

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau : Les Pèlerins d'Emmaüs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000660
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000129

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Pèlerins d'Emmaüs (les)
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle Saint-Lucien

Historique

Le tableau, copie d'après d'après Jean Restout, est l'œuvre du peintre Mauperin. Le tableau original de Jean Restout (1735, localisation inconnue) a été gravé par Chenu en 1747. Il est décrit en 1862, 1885, 1905 (où il porte le numéro 357 de l'inventaire) et en 1931 dans la chapelle du Sacré-Cœur, sous la verrière donnée par Louis de Roncherolles, il y était en compagnie de la copie du *Christ mort* de Lejeune.

Mauperin a également peint *La Conversion de Marie-Madeleine* conservée dans la cathédrale, ainsi que de nombreux tableaux pour l'église Saint-Étienne de Beauvais.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle ()
Dates : 1782 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : François Mauperin (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Jean Restout (peintre, attribution par analyse stylistique)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire horizontale, est peint à l'huile sur toile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 77 ; la = 202.

Représentations :

Jésus est assis au centre, devant un table recouverte d'une nappe blanche sur laquelle repose des plats en étain et une coupe en forme de calice évasé. Les pèlerins figurés de part et d'autre du Christ se récrient de surprise. Dans l'angle droit, repose un bâton avec une calebasse. Cette scène représente le moment où le Christ, après sa Résurrection, révèle son identité à deux pèlerins rencontrés à Emmaüs en rompant le pain.

Inscriptions & marques : inscription concernant une restauration (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature et date peintes sur le bords de la nappe à gauche : MAUPERIN PINXIT, 1782.

Inscription concernant une restauration dans l'angle inférieur gauche : NETOYE ET MIS EN NEUF PAR PAVIE PEINTRE EN 1835.

État de conservation

oeuvre restaurée

L'oeuvre a été restaurée en 1835 par le peintre Pavie, puis en 1982 par la société ARCOA.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1907/12/27

Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

- Notice du tableau de Jean Restout, Les Pèlerins d'Emmaüs. : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=000PE019084

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003849VA



Détail d'une inscription, dans
l'angle inférieur gauche du tableau.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003833X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Tableau : La Conversion de Marie-Madeleine (IM60000661) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19966003849VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une inscription, dans l'angle inférieur gauche du tableau.

IVR22_19966003833X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation