

Hauts-de-France, Aisne  
Lhuys  
rue de Tannières

## **Ensemble du maître-autel (autel tombeau, plate-forme d'autel, gradin d'autel, retable architecturé)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02004378  
Date de l'enquête initiale : 2003  
Date(s) de rédaction : 2003  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : autel, plate-forme d'autel, gradin d'autel, retable  
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; retable architecturé  
Parties constituantes non étudiées : tableau d'autel

### **Compléments de localisation**

Emplacement dans l'édifice : chœur

### **Historique**

Comme dans l'église voisine de Bruys, la sacristie de l'église de Lhuys est aménagée au fond du chœur, derrière le maître-autel et son retable de bois qui forment ainsi une clôture flanquée de 2 portes. Si l'autel tombeau indique par sa forme et son décor une réalisation de style rocaille mesuré du milieu du 18e siècle, le retable architecturé avec colonnes ioniques cannelées et fronton, peint en faux marbre, trahit une date un peu plus tardive. Le retable encadre un tableau moderne (années 1950 ?) représentant la Vierge entourée de saint Médard et de saint Gildard, au-dessus d'une représentation du village de Lhuys.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

### **Description**

L'autel-tombeau est placé sur une plate-forme de calcaire. Il s'adosse au soubassement du retable. Un gradin d'un seul niveau supportait le tabernacle. Une paire de colonnes ioniques cannelées soutient l'entablement et le fronton, sommé par une croix. 2 pilastres ioniques cannelés, en retrait, encadrent les 2 colonnes et sont prolongés par des pots à feu en partie supérieure. L'ensemble est peint ; les éléments architecturaux (soubassement, colonnes, pilastres, tables) sont peints en faux marbre vert ou rose.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, galbé ; plan, rectangulaire

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, faux marbre, décor dans la masse, décor en relief, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales : h = 520 ; l = 230 ; pr = 120.

#### Représentations :

ornement architectural ; colonne, pilastre, pot à feu, fronton  
ornement végétal ; chute, guirlande, laurier ; fleurs  
symbole ; Saint-Esprit ; colombe  
angelot

La colombe du Saint-Esprit est représentée sur le devant d'autel ; une tête d'angelot forme une chute sur les 2 angles antérieurs. Le gradin est orné d'une guirlande de fleurs dorée au milieu. Le cadre du tableau est flanqué de 2 chutes de fleurs de chaque côté. Une guirlande de laurier court sur l'entablement. Le fronton est garni d'une figure d'angelot en haut-relief ornée d'une guirlande de fleurs.

#### État de conservation

manque , oeuvre complétée

Le tabernacle a disparu. Le tableau original du retable, qui a disparu à une date indéterminée, a été remplacé par un tableau moderne.

#### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1974/08/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

#### Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20050201773VA

#### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église (IM02004473) Hauts-de-France, Aisne, Lhuys, route de Tannières

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_20050201773VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation