

Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau : *L'Adoration des bergers*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001187
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000678

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Adoration des bergers (l')
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur occidental du rez-de-chaussée du clocher

Historique

Aucune information historique précise ne nous est parvenue sur ce tableau représentant l'Adoration des bergers. La scène est entourée d'une bordure rouge peinte, qu'on remarque sur un autre tableau de l'église, où le peintre a représenté sainte Anne protégeant les religieuses du prieuré de Longpré. Les deux peintures - qui ont la même taille, à quelque centimètres près - formaient peut-être un ensemble, et ont vraisemblablement la même provenance.

Bien que l'œuvre témoigne d'une certaine naïveté, sa composition, son style et certains détails iconographiques permettent de l'attribuer à un artiste de la France du nord ou bien ayant subi une forte influence de la peinture flamande. En témoignent par exemple le berger qui s'appuie sur sa main pour baiser le drap de l'enfant ou la femme qui porte le panier sur sa tête, le geste de la Vierge qui dévoile l'Enfant, et même la différence d'attitude de l'âne et du bœuf, détails qu'on remarque dans un certain nombre d'Adorations des bergers peintes par Rubens dans le premier quart du 17^e siècle. Cette Adoration des bergers peut donc avoir été peinte dans la première moitié du 17^e siècle, à l'aide de gravures qui ont diffusé les compositions des grands maîtres flamands.

Le cadre date du 19^e siècle et n'est pas étudié.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 17^e siècle

Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Haramont, prieuré de Longpré

Description

Le tableau, peint à l'huile sur toile, est de forme rectangulaire verticale.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures approximatives à l'ouverture du cadre : h = 200 ; la = 130. Largeur du cadre = 10 cm.

Représentations :

La représentation est inspirée par l'Évangile selon saint Luc, chapitre 2, versets 6 à 16. Dans cette scène nocturne, le centre du tableau est occupé par la Vierge et par l'Enfant Jésus. Cette partie est la plus éclairée de la composition, l'Enfant couché sur son modeste lit étant l'une des sources lumineuses qui éclairent les personnages. Saint Joseph, le chapeau à la main, reste debout dans l'ombre, derrière la Vierge. À l'arrière, le bœuf concentre son attention sur la scène qui se déroule au premier plan, tandis que l'âne, indifférent, tend le cou vers le râtelier. De part et d'autre de la Vierge, de jeunes anges observent l'Enfant avec une attitude pieuse ou admirative. Le premier plan et la partie gauche du tableau sont réservés aux bergers. L'un d'eux s'incline pour baiser le linge sur lequel repose l'Enfant. Un autre, agenouillé, pose la main sur un agneau - allégorie probable du Christ, Agneau de Dieu. Un autre debout tient sa cornemuse, tandis qu'une bergère porte sur sa tête un panier de fleurs (?). Dans la partie supérieure de la toile, le ciel s'entr'ouvre et laisse voir dans les nuées trois anges en vol, dont l'un déroule un phylactère.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Dans le ciel, un ange tient un phylactère sur lequel est peint en noir : GLORIA IN EXCELSIS DEO [c'est à dire : Gloire à Dieu au plus haut des cieux].

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état , oeuvre menacée

Le tableau a été restauré par l'Atelier de Restauration et Conservation des Objets d'Art, en 1975. Toutefois, la couche picturale est usée et se craquelle. Mais surtout, le tableau est couvert de moisissures blanches, dues à l'humidité de l'église.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/11/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19920201994X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Lagny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Lagny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau : sainte Anne protégeant les nonnes du prieuré de Longpré (IM02001194) Hauts-de-France, Aisne, Lagny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_19920201994X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation