du pied de David qui déborde du cadre de l'action, rappellent la composition et le style des verrières légendaires de la première moitié du 13e siècle. Ces éléments de dallage sont actuellement conservés dans le dépôt lapidaire de la crypte.
Période(s) principale(s) : 2e quart 13e siècle

Description

Chaque dalle, monolithe, a été taillée dans le calcaire blanc. Les dalles conservées affectent un plan carré, à l'exception de l'une d'entre elles, rectangulaire. Elles sont ornées d'un décor en relief méplat, sculpté dans la masse. Les sujets traités devaient se détacher sur un fond coloré, produit par une impastation ou une incrustation.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, carré ; élévation, droit

Matériaux : calcaire (blanc) : taillé, décor dans la masse, décor en relief méplat, impastation, incrustations

Mesures :

L = 52 ; la = 52 ; h = 13. Mesures du carreau orné par la représentation supposée de David. La largeur et la longueur des carreaux entiers varient de 50 à 52 cm. Leur hauteur peut fluctuer de 12 à 15 cm.

Représentations :

scène ; cercle ; homme, de profil, lutte, en médaillon

figure ; ?, feuillage, en médaillon ; homme, de profil, fronde, David

représentation animalière ; cercle ; félin, de profil, la marche, en médaillon

représentation animalière ; cercle ; animal fabuleux, hybride fabuleux, basilic, dragon, de profil, en médaillon

symbole ; le mal, lutte contre le mal

Chacune des représentations est inscrite dans un cercle. Tous les sujets sont vus de profil ou de trois-quarts. Une des dalles montre deux hommes luttant, dans lesquels Pierre Bénard a voulu voir Jacob luttant avec l'ange. Néanmoins, la dalle est trop usée pour qu'on puisse reconnaître les personnages de cette lutte. S'il s'agit d'un passage de l'Écriture, il pourrait également s'agir de Caïn tuant Abel ou de toute autre affrontement symbolisant un combat spirituel. Une autre dalle est occupée par un homme jeune, la fronde à la main, représentation possible de David. Les autres dalles accueillent, soit des animaux sauvages, soit des oiseaux ou des hybrides monstrueux. Un félin, lionne ou panthère, semble dévorer un oiseau à longue queue, Un dragon cornu est attaqué par un oiseau à tête de chien. Plusieurs dalles sont occupées par un oiseau à queue de serpent, sans doute un basilic. Ces animaux fantastiques, fréquemment représentés à l'époque médiévale, sont considérés comme des symboles du mal et des passions mauvaises.

État de conservation

élément , mauvais état , manque

Ces dalles et fragments de dalles ne sont que quelques éléments d'un dallage qui a disparu. La surface des pierres est fortement usée. Le matériau coloré qui occupait les creux a disparu.

Statut, intérêt et protection

La plupart des dallages médiévaux conservés dans l'Aisne sont des dallages de terre cuite. Les éléments conservés de celui-ci sont exceptionnels par leur matériau, leur taille, leur ornementation et la technique de leur décor.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

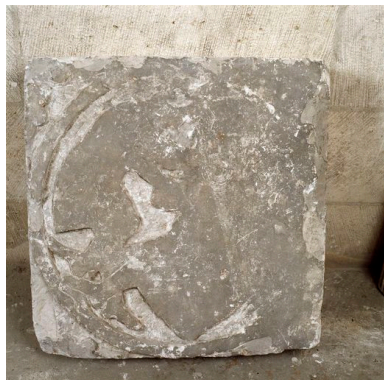
Documents d'archive

- AC Saint-Quentin : 6 S 3. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique** (17 septembre 1875-12 décembre 1906).
p. 38-39 (séance du 6 février 1877), p. 48-49 (séance du 22 juin 1877)

Bibliographie

- BACQUET, Augustin. **Collégiale de Saint-Quentin - Aisne - Basilique mineure. Etude des carrelages, pavages, dalles tumulaires, plaques mortuaires, cénotaphes, sarcophages.** Etude lue au Congrès des Sociétés Savantes, Nice 1938, par Augustin Bacquet (architecte). 1948.
p. 10-11

Illustrations



Vue d'une dalle : hommes luttant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200045XA



Vue d'une dalle : David
(?) avec sa fronde.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200047XA



Vue d'une dalle : félin
dévorant un oiseau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200046XA



Vue d'une dalle : dragon attaqué
par un oiseau à tête de chien.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200050XA



Vue d'une dalle : basilic.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200051XA



Vue d'une dalle : basilic.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200048XA



Fragment de dalle : basilic.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200049XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'une dalle : hommes luttant.

IVR22_20100200045XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une dalle : David (?) avec sa fronde.

IVR22_20100200047XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une dalle : félin dévorant un oiseau.

IVR22_20100200046XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une dalle : dragon attaqué par un oiseau à tête de chien.

IVR22_20100200050XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une dalle : basilic.

IVR22_20100200051XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une dalle : basilic.

IVR22_20100200048XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fragment de dalle : basilic.

IVR22_20100200049XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation