

Hauts-de-France, Aisne
Jeantes
rue de l' Eglise

Ensemble de sept verrières abstraites : La Terre, le feu, l'Air, l'Eau, Nativité, Crucifixion, l'Union (baies 3, 5 à 7, 9, 11, 12)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001762

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière abstraite

Titres : Terre (La) , Feu (Le) , Air (L') , Eau (L') , Nativité , Crucifixion , Union (L')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : nef et choeur - baies 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12

Historique

Ces vitraux ont été réalisés à l'occasion de la restauration de l'église de Jeantes et des décors de Charles Eyck, entreprise de 1992 à 1996 sous l'égide de la Fondation Charles Eyck, avec le concours de certaines entreprises hollandaises qui ont participé financièrement à la création de ces verrières. Certaines portent le nom des donateurs et entreprises. Elles ont été exécutées par l'Atelier Flos de Tegelen, sur des plans et dessins de l'architecte de Maastricht Rob Brouwers, en 1995, à la demande de la Fondation Eyck. Elles ont été réalisées au printemps 1996. Ces verrières abstraites, d'où n'est cependant pas absente une figuration stylisée (poissons de la baie 9), illustrant le thème des Quatre Eléments couplé à une symbolique biblique, de la Nativité et de la Résurrection du Christ, ont été conçues pour s'harmoniser avec les verrières et les peintures monumentales de Charles Eyck. Le choix de la gamme chromatique et de sa variation ont été fonction de sa coexistence ou de sa visibilité avec les couleurs de Eyck. L'une des compositions, portant le nom de L'Union, célèbre la coopération et l'amitié entre la France et la Hollande, avec les trois couleurs nationales symboliquement mêlées. Ces vitraux ont été posés au cours du mois d'août 1996 et ont fait l'objet d'un don à la commune de Jeantes le 4 octobre de cette même année.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1996

Auteur(s) de l'oeuvre : Flos (peintre-verrier)

Auteur de l'oeuvre source : Rob Brouwers (architecte)

Lieu d'exécution : Hollande

Description

Ces verrières sont composées d'éléments de verre coloré transparent polychrome, sans utilisation de grisaille, le dessin et les formes étant obtenus par les variations chromatiques, la forme et l'emplacement des plombs de réseau.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 7, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 185 ; la = 63. Dimensions approximatives : h = 185 ; la = 63.

Représentations :

symbole: les quatre éléments, étoile, soleil

La baie 9 évoque l' Eau, avec les ondulations des lignes qui se confondent avec la forme des poissons, également symbole eucharistique, la baie 7 l' Air qui est également une évocation symbolique du ciel où siège le Christ ressuscité. La baie 5 représente le Feu, avec ces langues de feu symbolisant la descente du Saint-Esprit, la baie 3 la Terre avec le buisson ardent symbolisant la présence divine sur la terre. La baie 12 représente la Nativité, symbolisée par les rayons d' une étoile montant en flèche, la baie 11 la Crucifixion symbolisée par un soleil obscurci. La baie 6, célébrant l' union de la France et de la Hollande avec les couleurs mêlées des deux drapeaux, évoque aussi les symboles christiques du pain et du vin.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur la baie 6 : 1996. Sur la baie 5, en bas à droite : Flos Tegelen. Inscription concernant le donateur, (baie 3) : Piet Satijn Architect, (baie 7) : Satijn Architecten/ingénieurs Maastricht, (baie 9) : Graus Brunssum, (baie 11) : N. V. Koninklijke Sphinx Gustavberg Maastricht, (baie 6) : 1992 Restauration 1996/commune de Jeantes/Fondation Charles Eyck, baie.

État de conservation

grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

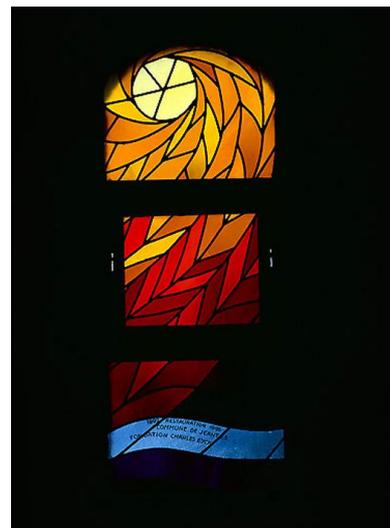
Illustrations



Baie 3 : la Terre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203802XA



Baie 5 : le Feu.
Phot. Thierry Lefébure

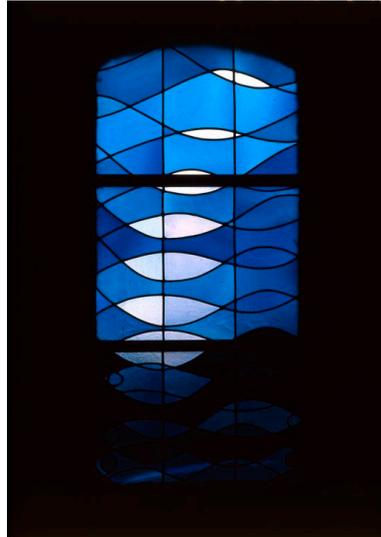


Baie 6 : l'Union.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203799XA

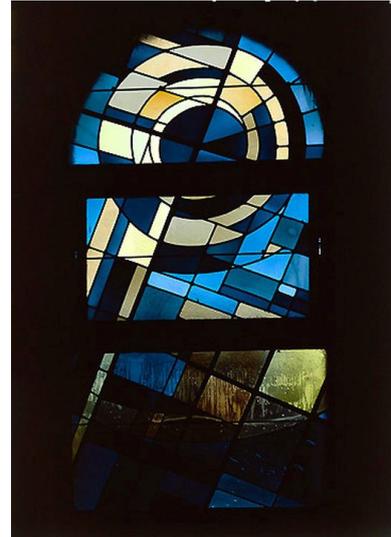
IVR22_19980203801XA



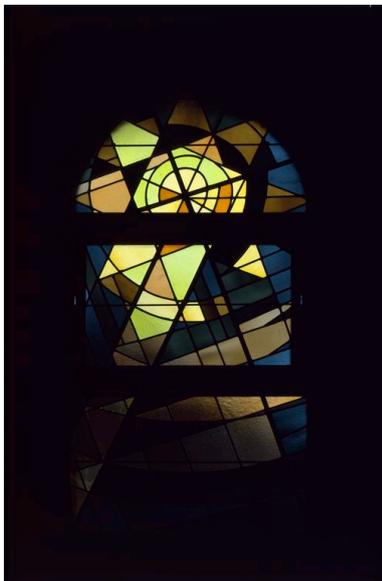
Baie 7 : l'Air.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203804XA



Baie 9 : l'Eau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203803XA



Baie 11 : la Crucifixion.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203805XA



Baie 12 : la Nativité.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203800XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin (IM02001932) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Baie 3 : la Terre.

IVR22_19980203802XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



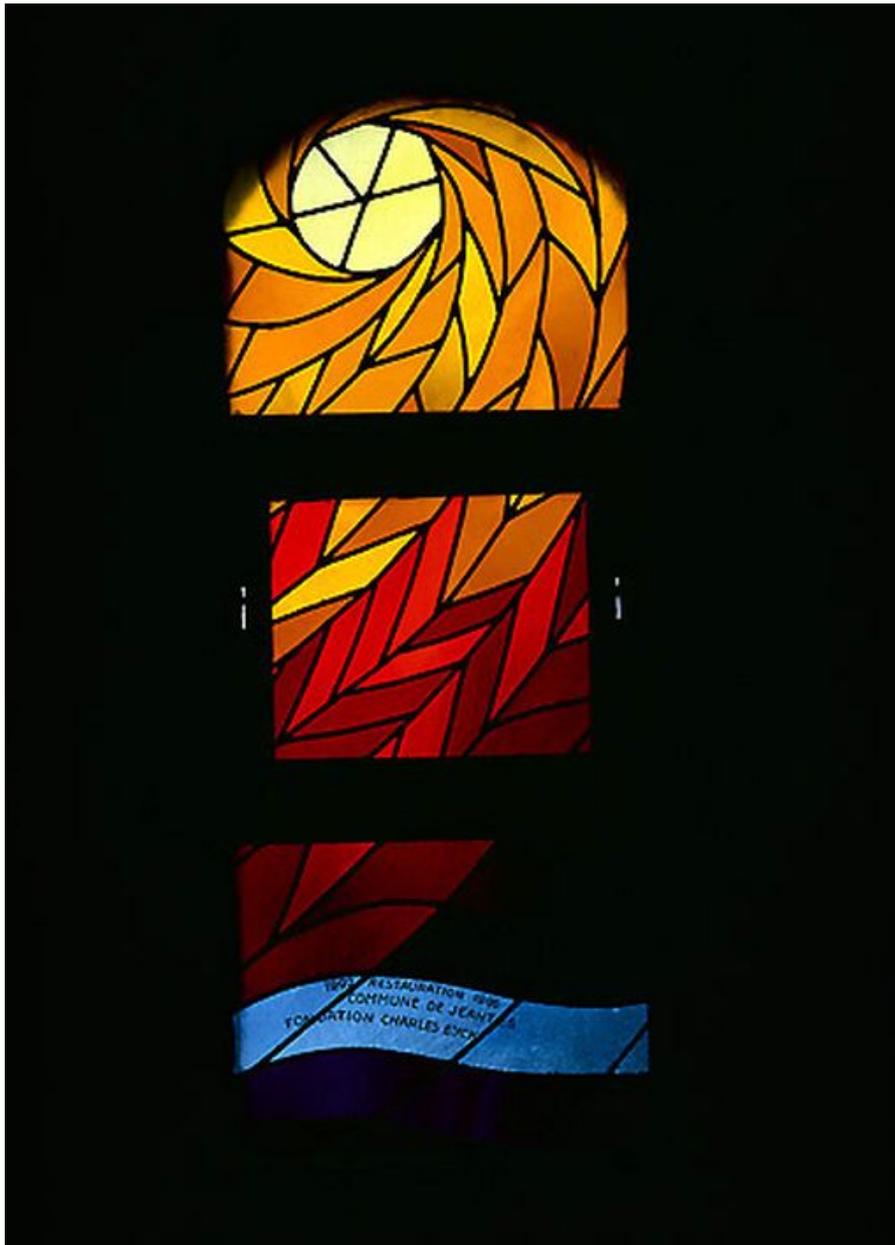
Baie 5 : le Feu.

IVR22_19980203801XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



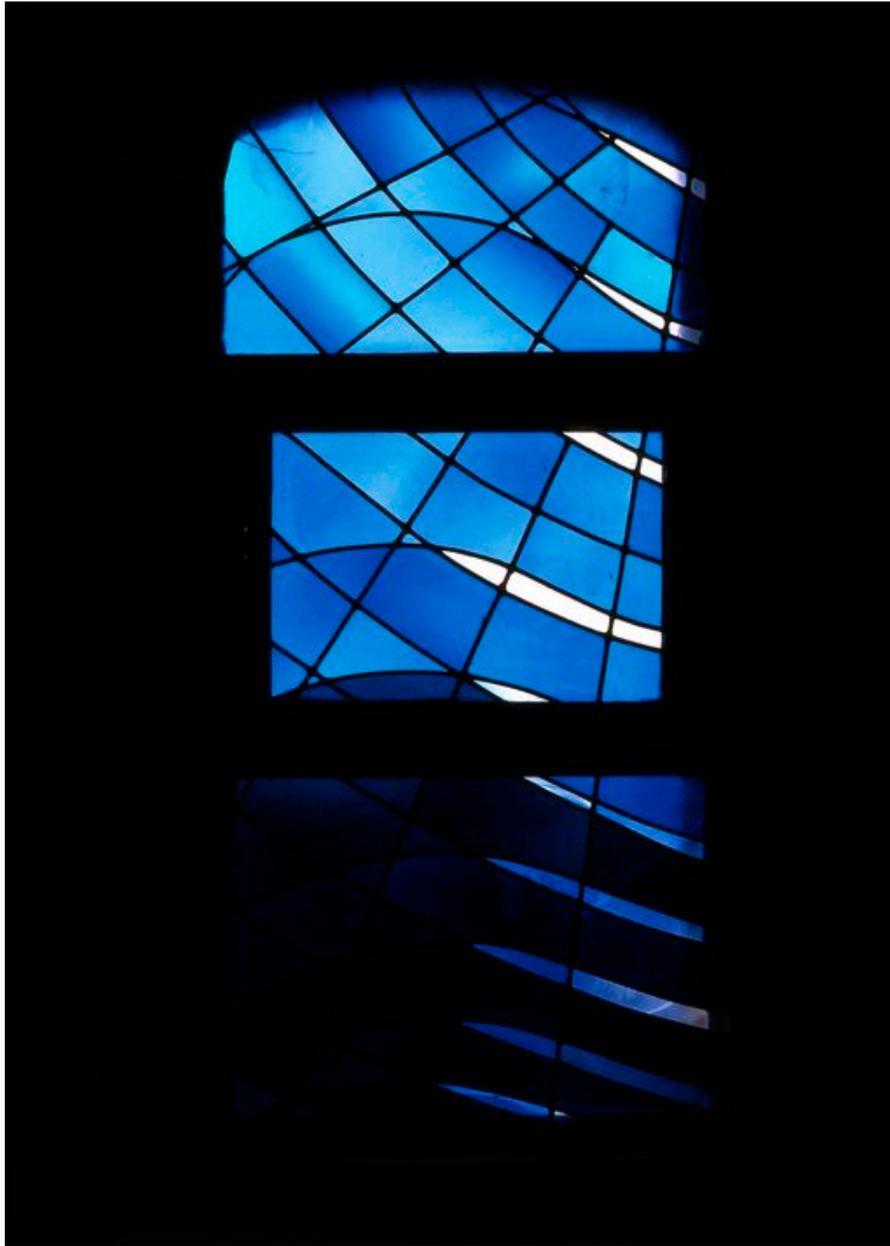
Baie 6 : l'Union.

IVR22_19980203799XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



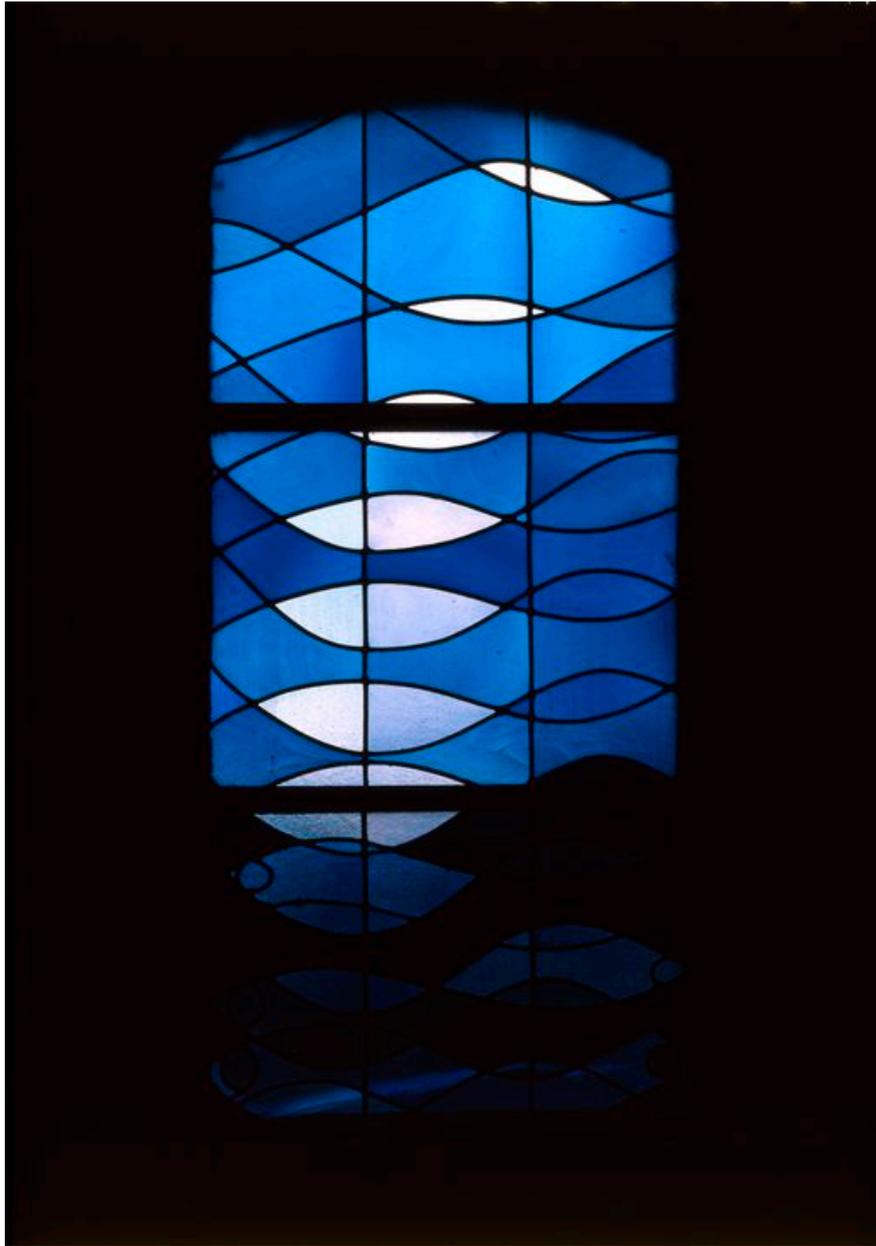
Baie 7 : l'Air.

IVR22_19980203804XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



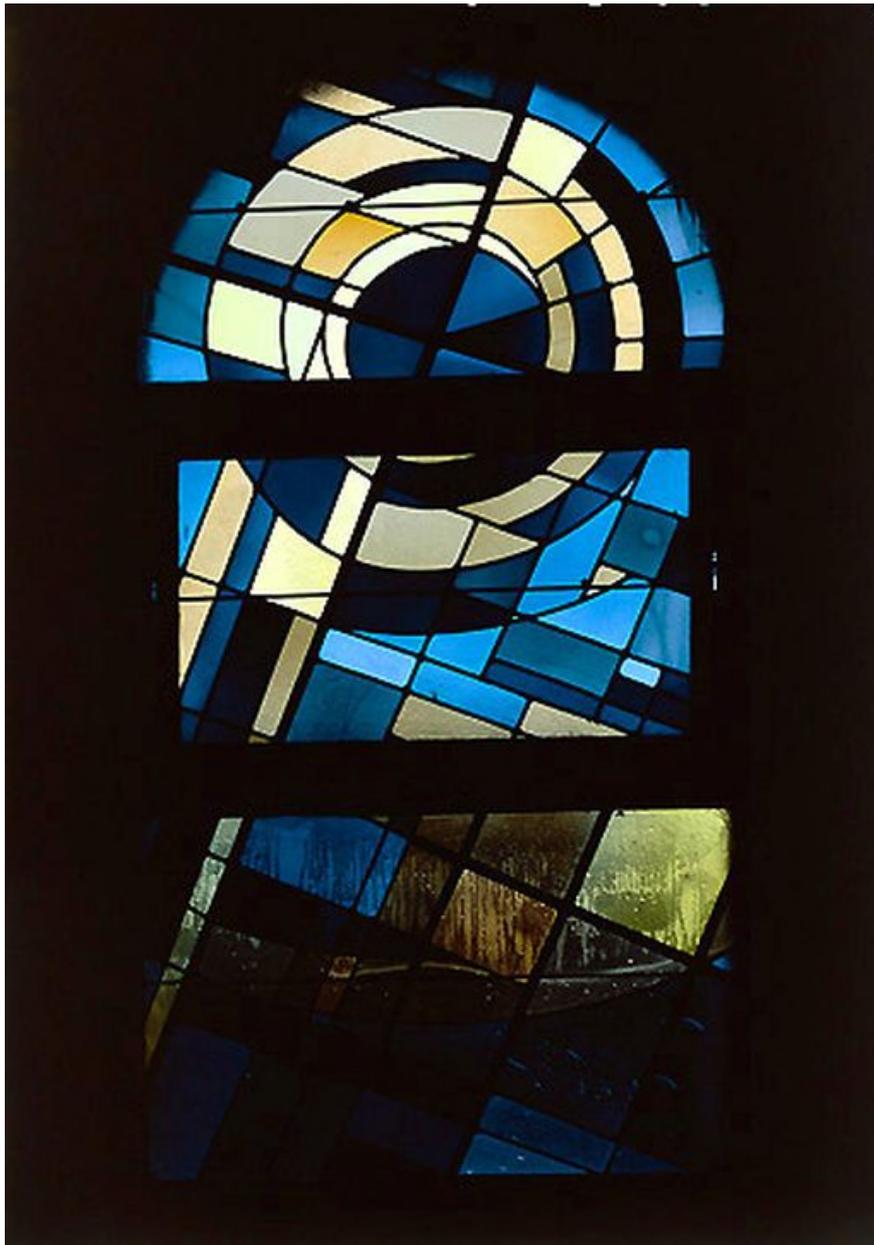
Baie 9 : l'Eau.

IVR22_19980203803XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



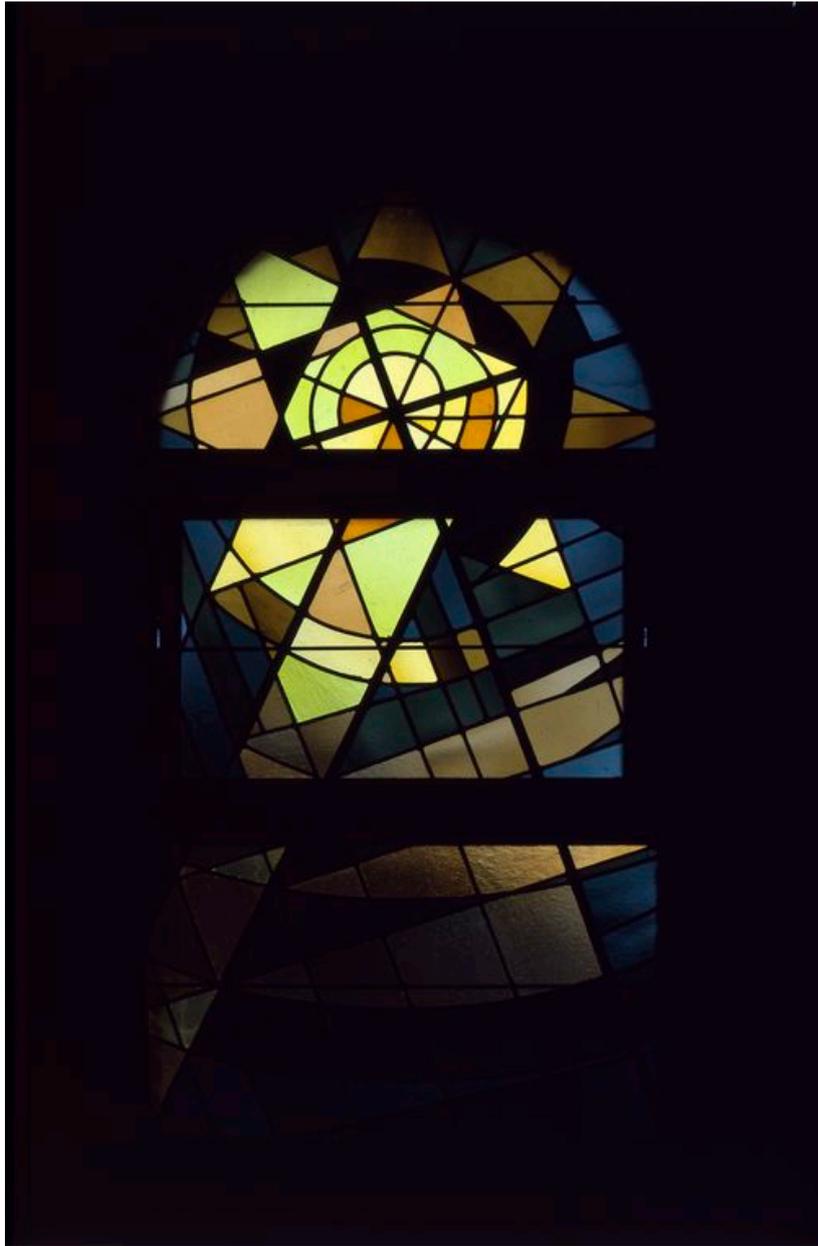
Baie 11 : la Crucifixion.

IVR22_19980203805XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 12 : la Nativité.

IVR22_19980203800XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation