

Hauts-de-France, Aisne

Longpont

Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

## Tableau et son cadre : scènes de l'histoire de sainte Anne

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001261

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1993

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000725

### Désignation

Dénomination : tableau, cadre

Titres : Scènes de l'histoire de sainte Anne

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : cellier de l'abbaye

### Historique

Rien n'est connu sur l'histoire de ce tableau qui représente six scènes de l'histoire de sainte Anne. Son style permet d'en placer la création dans la seconde moitié du 16e siècle. Il décorait l'église paroissiale au 19e siècle et au début du 20e siècle. Cette œuvre, restaurée après la Première Guerre mondiale, orne actuellement le cellier de l'abbaye.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

### Description

La tableau, de forme rectangulaire horizontale, est peint à l'huile sur une toile formée de deux lés. Le cadre, constitué de plusieurs éléments de bois assemblés, est peint en noir, avec un décor doré.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support, en 2 lés) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, monochrome, peint faux or

Mesures :

Mesures prises à l'ouverture du cadre : h = 143 ; la = 180. Largeur du cadre : 15 cm.

Représentations :

Les six scènes, qui illustrent des écrits chrétiens apocryphes et la Légende dorée, sont distribuées en deux rangées de trois scènes juxtaposées, séparées par des pilastres ioniques. Les épisodes représentés sont les suivants : l'annonce de l'ange à Joachim, l'annonce de l'ange à sainte Anne, la rencontre à la Porte dorée, la nativité de la Vierge, la présentation de la Vierge au Temple, la mort de sainte Anne.

L'annonce de l'ange à Joachim est inspirée par l'iconographie de l'annonce aux bergers. Au premier plan, Joachim, dont le grand âge est suggéré par sa calvitie, est agenouillé de profil dans un paysage vallonné. Deux bergers conversent en gardant des moutons. Un ange en vol apparaît et annonce à Joachim que son épouse va donner naissance à un enfant.

L'annonce de l'ange à sainte Anne est composée comme une Annonciation. Dans l'intimité de son intérieur, sainte Anne est agenouillée en prière devant un pupitre. Elle se tourne vers l'ange en vol qui lui apparaît et l'informe de la naissance prochaine d'un enfant qui sera un sujet d'admiration.

Joachim et sainte Anne - venue à sa rencontre - se retrouvent à la Porte dorée, l'une des portes de Jérusalem. Les deux époux, représentés de trois quarts, s'étreignent, tandis qu'une servante de sainte Anne se tient en prière à proximité de la porte. Au fond, derrière le mur crénelé de la ville, on distingue des collines parsemées de bâtiments, dont un moulin.

À l'arrière-plan de la quatrième scène, sainte Anne, qui vient de donner naissance à la Vierge, est couchée dans un lit à baldaquin et converse avec Joachim debout à côté du lit. Au premier plan, un groupe de trois femmes agenouillées vient de laver l'enfant dans un bassin. À droite, un chat est couché devant la cheminée. Une servante, debout devant le feu, réchauffe un linge destiné à envelopper le nouveau-né.

La Présentation de la Vierge au Temple respecte l'iconographie traditionnelle. À l'intérieur du Temple de Jérusalem, en présence de ses deux parents et d'autres personnages, la Vierge enfant vient de gravir seule de nombreuses marches et s'avance vers le grand prêtre qui l'accueille.

Enfin, la dernière scène est consacrée à la mort de sainte Anne, représentation pour laquelle une Dormition de la Vierge a servi de modèle. Sainte Anne, couchée dans son lit, est ici en effet exclusivement entourée d'hommes debout ou à genoux, à l'exception peut-être du personnage central qui place un cierge allumé entre les mains jointes de la mourante et qui devrait être la Vierge.

## État de conservation

oeuvre restaurée

Après la Première Guerre mondiale, le tableau qui était criblé d'éclats d'obus a été restauré. Le cadre est un peu abîmé.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1976/06/15

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 15 R 1351.  
Dossier 6437 (Longpont, dossier communal).

### Bibliographie

- CORNEAUX, abbé Victor. **Longpont et ses ruines**. Soissons : Fèvre-Darcy, 1879.  
p. 104-105.
- POQUET, abbé Alexandre. **Monographie de l'abbaye de Longpont. Son histoire, ses monuments, ses abbés, ses personnages célèbres, ses sépultures, ses possessions territoriales**. Paris : chez Édouard Didron, chez Dumoulin, 1869.  
p. 79-80.

## Illustrations



Vue générale du tableau.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19930201567VA



Détail du tableau : l'annonce  
de l'ange à saint Joachim.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19930201703ZA



Détail du tableau : l'annonce  
de l'ange à sainte Anne.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19930201704ZA



Détail du tableau : la rencontre  
de saint Joachim et sainte  
Anne à la Porte dorée.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19930201705ZA



Détail du tableau : la  
naissance de la Vierge Marie.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19930201706ZA



Détail du tableau : la présentation  
de la Vierge au Temple.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19930201708ZA



Détail du tableau : la  
mort de sainte Anne.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19930201709ZA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sébastien de Longpont (IM02001244) Hauts-de-France, Aisne, Longpont, Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz, Jean-François Luneau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau.

IVR22\_19930201567VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : l'annonce de l'ange à saint Joachim.

IVR22\_19930201703ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : l'annonce de l'ange à sainte Anne.

IVR22\_19930201704ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : la rencontre de saint Joachim et sainte Anne à la Porte dorée.

IVR22\_19930201705ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : la naissance de la Vierge Marie.

IVR22\_19930201706ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : la présentation de la Vierge au Temple.

IVR22\_19930201708ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : la mort de sainte Anne.

IVR22\_19930201709ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation