

Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau : *Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine d'Alexandrie (?)*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001193
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000677

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : *Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine d'Alexandrie (?)*
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : extrémité occidentale du bas-côté sud

Historique

Le tableau représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et une sainte martyre (peut-être sainte Catherine ou sainte Marguerite), est une copie d'un tableau d'Antoine Van Dyck, réalisé vers 1630 et actuellement conservé au Metropolitan Museum de New-York. L'œuvre originale aurait été peinte à Anvers, après le séjour de l'artiste en Italie de 1621 à 1627 (l'influence de peintres de l'Italie du nord est en effet clairement perceptible dans cette toile), et serait restée dans cette ville flamande jusque vers la fin du 18e siècle.

Le tableau conservé dans l'église de Largny a été peint à partir de la gravure qui a été faite du tableau original par le graveur hollandais Schelte Bolswert (1586-1659). En témoignent certains détails, absents de la toile de Van Dyck mais présents sur la gravure, comme la distribution de la lumière sur les jambes de la Vierge et l'ondulation des mèches de sa chevelure autour de son front. Malheureusement, rien n'est connu sur l'histoire et la provenance de cette copie. Peut-être a-t-elle été peinte dès le milieu du 17e siècle, peu après la réalisation et la diffusion de la gravure ?

Le cadre actuel est moderne et n'est pas étudié.

Période(s) principale(s) : milieu 17e siècle

Auteur de l'oeuvre source : Antoine Van Dyck (peintre, attribution par source), Schelte Adams Bolswert (graveur, signature)

Description

Le tableau est de forme rectangulaire verticale. Il est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 128 ; la = 90 (la largeur est approximative). Largeur du cadre : 5 cm.

Représentations :

Le tableau original de Van Dyck conservé au Metropolitan Museum de New-York (le tableau de Lagny en est une copie) porte le titre de *Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine d'Alexandrie*. Il a parfois été nommé dans certains catalogues : *Le mariage mystique de sainte Catherine*, *La Vierge et l'Enfant Jésus adoré par sainte Catherine* ou encore *La Vierge et l'Enfant Jésus adoré par un ange tenant une palme*.

La majeure partie de la composition est occupée par la Vierge assise de trois-quarts, qui regarde l'Enfant Jésus couché sur ses genoux. L'Enfant nu, plein de vie, semble s'agiter sous le regard rempli d'amour de sa mère et d'un troisième personnage. Ce dernier n'est pas un ange, mais une jeune femme dont on ne voit que le haut du corps, qui croise les bras sur la poitrine, tient la palme du martyr et regarde l'Enfant avec adoration. Derrière la Vierge, sont représentés un rosier couvert de roses écloses et un arbre. S'il n'est pas possible de distinguer l'essence de cet arbre sur la version de Lagny, en revanche, c'est un pommier, des branches duquel pendent quelques fruits, qui est peint sur le tableau original. Il s'agit là d'allusions à la Vierge, qui est la "Rose mystique" ou la "Rose parmi les roses". Quant aux pommes, elles rappellent le péché originel, racheté grâce à la Vierge - la "nouvelle Ève" - qui a accepté d'être la mère du Sauveur.

La jeune femme en adoration sur le côté droit de la peinture est de toute évidence une martyre, comme le prouve la palme qu'elle tient à la main. En revanche, aucun autre attribut ne permet de l'identifier clairement. Il est généralement proposé d'y reconnaître sainte Catherine d'Alexandrie, à cause du rang de perles qui maintient sa chevelure, interprété comme une allusion à sa noble origine. Toutefois, si la composition générale de la scène est proche d'un *Mariage mystique de sainte Catherine* peint par Van Dyck vers la même période, il ne peut s'agir ici de ce thème iconographique, puisque l'Enfant Jésus ne passe aucun anneau au doigt de la sainte. Peut-être faudrait-il plutôt identifier cette martyre avec sainte Marguerite d'Antioche, ce que pourrait suggérer la présence des perles - "attribut parlant" de cette sainte - dans sa chevelure.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état

Le tableau a été restauré en 1974 par l'Atelier de Restauration et Conservation des Objets d'Art, à Paris (refixage, rentoilage, nettoyage, masticage, restauration picturale). Quelques moisissures apparaissent actuellement sur les bords du tableau.

Statut, intérêt et protection

Le tableau est classé sous le titre : *Vierge à l'Enfant*.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/11/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- Tableau : Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine d'Alexandrie, d'Antoine Van Dyck (The Metropolitan Museum of Art) : <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/436262>

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201987XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_19920201987XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation