Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau d'autel : *Descente de Croix*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001157
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000674

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Descente de Croix
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : retable de l'autel secondaire sud

Historique

Ce relief, représentant La Descente de Croix, est réputé provenir du prieuré Sainte-Anne de Longpré, situé sur la commune voisine d'Haramont. C'est l'œuvre d'un sculpteur de grand talent, dont le nom ne nous est malheureusement pas parvenu, mais qui semble - stylistiquement - avoir été actif dès la fin du 16e siècle ou dans la première moitié du 17e siècle. Il est impossible de dire si ce relief servait de tableau d'autel à l'origine (ce qui est vraisemblable), mais, depuis le 19e siècle, il orne le retable de l'autel secondaire sud de l'église de Largny.

Période(s) principale(s) : 4e quart 16e siècle (?), 1ère moitié 17e siècle (?)
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Longpré, prieuré Sainte-Anne de Longpré (?)

Description

Le tableau en chêne, de forme rectangulaire horizontale, est formé de neuf planches verticales juxtaposées. Le décor, sculpté dans la masse, est un décor en relief pictural. Ce tableau était probablement peint autrefois, comme le suggère Leclercq de Laprairie en 1862, époque à laquelle il pouvait encore subsister des traces de peinture et de dorure.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, ciré, décor dans la masse, décor en relief

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 99 ; la = 113. Largeur du cadre = 9,5 cm.

Représentations :

La scène représente la Descente de Croix. Cinq hommes, dont quatre montés sur deux échelles et un resté au sol, soutiennent le corps du Christ qu'on est en train de détacher de la croix, après avoir posé au sol la Couronne d'épines. Un de ces hommes retire avec une tenaille le clou qui tient encore la main droite du Christ fixée sur la croix. Le jeune homme qui lui fait face retient le corps du supplicié à l'aide d'un long tissu passé autour des hanches. La plupart de ces hommes, dotés de longues barbes, sont vêtus de deux tuniques superposées, ceinturées à la taille et bordées de franges, et d'un manteau. Ils sont chaussés de bottes et coiffés d'un turban. Seul le plus jeune du groupe, au visage glabre, paraît porter un habit contemporain du sculpteur et constitué d'une chemise, d'une culotte à jambes bouffantes et d'un manteau flottant. Marie-Madeleine est agenouillée de profil au pied de la croix, les bras levés dans un geste de désespoir. Le côté gauche du tableau est occupé par saint Jean, la Vierge et deux saintes femmes. Ces deux dernières pleurent, tandis que l'attitude de la Vierge - les bras croisés sur sa poitrine - exprime son accablement. Debout et les mains jointes, saint Jean veille attentivement sur la Vierge qui vient de lui être confiée par le Christ. On distingue à l'arrière-plan les bâtiments anachroniques d'une ville censée évoquer Jérusalem (maisons, église, édifice à dôme, etc.). De l'autre côté, sur un fond de rochers, un jeune homme horrifié lève ses mains jointes.

État de conservation

Les planches sont un peu incurvées. Le bois a subi quelques rares attaques de vers xylophages. Il manque l'extrémité du pied d'un personnage monté sur une échelle.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1912/12/24
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

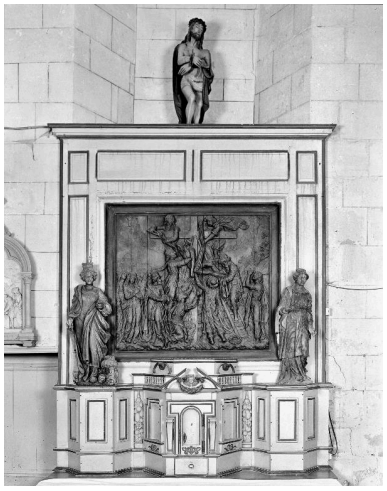
Bibliographie

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.** 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.
  t.2, p. 129.

Périodiques

- LECLERCQ DE LAPRAIRIE, Jules-Henri. **Répertoire archéologique de l'arrondissement de Soissons. Canton de Villers-Cotterêts.** *Bulletin de la société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1862, t. 16, 9e séance, lundi 6 Octobre 1862, p. 178-203.
  p. 186.

Illustrations



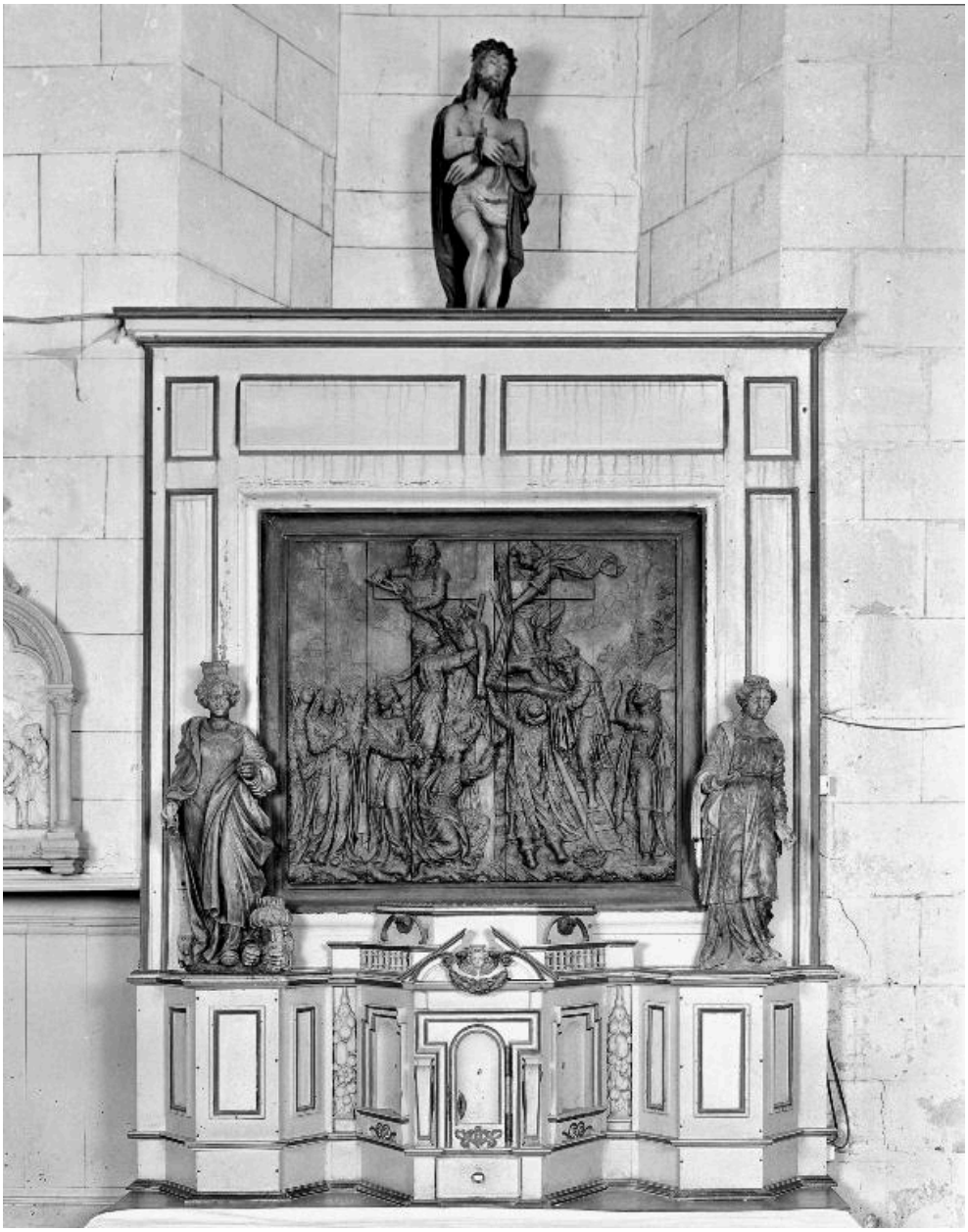
Vue générale du tableau d'autel.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201947X

Vue générale du retable
et du tableau d'autel.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201942V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis
Ensemble de deux statues, en pendant : sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Agnès (?) (IM02001181) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du retable et du tableau d'autel.

IVR22_19920201942V
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du tableau d'autel.

IVR22_19920201947X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation