

Hauts-de-France, Somme  
Surcamps  
Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

## **Ensemble du maître-autel (autel tombeau, gradin d'autel, tabernacle architecturé à dais d'exposition, statuette), de style néoclassique**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM80001674  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2010  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, exposition, statue  
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; tabernacle architecturé ; tabernacle à dais d'exposition ; statuette  
Appellations : style néoclassique  
Parties constituantes non étudiées : degré d'autel

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### **Historique**

Par sa forme droite, qui reprend de façon un peu raide les modèles néoclassiques, ainsi que par son décor très classique, le maître-autel peut-être daté du premier quart du 19<sup>e</sup> siècle, époque où le mobilier des églises est reconstitué et renouvelé après les troubles révolutionnaires.

Il porte la signature de Joseph Carpentier, probablement le menuisier.

Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Carpentier (menuisier, ?)

### **Description**

L'autel tombeau présente une élévation droite à l'avant, et oblique sur les côtés. Adossé à la clôture qui sépare le chœur de la sacristie, il est surmonté d'un gradin à un seul niveau, au centre duquel est placé le tabernacle à dais d'exposition. L'ensemble, peint en faux marbre, est placé sur un degré de plancher ciré. Des baguettes de bois doré servent à délimiter des compartiments sur le devant d'autel et le gradin. Les éléments décoratifs en relief ou en ronde-bosse sont rapportés. L'autel forme armoire pour ranger les objets et ornements religieux, qui ouvre par des vantaux à l'arrière, dans la sacristie.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, faux marbre, doré, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief, décor en ronde-bosse

Mesures :

Dimensions totales : h = 247 ; la = 240 ; pr = 100. Dimensions de l'autel : h = 100 ; la = 240 ; pr = 100. Dimensions de la statuette : h = 41 ; la = 20 ; pr = 12.

Représentations :

Sous le dais d'exposition, dont le fond est occupé par une gloire en bois doré peuplée de têtes d'angelot, est présentée une statuette de Vierge à l'Enfant également en bois doré. La Vierge est couronnée et l'Enfant présente un fruit dans la main droite et un orbe dans la main gauche. Dans le compartiment central du devant d'autel est représenté l'agneau sur le livre aux sept sceaux de l'Apocalypse, tandis que sur la porte du tabernacle est figuré le Pélican, symbole du sacrifice du Christ. Deux ailerons à volutes épaulent le tabernacle. Des rinceaux de vignes ornent les deux compartiments latéraux du gradin.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur le bord latéral de l'autel est gravée la signature : Pr Joseph Carpentier.

### État de conservation

manque

La Vierge portait probablement un sceptre, aujourd'hui disparu, dans la main droite.

### Statut, intérêt et protection

Autel caractéristique du mobilier religieux de la période post-concordataire, et qui porte la signature probable de l'artisan qui l'a réalisé.

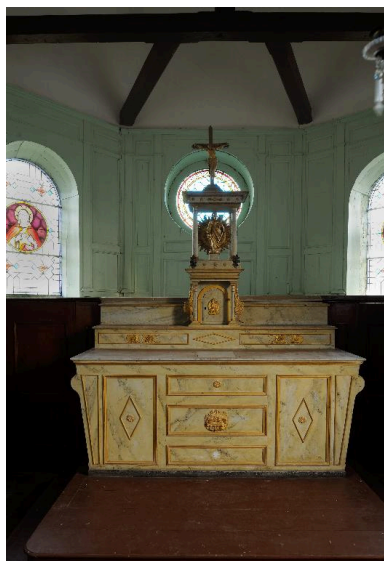
Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefebure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 47

### Illustrations



Vue générale de face.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001220NUC2A



Détail du tabernacle  
à dais d'exposition.

Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001308NUCA



Statuette de Vierge à l'Enfant  
sous le dais d'exposition.

Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001309NUCA



Signature gravée sur le bord latéral  
de l'autel : Pr Joseph Carpentier.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001311NUCA



Vue générale de trois quarts droit.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001221NUC2A

## Dossiers liés

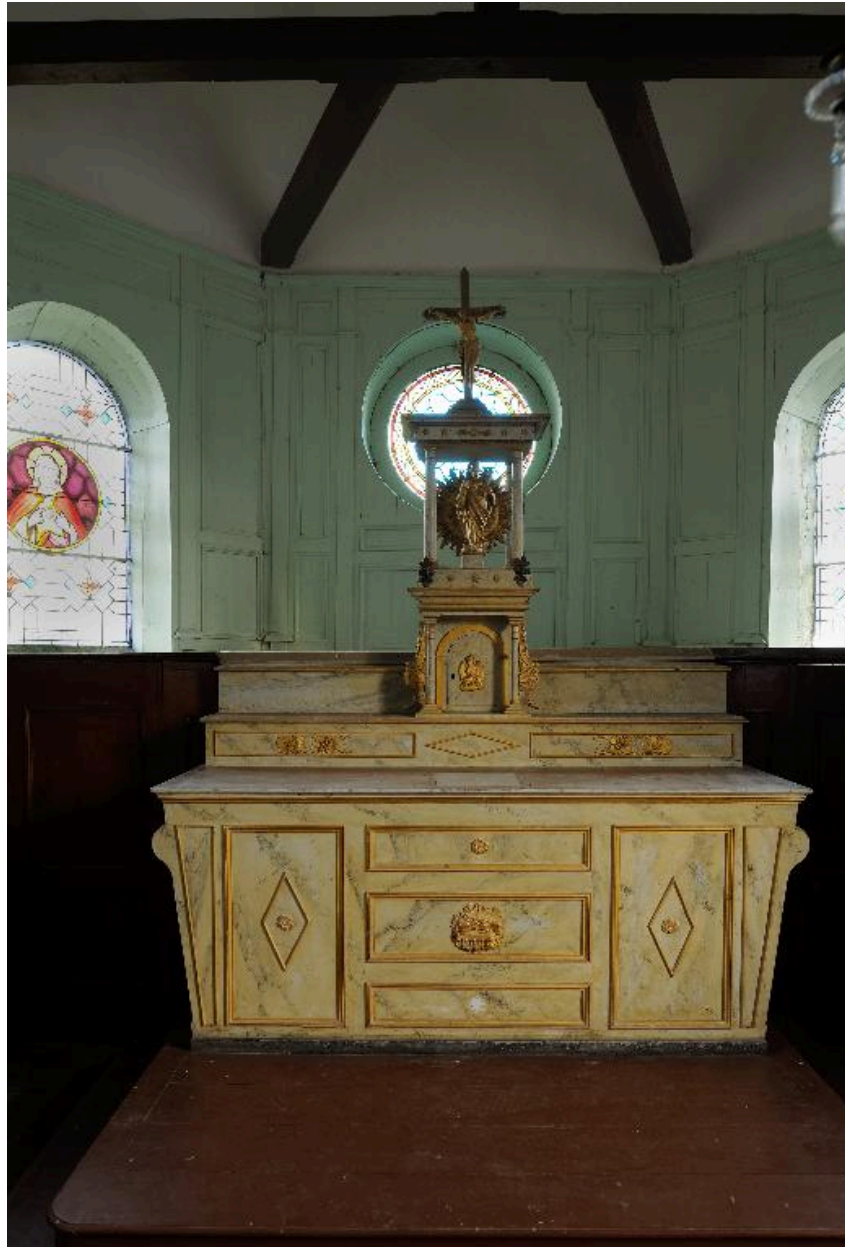
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge (IM80001672) Hauts-de-France, Somme, Surcamp, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de face.

IVR22\_20128001220NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tabernacle à dais d'exposition.

IVR22\_20108001308NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statuette de Vierge à l'Enfant sous le dais d'exposition.

IVR22\_20108001309NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature gravée sur le bord latéral de l'autel : Pr Joseph carpentier.

IVR22\_20108001311NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de trois quarts droit.

IVR22\_20128001221NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation