

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau : Éducation de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000679
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Éducation de la Vierge
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la salle capitulaire

Historique

Ce tableau qui porte la date de 1821, est l'œuvre de Philippe Peyranne ou Peyrane, né à Castelnau d'Estrefonds près de Toulouse et qui exposa au salon entre 1810 et 1840. Le tableau est un envoi de l'État, il ornait en 1862 la chapelle Sainte-Anne dont l'autel avait été remis à neuf en 1822. Il figure dans l'inventaire de 1823 sous le numéro 184 et il est signalé en 1885 dans la salle capitulaire.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Dates : 1821 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Philippe Peyranne (peintre)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, se compose d'une toile peinte à l'huile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; bois peint faux or

Mesures :

Dimensions à l'intérieur du cadre : h = 176 ; la = 146.

Représentations :

Sainte Anne assise passe son bras autour de la Vierge enfant. Tandis qu'elle regarde sa fille, son bras gauche est tendu vers le ciel. La Vierge regarde dans la direction indiquée par sa mère tout en tenant un rouleau de parchemin. Le thème ici représenté est l'Éducation de la Vierge par l'apprentissage de la lecture. Il s'agit d'un thème fréquent à partir de la fin du Moyen-Age, bien qu'il ne soit sans aucun fondement scripturaire.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature et date en bas à gauche : Peyranne, 1821.

État de conservation

Il y a quelques soulèvements de la couche picturale.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais**. *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V. p. 257-258
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194). p. 89 (b)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003853VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19966003853VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation