

Hauts-de-France, Oise
Maisoncelle-Tuilerie
Église paroissiale Saint-Claude, rue Principale

Le mobilier de l'église Saint-Claude de Maisoncelle-Tuilerie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001727

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, statue, mécanisme d'horloge, brancard de procession, clôture de chœur, lampe de sanctuaire, banc de fidèles, bénitier, fonts baptismaux, croix d'autel, siège, tabouret de chaire, plaque commémorative, lutrin, harmonium, chaire à prêcher, confessionnal, croix, verrière, bannière de procession, dais d'autel, groupe sculpté, tableau, autel, gradin d'autel, tabernacle, chandelier d'église, croix de procession, tronc, canon d'autel, tableau-reliquaire, table, banquette, banquette de célébrant, pupitre d'autel, éteignoir, thabor, seau à eau bénite, goupillon, crèche de Noël, burettes, encensoir, baiser de paix, ornement, voile d'ostensoir, cloche

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les plus anciens éléments du mobilier conservés dans l'église sont un tabernacle et un gradin d'autel qui pourraient remonter à la 2^e moitié du 17^e siècle. Il provenait certainement de l'autel de l'ancienne église. Le Christ en croix en bois polychrome accroché sur le pilier entre la nef et le transept pourrait également dater de la fin du 17^e siècle. Enfin, une stalle installée à droite en entrant dans l'église pourrait remonter à la 2^e moitié du 18^e siècle. Il aurait pu être acquis lors de l'agrandissement de la nef signalé par L. Graves (1832) dans les années 1740.

Toutefois, la reconstruction de l'église entre 1861 et 1865 a entraîné un renouvellement complet des objets. Le mobilier actuel présente donc un ensemble très homogène de pièces aux formes et motifs néogothiques réalisées dans la 2^e moitié du 19^e siècle. Maître-autel, chaire à prêcher, confessionnal, ainsi que les autels secondaires de la Vierge et de Joseph (le gradin et tabernacle d'autel de la 2^e moitié du 17^e siècle sont réemployés dans sa construction) datent de cette période. Un tableau figurant l'Annonciation, visible au-dessus de l'autel de la Vierge est également acquis. Le cortège des statues de saints de la nef placées sous des dais en plâtre de style néogothique n'est pas antérieur aux années 1860. Deux de ces statues en plâtre polychrome (dont celle de Charles Borromée conservée dans la tribune) portent en effet la date de 1872. Enfin, la reconstruction de l'édifice s'est accompagnée d'une importante commande de vitraux pour le transept et le chœur passées entre 1866 et 1879 à l'atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin. Compte tenu de l'endettement de la fabrique et du conseil municipal à la suite de la reconstruction de l'église, des secours sont demandés à trois reprises (en 1874, 1877 et 1879) au ministère de l'instruction publique et des Cultes : au total, ce sont alors 850 francs qui sont octroyés pour l'achat "d'ornements, de chapes et de chandeliers" (AD Oise : 2 O 8350). La plupart des ornements sont encore conservés dans le chasublier de la sacristie.

La seconde période d'ameublement importante remonte aux années 1920. Les vitraux de la nef sont commandés à l'atelier de René Houille à Beauvais et financés par les paroissiens. L'iconographie de Jeanne d'Arc est bien représentée dans

les éléments alors acquis (verrière de l'appel de saint Michel, statue de Jeanne d'Arc), en lien avec la fin de la Première Guerre mondiale (installation dans la nef de la plaque en mémoire des paroissiens morts pour la France). Enfin, après le concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel est installé au centre du chœur. L'ancien chemin de croix dont il reste neuf stations dans la sacristie est remplacé à la limite entre le 20^e et le 21^e siècle.

Auteur(s) de l'oeuvre : René Houille (peintre-verrier, signature), Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature), Cachal-Froc, Debain

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 8350. **Maisoncelle-Tuileries. Église : reconstruction et achats de fournitures.**
- **1 V 545. Maisoncelle-Tuileries. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**
AD Oise. Série V ; sous-série 1 V : 1 V 545. **Maisoncelle-Tuileries. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**

Bibliographie

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Froissy, arrondissement de Clermont (Oise).** *Annuaire de l'Oise.* Beauvais : Achille Desjardins, 1832.
p.35 -36.
- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur.** Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.
p. 40.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Claude de Maisoncelle-Tuileries

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en avril 2022.

- Chemin de croix complet (14 stations), bois et bronze doré, fin du 20^e siècle

Tribune et clocher:

- Statue : saint Claude (?), plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : saint Charles Borromée (?), plâtre polychrome, inscription : « G. P. 1872 », 2^e moitié du 19^e siècle
- Mécanisme d'horloge, métal et bois, 1876 (?)
- Brancard de procession avec dais, bois, limite des 19^e et 20^e siècles
- Table, bois, limite des 19^e et 20^e siècles
- Ancienne clôture de chœur, fonte et fer forgé, 2^e moitié du 19^e siècle
- Lampe de sanctuaire, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Trois cloches (Marie bénie en 1855, Célestine en 1913 et Félicité en 1951), bronze

Nef :

- Bancs, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Deux bénitiers, pierre, 2^e moitié du 19^e siècle
- Fonts baptismaux, pierre, 2^e moitié du 19^e siècle

- Croix d'autel, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles
- Banc d'œuvre, bois, 2^e moitié du 18^e siècle (?)
- Statue : saint Nicolas, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : saint Claude (?), plâtre polychrome, 1872 (?), inscription : « hommage d'un pèlerin à Lourdes 1872 »
- Statue : Christ au Sacré-Cœur, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 1^{ère} moitié du 20^e siècle
- Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, plaque émaillée, atelier Françoise à Lyon, vers 1920, inscription "Emaillerie Françoise-Lyon"
- Statue : saint Éloi, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : sainte Barbe, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : Immaculée Conception, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Lutrin, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Harmonium, signé Debain, Paris, inscription : "PIANOS/ ORGUES/ DEBAIN/ A PARIS/ INVENTEUR DE L'HARMONIUM/ HORS CONCOURS 1867", 2^e moitié du 19^e siècle
- Chaire à prêcher, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Confessionnal, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Quatre sièges de notable, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Croix : Christ en croix, bois polychrome, 2^e moitié du 17^e siècle (?)
- Verrière historiée (baie 11) : Communion de la Vierge, inscriptions : "LA COMMUNION EST AUSSI NÉCESSAIRE À NOTRE ÂME QUE LE PAIN À NOTRE CORPS / HOUILLE MRE VERRIER BEAUVAIS / Anno domini 1924 / OFFERT PAR LES FAMILLES DELAHERSE-LEVOIR, MARTIN-LEVOIR, LEVOIR-FERRIER", atelier Houille à Beauvais, 1924
- Verrière figurée (baie 12) : Saint-Joseph et l'Enfant Jésus, inscriptions : « A SAINT JOSEPH LE PLUS SECOURABLE DES PÈRES / OFFERT PAR MADAME ÉLODIE ROUTIER-DEMAZURE 19 MARS 1924 », atelier Houille à Beauvais, 1924
- Verrière historiée (baie 13) : Apparition de saint Michel à Jeanne d'Arc, inscriptions : "VA, FILLE DE DIEU ET DÉLIVRE LA FRANCE / OFFERT PAR DES CŒURS RECONNAISSANTS / HOUILLE PTRE VER BEAUVAIS / ANNO 1923 », atelier Houille à Beauvais, 1923
- Verrière historiée (baie 14) : Apparition de la Vierge dans la grotte de Lourdes, inscription : "JE SUIS L'IMMACULÉE CONCEPTION / DON DE LA FAMILLE DÉMAZURE-DEVILLERS / HOUILLE PTRE VER BEAUVAIS / ANNO 1923", atelier Houille à Beauvais, 1923

Transept :

Côté nord :

- Bancs, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Bannière de procession : l'Annonciation, tissu brodé, 1923
- Canon d'autel, chromolithographie, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statuette : sainte Bernadette, plâtre polychrome, 1^{ère} moitié du 20^e siècle
- Statue : Vierge de Lourdes, 1^{ère} moitié du 20^e siècle
- Dais architectural de style néogothique, bois, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Groupe sculpté : l'Éducation de la Vierge, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Statue : Enfant Jésus, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Tableau : l'Annonciation, huile sur toile, 2^e moitié du 19^e siècle
- Autel de la Vierge avec scène sculptée, gradins et tabernacle, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

- Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Chandelier d'église, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
- Chandelier d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Croix de procession, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Paire de lampes de sanctuaire, bronze doré et verre, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle, inscription "CACHAL-FROC STATUAIRE/ RUE VAVIN 30 PARIS"
- Tronc pour saint Antoine, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Verrière historiée et décorative (baie 5) : la Pentecôte, inscription : "M. BAZIN 1879/ MESNIL-SAINT-FIRMIN OISE", atelier Bazin, 1879
- Verrière historiée et décorative (baie 7) : Crucifixion, Résurrection, Ascension, atelier Bazin, vers 1879
- Verrière historiée et décorative (baie 9) : Jésus porte la Croix, atelier Bazin, vers 1879

Côté sud :

- Autel de saint Joseph, bois, 2^e moitié 19^e siècle pour le meuble et 2^e moitié du 17^e siècle pour le gradin avec tabernacle :
 - Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Croix : Christ en croix, provenant d'une ancienne croix de chemin profanée, bronze doré, déplacé dans l'église en 1905
- Plaque en mémoire de la profanation de la croix de chemin, bois avec lettres dorées, inscription : « CE CHRIST PROFANÉ ET MUTILÉ APRÈS AVOIR ÉTÉ DÉTACHÉ D'UN CALVAIRE RENVERSÉ PAR MAINS IMPIES DANS LA NUIT DU SAMEDI SAINT L'AN 1905 A MAISONCELLE-TUILERIE A ÉTÉ CONSERVÉ ICI A LA VÉNÉRATION DES FIDÈLES LEUR RAPPELANT QUE LA JUSTICE DIVINE SAIT TÔT OU TARD ATTEINDRE LES COUPABLES »
- Canons d'autel, chromolithographies, 2^e moitié du 19^e siècle
- Verrière historiée et décorative (baie 6) : Nativité, atelier Bazin, vers 1879
- Verrière historiée et décorative (baie 8) : Jésus parmi les docteurs, Jésus au jardin des Oliviers, la Flagellation de Jésus, atelier Bazin, vers 1879
- Verrière historiée et décorative (baie 10) : Pilate se lave les mains, atelier Bazin, vers 1879

Chœur :

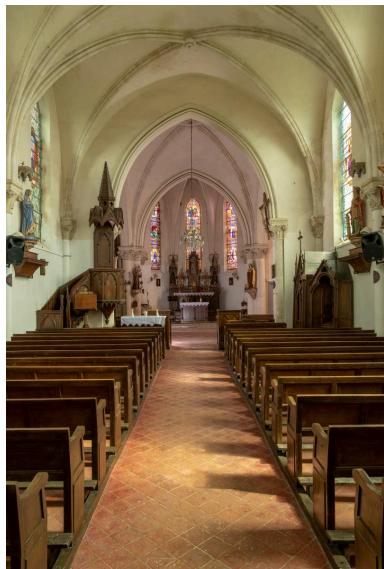
- 2 tableaux-reliquaire, cadre en bois doré et tissu brodé, inscription sur le premier : "S. PRIXILLAE. MART.", inscription illisible sur le second
- Ensemble : paire de banquettes d'église, paire de tabourets de chantre, banquette de célébrant, bois et velours, 2^e moitié du 19^e siècle
- Meuble à usage d'autel, bois, installé dans la 2^e moitié du 20^e siècle
- Ensemble du maître-autel avec gradins, tabernacle, exposition et deux statues dans deux niches architecturées, bois partiellement doré, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Trois statues d'applique sur le devant d'autel : la Vierge, le Christ berger et Marie-Madeleine, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Ensemble de quatre chandeliers à branches d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Croix d'autel, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Pupitre d'autel, bois, limite des 19^e et 20^e siècles
- Verrière légendaire (baie 0) : Couronnement et Ascension de la Vierge, inscription : "M. BAZIN 1866/ MESNIL-ST-FIRMIN OISE", atelier Bazin, 1866
- Verrière légendaire (baie 1) : Présentation de la Vierge, Nativité de la Vierge, Immaculée Conception, inscription : "CE VITRAIL A ÉTÉ DONNÉ [...]", atelier Bazin, vers 1866

- Verrière légendaire (baie 2) : Annonciation, Visitation, Présentation au temple, inscription : "M. BAZIN 1866/ MESNIL-ST-FIRMIN OISE", atelier Bazin, vers 1866
- Verrière décorative (baie 3) : grisaille, inscription : "M. BAZIN 1879/ MESNIL ST-FIRMIN OISE", atelier Bazin, 1879
- Verrière décorative (baie 4) : grisaille (mauvais état), atelier Bazin, vers 1879

Sacristie :

- Éteignoir, bois et bronze, limite des 19^e et 20^e siècles
- Croix de procession, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
- Chandelier d'église, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Ensemble : paire de chandeliers d'église et croix d'autel, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles
- Thabor, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Canon d'autel, chromolithographie, 2^e moitié du 19^e siècle
- Seau à eau bénite et son goupillon, bronze argenté, 20^e siècle
- Placard au fond à gauche, bois, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Six stations de l'ancien chemin de croix, huile sur toile, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Canon d'autel, chromolithographie, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Personnages de crèche de Noël, plâtre polychrome, 20^e siècle
 - Paire de canons d'autel, chromolithographie, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Burette, verre et bronze doré, 19^e siècle (?)
 - Encensoir, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Encensoir, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
- Placard à droite en entrant, bois, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Trois stations de l'ancien chemin de croix, huile sur toile, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Baiser de paix : Crucifixion, bronze argenté et doré, 19^e siècle
 - Chandelier d'église, bronze doré, 19^e siècle
 - Ensemble de cinq chandeliers d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Ensemble de six chandeliers d'église de style néogothique, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Chasublier, bois, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Pièces d'ornement (noir, doré, vert, blanc, pourpre et violet), 2^e moitié du 19^e et 20^e siècles
- Placard au fond à droite, bois, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Ostensor, bronze doré et argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Paire de chandeliers d'église, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Ostensor, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris, poinçon de l'orfèvre Paul Bour (1856-1873), milieu du 19^e siècle

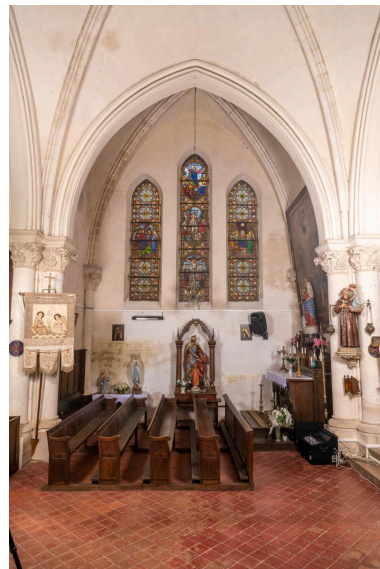
Illustrations



Vue générale vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000297NUCA



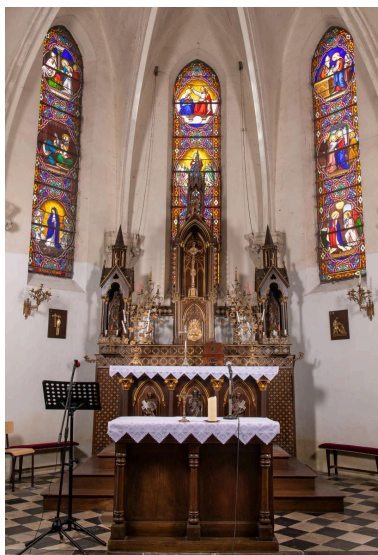
Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000296NUCA



Vue générale du côté nord du transept.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000285NUCA



Vue générale du côté sud du transept.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000288NUCA



Ensemble du maître-autel,
bois partiellement doré,
2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000282NUCA



Détail du devant d'autel : la Vierge,
le Christ berger et Marie-Madeleine,
bois, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000284NUCA



Vue d'ensemble de l'autel de la Vierge, bras nord du transept.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000291NUCA



Détail d'un médaillon de l'autel de la Vierge : apparition de la Vierge à La Salette.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000286NUCA



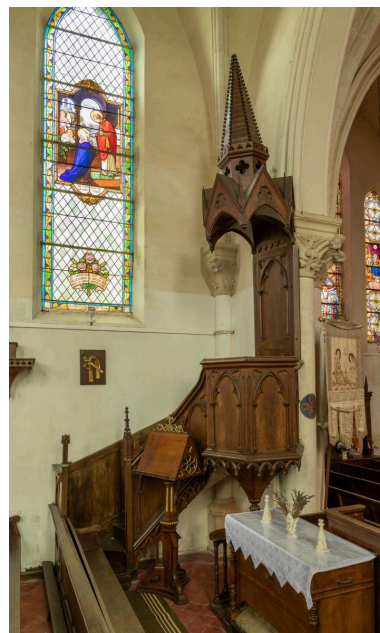
Tableau : l'Annonciation, huile sur toile, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000287NUCA



Autel de saint Joseph, vue d'ensemble.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000289NUCA



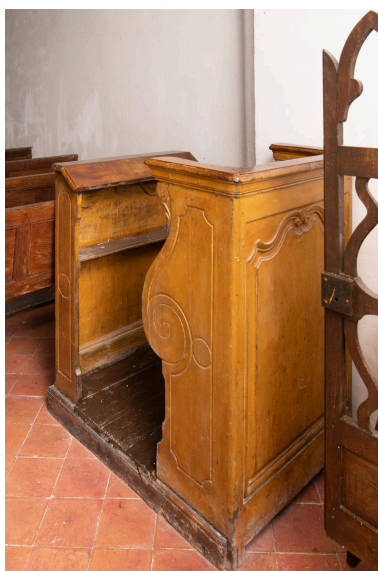
Partie supérieure de l'autel de saint Joseph, 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000290NUCA



Chaire à prêcher, bois, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000292NUCA



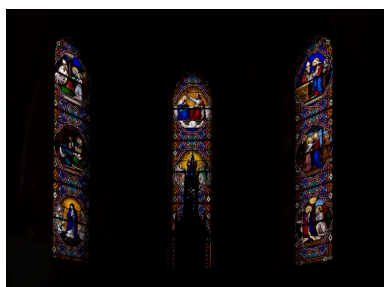
Lutrin, bois, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000293NUCA



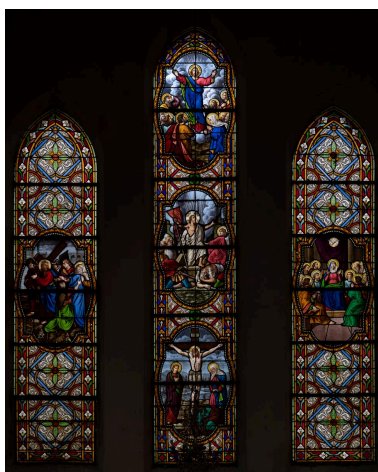
Banc d'oeuvre, 2e moitié du 18e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000295NUCA



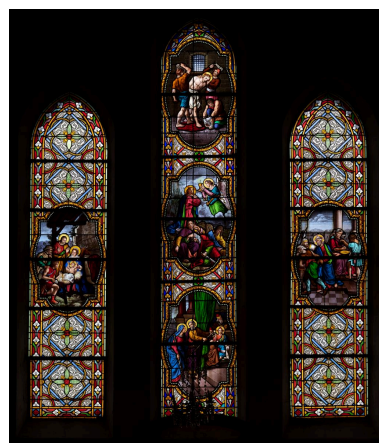
Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, plaque émaillée, vers 1920 et plaque de la guerre 1939-1945, marbre.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000294NUCA



Trois verrières légendaires du chœur (0, 1, 2) : neuf scènes de la vie de la Vierge, atelier Bazin au Mesnil-Saint-Firmin, 1866.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000275NUCA



Ensemble de trois verrières historiées et décoratives (baies 5, 7, 9) : cinq scènes de la Vie du Christ, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, vers 1879.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000277NUCA



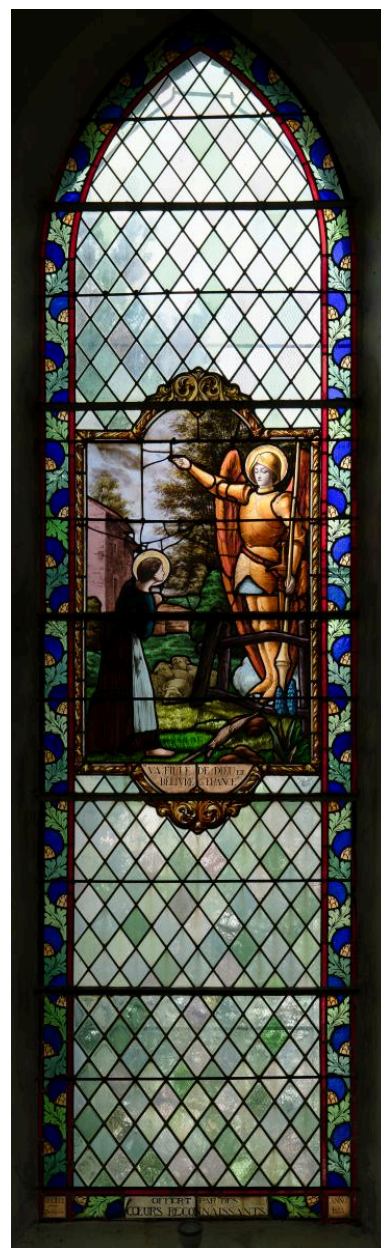
Ensemble de trois verrières historiées et décoratives (baies 6, 8, 10) : cinq scènes de la Vie du Christ, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, vers 1879.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000276NUCA



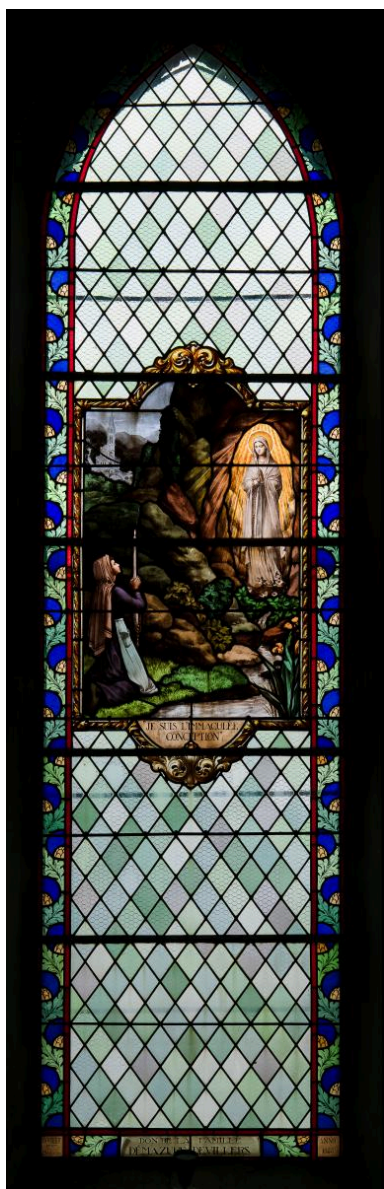
Verrière historiée (baie 11) :
Communion de la Vierge,
atelier Houille à Beauvais, 1924.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000278NUCA



Verrière figurée (baie 12) :
Saint-Joseph et l'Enfant Jésus,
atelier Houille à Beauvais, 1924.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000280NUCA



Verrière historiée (baie 13) :
Apparition de saint Michel
à Jeanne d'Arc, atelier
Houille à Beauvais, 1923.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000279NUCA



Verrière historiée (baie 14) :
Apparition de la Vierge dans
la grotte de Lourdes, atelier
Houille à Beauvais, 1923.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000281NUCA

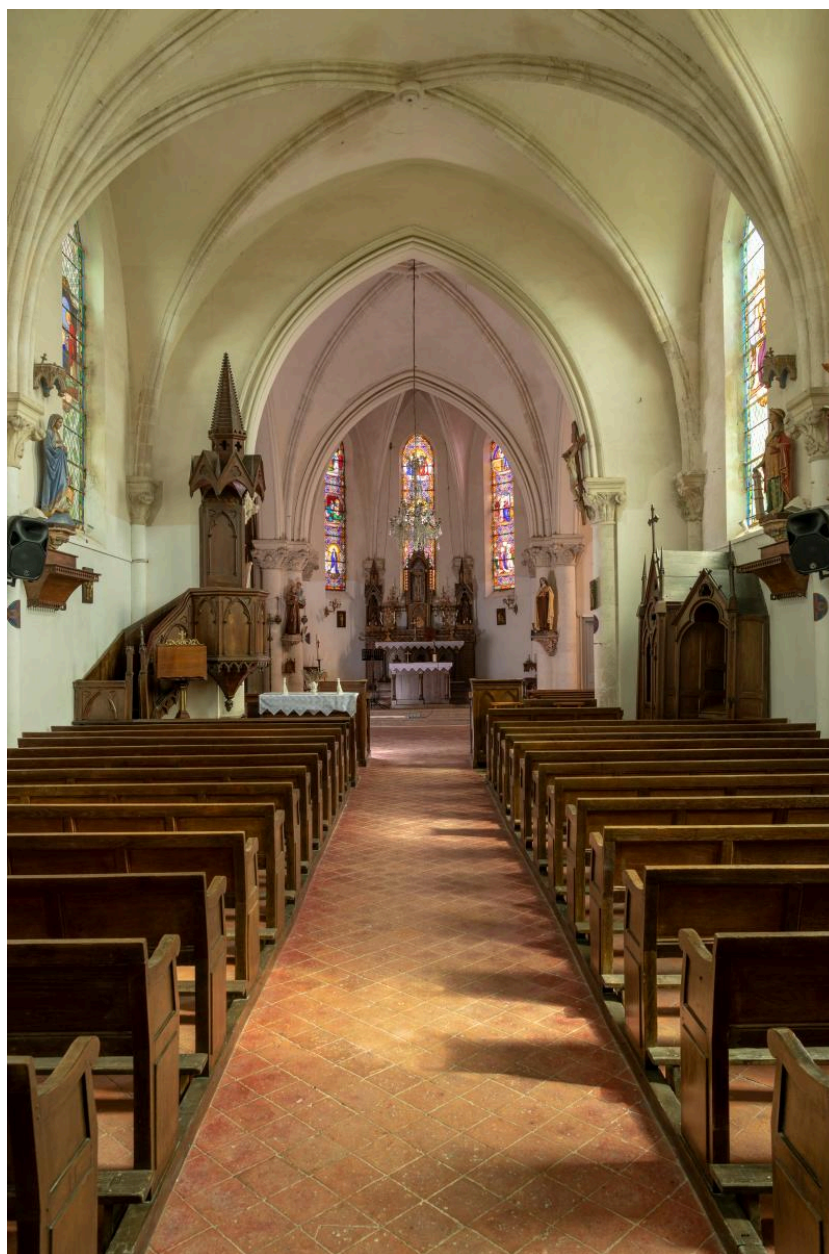
Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Claude de Maisoncelle-Tuileries (IA60005282) Hauts-de-France, Oise, Maisoncelle-Tuileries,
rue Principale

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale vers le chœur.

IVR32_20226000297NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



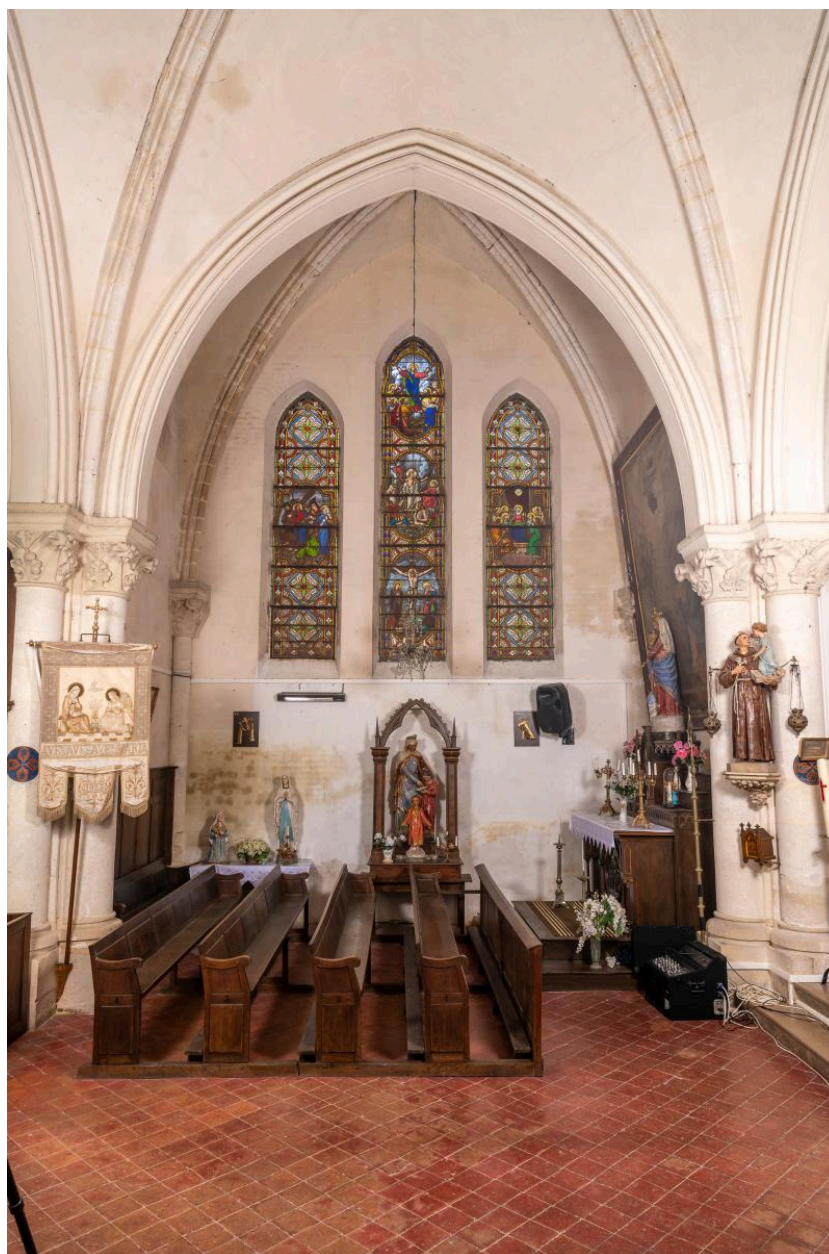
Vue générale vers la nef.

IVR32_20226000296NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du côté nord du transept.

IVR32_20226000285NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du côté sud du transept.

IVR32_20226000288NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel, bois partiellement doré, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000282NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du devant d'autel : la Vierge, le Christ berger et Marie-Madeleine, bois, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000284NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'autel de la Vierge, bras nord du transept.

IVR32_20226000291NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un médaillon de l'autel de la Vierge : apparition de la Vierge à La Salette.

IVR32_20226000286NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : l'Annonciation, huile sur toile, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000287NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel de saint Joseph, vue d'ensemble.

IVR32_20226000289NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure de l'autel de saint Joseph, 17e siècle.

IVR32_20226000290NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



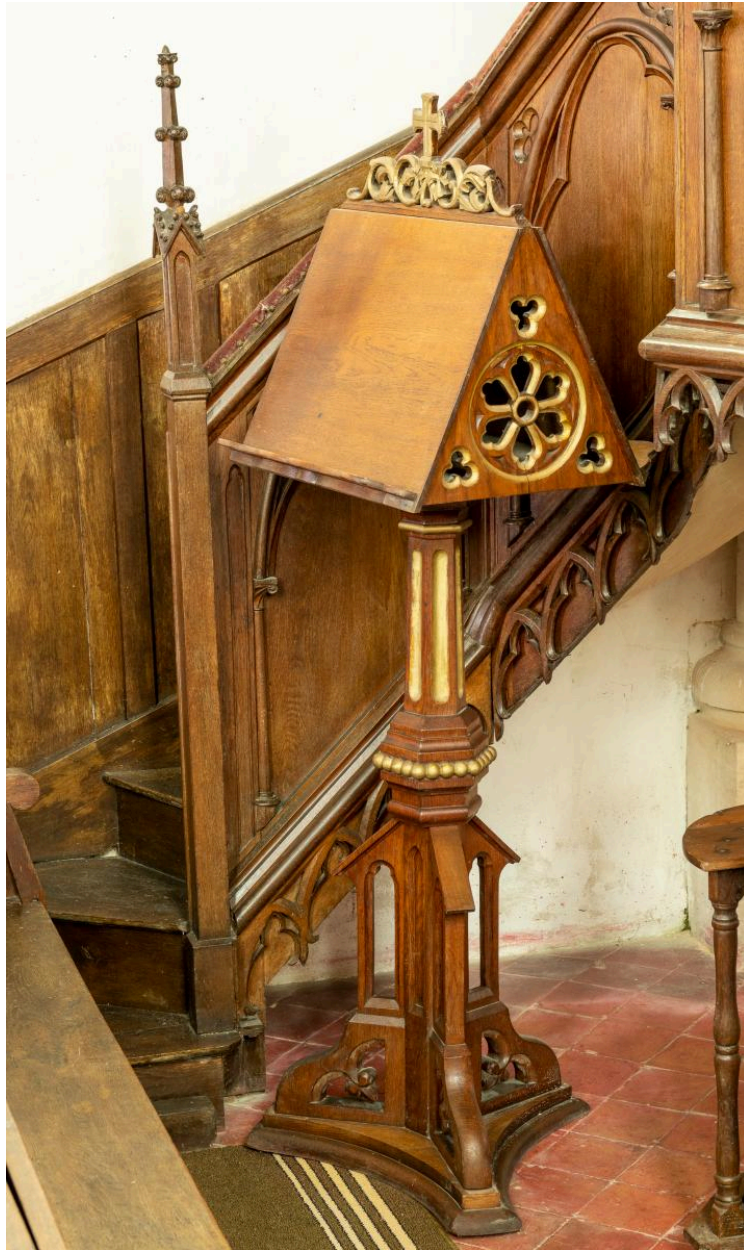
Chaire à prêcher, bois, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000292NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lutrin, bois, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000293NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Banc d'oeuvre, 2e moitié du 18e siècle (?).

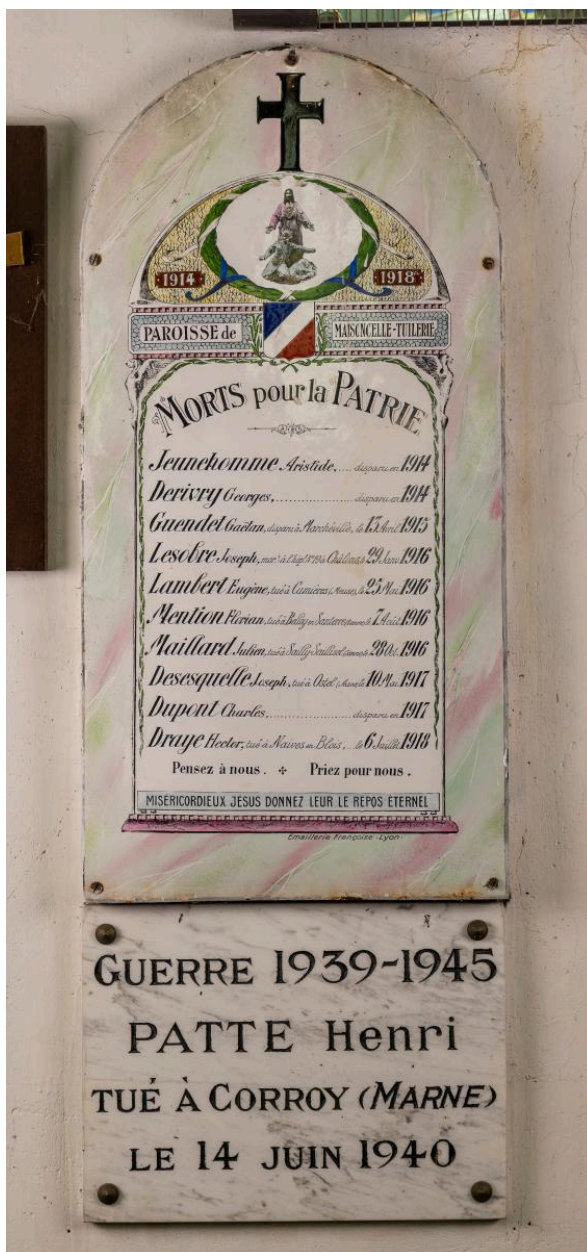
IVR32_20226000295NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, plaque émaillée, vers 1920 et plaque de la guerre 1939-1945, marbre.

IVR32_20226000294NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trois verrières légendaires du chœur (0, 1, 2) : neuf scènes de la vie de la Vierge, atelier Bazin au Mesnil-Saint-Firmin, 1866.

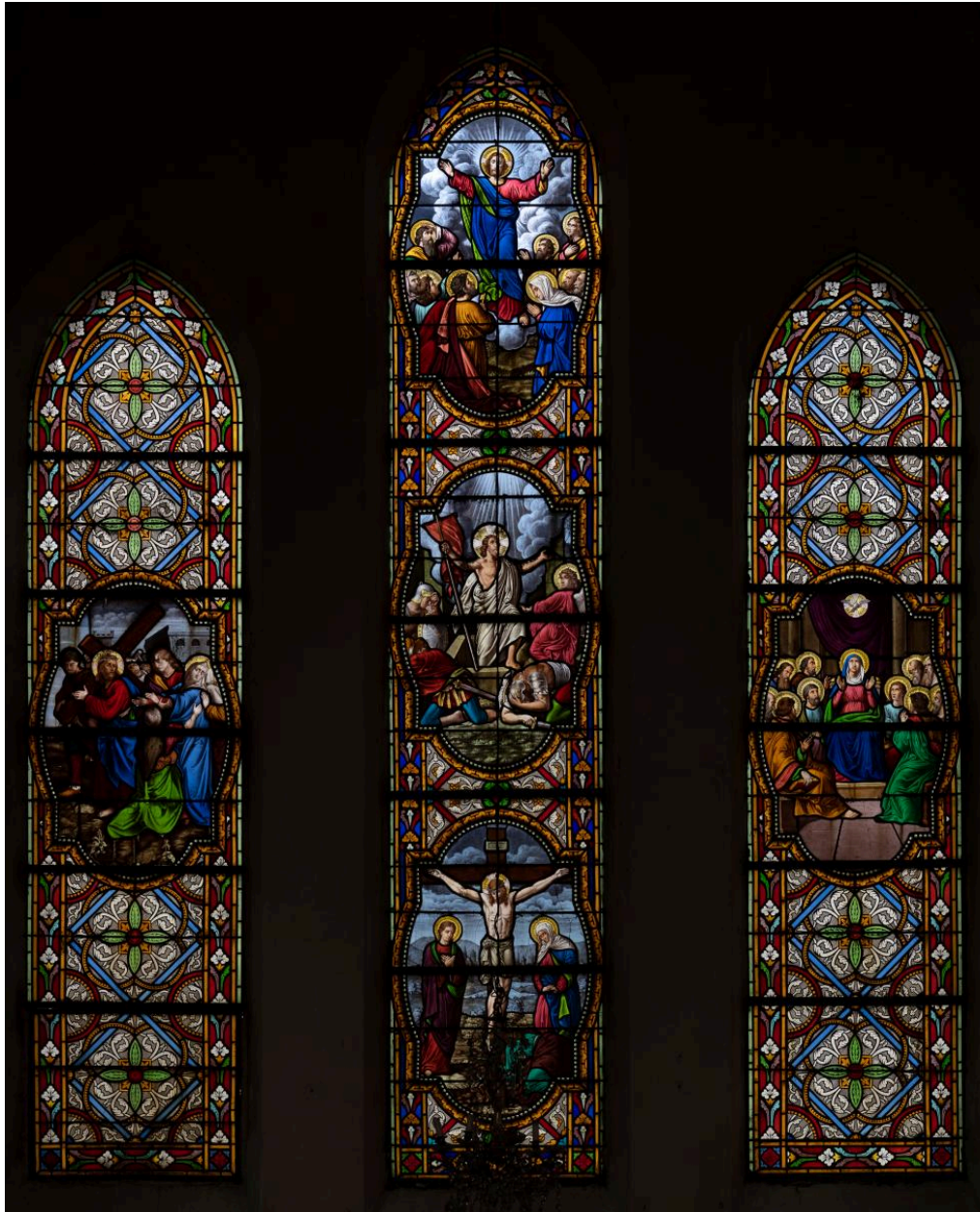
IVR32_20226000275NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de trois verrières historiées et décoratives (baies 5, 7, 9) : cinq scènes de la Vie du Christ, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, vers 1879.

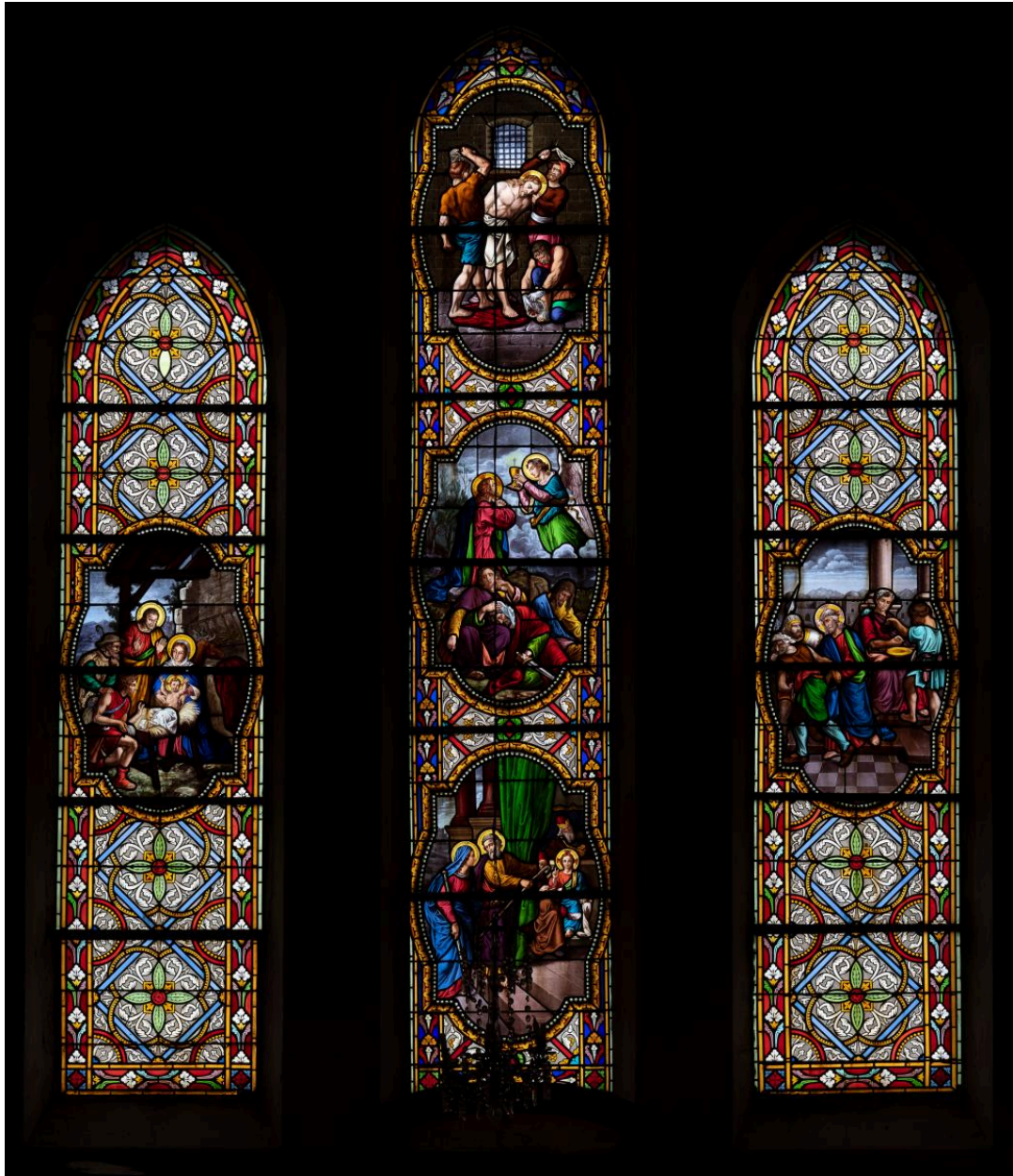
IVR32_20226000277NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de trois verrières historiées et décoratives (baies 6, 8, 10) : cinq scènes de la Vie du Christ, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, vers 1879.

IVR32_20226000276NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 11) : Communion de la Vierge, atelier Houille à Beauvais, 1924.

IVR32_20226000278NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière figurée (baie 12) : Saint-Joseph et l'Enfant Jésus, atelier Houille à Beauvais, 1924.

IVR32_20226000280NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 13) : Apparition de saint Michel à Jeanne d'Arc, atelier Houille à Beauvais, 1923.

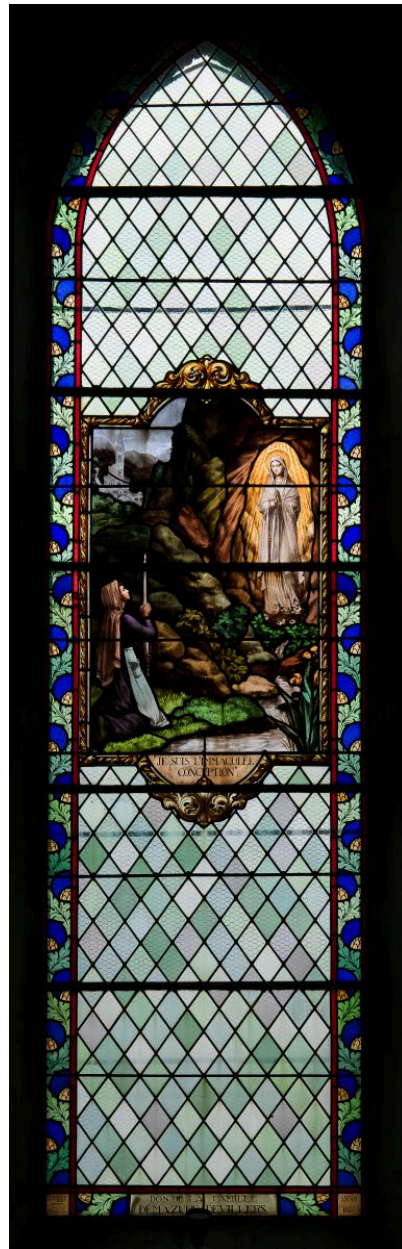
IVR32_20226000279NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 14) : Apparition de la Vierge dans la grotte de Lourdes, atelier Houille à Beauvais, 1923.

IVR32_20226000281NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation