

Hauts-de-France, Somme
Villers-Bretonneux
église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste

Chaire à prêcher

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002078

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale La première Reconstruction, inventaire préliminaire Val de Somme, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : Nef.

Historique

La chaire à prêcher est exécutée par la maison Veuve André d'Amiens, sur des dessins de l'architecte Godefroy Teisseire datés de 1928 (AD Somme ; 990 3737). Le nom de l'entreprise de menuiserie et de l'architecte sont également gravés sur l'oeuvre.

Le style du projet présenté au comité technique de la coopérative de reconstruction ne fait pas immédiatement l'unanimité (cf. annexes). D'abord critiqué au motif qu'il "offre un mélange de gothique et de moderne qui ne s'harmonise pas très bien", il est ensuite soutenu par un membre du comité pour qui la chaire "est parfaitement bien en style roman moderne et non pas gothique. Nous ne voyons aucun motif qui puisse être d'interprétation gothique. Le pied de la chaire d'inspiration moderne, est conçu avec des éléments du style roman".

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1928 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : André fabricant de mobilier religieux (fabricant de mobilier religieux, signature),
Godefroy Teisseire (architecte, signature)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Somme, Amiens

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : bois ciré

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

Décor en relief : statuettes représentant les évangélistes.

Inscriptions & marques : signature (gravé)

Précisions et transcriptions :

Signature : G. TEISSEIRE ARCH. / SADG.

Signature : Vve ANDRE / et FILS / 18 rue Alexandre Fatton. AMIENS.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99O 3737. **Villers-Bretonneux. Administration communale.**

Annexe 1

Discussion du procès-verbal du comité technique de la coopérative diocésaine, 27 septembre 1928.

Discussion du procès-verbal du comité technique de la coopérative diocésaine, 27 septembre 1928 (AD Somme ; 99O 3737).

"L'ensemble du mobilier a été inspiré du Maître-autel et celui-ci est inspiré lui même autant que possible de l'Architecture de l'église, surtout l'interprétation des arcs croisés - style roman modernisé.

Le Maître-autel a été traité d'une façon riche, afin de donner de l'importance au chœur et d'y fixer l'attention.

Le projet à l'échelle de 0.10 nous semble beaucoup mieux étudié que celui à l'échelle de 0.05.

Le projet à l'échelle de 0.10 attire l'attention sur le retable et l'exposition, partie essentielle du maître-autel.

Tandis qu'à l'échelle de 0.05, l'attention se porte sur le tombeau, le retable et l'exposition ; il y a confusion.

Les colonnes supportant l'exposition, qui semblent grêles, l'ont été avec intention.

Comme l'ensemble des colonnettes et exposition est prévu en bois doré, cela donnera la sensation du métal ; par conséquent les colonnes demandent d'être traitées avec des formes plus frêles ainsi que l'exposition ; des colonnes plus fortes donneraient une impression lourde et du plus mauvais effet.

La Chaire, à notre avis, est parfaitement bien en style roman moderne et non pas gothique.

Nous ne voyons aucun motif qui puisse être d'interprétation gothique. Le pied de la chaire d'inspiration moderne, est conçu avec des éléments du style roman.

Le buffet d'orgue a été projeté d'après les données exactes de Monsieur Cavallé-Coll, constructeur d'orgue.

Il nous a indiqué de quoi sera composée la tuyauterie. Il ne faut pas oublier que tout le sous-bassement (sic) sera masqué par la balustrade, ce qui explique qu'il a été traité très simplement.

Nous avons très sobrement indiqué le faisceau des tuyaux en encorbellement, par un motif de couronnement et un motif cul de lampe.

D'ailleurs les éléments sont les mêmes que ceux qui couronnent la Chaire ; et sur les deux pilastres extrêmes les éléments sont les mêmes de ceux du confessionnal et du Maître-autel.

Pour les fonts baptismaux, on pourra se servir des fonts-baptismaux (sic) de l'ancienne église qui sont en pierre."

Annexe 2

Procès-verbal du comité technique du 14 septembre 1928

Société coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse d'Amiens

Séance du comité technique du 14 septembre 1928 (AD Somme ; 99O 3737)

Présents : MM BALLEREAU, DOUILLET, DUTHOIT, MOREAU

Absents : MM ANTOINE, DORY

MOBILIER DE L'EGLISE DE VILLERS-BRETONNEUX

"Monsieur TEISSEIRE, architecte auteur du projet, convoqué, non présent, DUTHOIT, architecte rapporteur de la Coopérative, lit son rapport sur les plans et devis présentés.

Après discussion, il a été rédigé le procès-verbal suivant

Le comité technique ayant eu à examiner les projets de mobilier étudiés par Monsieur TEISSEIRE pour l'église de VILLERS-BRETONNEUX a présenté quelques observations.

Dans l'ensemble ce mobilier est sérieusement étudié, mais il manque un peu d'unité de conception.

Il serait intéressant pour en parfaire l'étude, de prendre comme point de départ l'architecture des morceaux les plus réussis et de faire concorder tout le reste avec cette architecture.

Les stalles, confessionnaux, bancs, fonts baptismaux qui sont parfaitement bien pourraient certainement être la base de cette étude définitive.

Le Maître-autel est intéressant mais le projet à 0.05 est infiniment préférable à celui à 0.10. Les colonnes qui supportent le petit dôme de l'exposition sont trop grêles.

Tout l'ensemble gagnerait à être plus simple en se rapprochant comme il est dit plus haut, de l'architecture des Fonts baptismaux et confessionnaux.

Autels secondaires : Même observation pour les autels secondaires dont la modification étudiée à 0.10 est préférable à la première étude à 0.05.

La CHAIRE offre un mélange de gothique et de moderne qui ne s'harmonise pas très bien.

Le buffet d'orgues est très discutable et demanderait à être étudié à nouveau complètement : il n'a aucun rapport avec le reste du mobilier.

Les stalles, confessionnaux, bancs sont très bien étudiés ainsi qu'il a été dit plus haut.

Les Fonts sont aussi parfaitement bien comme architecture, mais au point de vue liturgique, ils gagneraient à être exécutés en pierre ou en marbre, polychromés au besoin, mais non en bois. Il n'y a rien à dire pour le reste du mobilier de sacristie, etc".

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR32_20208000205NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste à Villers-Bretonneux (IM80000975) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR32_20208000205NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation