

Hauts-de-France, Aisne
Any-Martin-Rieux
rue de l' Eglise

Statue (statuette) : Saint évêque

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001620

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : statuette

Titres : Saint évêque

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sur le culot central de la tribune dans la nef

Historique

Cette statuette, représentant un saint évêque non identifié en l'absence de tout attribut permettant de le caractériser, est une oeuvre composite, tant au niveau des matériaux que de la date de sa réalisation. Le corps de la statue, en terre-cuite, date peut-être de la 2e moitié du 17e siècle. Il peut être rapproché de la statuaire en terre cuite de style baroque de la France de l'Ouest et plus particulièrement des ateliers du Maine. Le revers plat de la statue semble indiquer que celle-ci est une statue d'applique. La main droite et la tête en bois polychrome paraissent remplacer des éléments semblables anciennement en terre cuite, comme le montre la cassure au niveau du cou et de l'épaule. Réalisés postérieurement comme en témoigne la disproportion de taille du corps et de la tête, ils datent probablement du 18e siècle. Cette statuette, tout comme celles de saint Médard et saint Eloi (étudiées), témoigne de la vigueur de la sculpture baroque " populaire ". La polychromie ancienne est partiellement visible sous les surpeints modernes.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle (?), 18e siècle

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Description

La statue est composée de deux éléments distincts. Le corps de la statue est en terre cuite peinte polychrome, la structure interne est creuse, elle comporte une ouverture de forme circulaire sous le socle. La tête et la main droite sont des éléments de bois peint polychrome, la main et la tête s'emboîtent au moyen d'un piton sur le corps en terre cuite. Le revers de la statue en terre cuite est plat, mais légèrement incurvé, seule la tête est sculptée en ronde bosse. Ce revers comporte un tenon métallique.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, céramique

Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; revers plat ; intérieur creux

Matériaux : terre cuite moulé, peint, polychrome ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

h = 70 ; la = 30 ; pr = 23. Dimensions totales : h = 70 ; la = 30 ; pr = 23.

Représentations :

saint, évêque, mitre, en pied, de face, effet de mouvement

Le saint non identifié est un évêque portant la mitre, il semble esquisser de sa jambe gauche un mouvement dynamique. Il tenait dans sa main droite un attribut aujourd' hui manquant.

État de conservation

oeuvre complétée , manque , repeint

La partie inférieure droite du revers présente un manque, la partie supérieure au niveau de l'épaule et du cou a été complétée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203367XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard (IM02001587) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980203367XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation