

Hauts-de-France, Oise
Beauvais

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000772

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 2014

Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais

Désignation

Parties constituantes non étudiées : sculpture, tableau, patène, ampoule à huile des malades

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Beauvais, *Canton* :

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Barillet (verrier), Froc (fabricant d'ornements religieux), Maurice Ernest Ingrand (peintre-verrier), Anne Le Chevallier (verrier), Jacques Le Chevallier (peintre-verrier), T. M. (orfèvre), Placide Poussielgue-Rusand (orfèvre)

Références documentaires

Documents d'archive

- GIRAULT DE SAINT-FARGEAU, Eusèbe. **Guide pittoresque du voyageur en France**. Paris : F. Didot, 1838.
Département de l'Oise

Documents figurés

- **Tombeau en cuivre émaillé de Philippe de Dreux**, chromolithographie par Ch. Walter, 1857. In : WALTER, Ch. *Moniteur des Architectes*, 1857.
Volume 43, pl. 505, 506, 507.

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Description des vitraux des deux grandes rosaces de la cathédrale de Beauvais (XVI^{ème} siècle)**. *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : A. Desjardins, 1850, tome I.
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Notices sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : A. Desjardins, 1853.
-

BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Description des vitraux des chapelles de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : A. Desjardins, 1856.

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Description des vitraux des fenêtres hautes du chœur de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : V. Pineau, 1856.
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Sur les tombes des évêques de Beauvais à la cathédrale.** *Bulletin de la Commission archéologique du diocèse de Beauvais*. Beauvais : A. Desjardins, 1846, tome I.
p. 37-40
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Autel portatif du X^{ème} siècle.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1853, tome I.
p. 431-432
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Iconographie de Saint-Nicolas, évêque de Myre (vitrail de Beauvais).** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1852-1855, t. II.
p. 329
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Description de deux nouvelles tapisseries exécutées pour la cathédrale de Beauvais par les ordres de G. de Hellande.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1855, tome II.
p. 321
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Tombe de Guillaume de Hellande, soixante-dix-huitième évêque de Beauvais (XV^e s.).** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1856-1858, tome III.
p. 93
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.
p. 225-298
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Notes sur quelques émaux de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.
p. 564-574
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **L'Autel de Notre-Dame-de-la-Paix, érigé dans la cathédrale de Beauvais conformément aux intentions de Louis XI.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1863, tome V.
p. 575-580
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Reliquaires de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1869, tome VII.
p. 221-236
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Notices sur les instruments de paix.** *Bulletin Monumental*, 1865.
p. 249-293 et 321-367
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Notice sur les chaires à prêcher.** *Bulletin monumental*, 1870.

p. 134

- BEAUDE. **Sur les anciennes tapisseries de la cathédrale de Beauvais.** *Bulletin Monumental*, 1840, tome VI. p. 394-403
- BEAUVILLÉ, Victor de. **Recueil de documents inédits concernant la Picardie.** Paris : Imprimerie impériale, 5 vol., 1860-1882.
- [Exposition. Beauvais. 1975]. **Pierre et bois sculptés du Musée départemental de l'Oise, du XII^{ème} au XVI^{ème} siècle.** Réd. Pierrette Bonnet-Laborderie et Marie-José Salmon. Beauvais : Musée départemental de l'Oise, 1975.
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.** La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **Les Tapisseries de la cathédrale de Beauvais.** *Bulletin du GEMOB*, 1982, n°14-15.
- CAMBRY, Jacques. **Description du département de l'Oise.** T. I, Paris, 1803.
- CARRERE (De). **Causerie sur les carreaux vernissés, les poteries et faïences locales.** *Compte-rendu des séances de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1911. p. 117-125
- **CHAMI, Emile. Trésors de la cathédrale de Beauvais, 1963.**
CHAMI, Emile. **Trésors de la cathédrale de Beauvais.** [s. ed.] 1963.
- COTHREN, Michaël. **Who is the bishop in the virgin chapel of Beauvais cathedral ?** *Gazette des Beaux-Arts*, 1995. p. 1-6
- COTHREN, Michaël. **Restaurateurs et créateurs de vitraux à la cathédrale de Beauvais dans les années 1340.** *Revue de l'art*, 1er trimestre 1996, n° 111. p. 11-24
- DANJOU, Pierre-Nicolas. **Notice sur Charles-Auguste Vanden Berghe, peintre d'histoire (1798-1853).** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1852-1855, tome II. p. 345-376
- DANJOU, Pierre-Nicolas. **Rapport sur le projet d'une statue de saint Pierre à placer au sommet du fronton du portail méridional de la cathédrale de Beauvais.** *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, 1844-1846, tome II. p. 183-190
- DANZEL d'AUMONT, François. **Le Bâton cantoral du chanoine Le Vasseur de Nully.** *Bulletin paroissial de Saint-Pierre de Beauvais*, 1959. p. 268
-

DELADREUE, Louis-Eudore (Abbé). **Les maisons canoniales du chapitre de Beauvais et leurs possesseurs.** *Mémoires de la Société Académique de l'Oise*. Beauvais : Librairie de Mme Veuve Pineau, 1870.

- DELETTRE, André (Abbé). **Histoire du diocèse de Beauvais depuis son établissement, au III^e siècle, jusqu'au 2 septembre 1792.** Beauvais : A. Desjardins, 1842, volume II.
- DEMARSY, Arthur. **Armorial des évêques de Beauvais.** Paris : Librairie J.B. Dumoulin, 1865.
- DESJARDINS, Gustave. **Histoire de la cathédrale de Beauvais.** Beauvais : Victor Pineau, 1865.
- DOMMANGET, Maurice. **La Déchristianisation à Beauvais et dans l'Oise.** Besançon : Millot Frères, 1918.
- DOYEN, C.-L. **Histoire de la ville de Beauvais depuis le XIV^e siècle.** Beauvais : Moisand, 1842.
- DUBOS, Ernest. **Notice biographique sur Augustin Vandenberghe, peintre d'histoire (1756-1843).** *Bulletin de l'Athénée du Beauvaisis* (1843, 1844, 1845) [s. d.].
- DUCHENNE, F. **Les Chapiteaux du sanctuaire de la cathédrale.** *Mémoires de la Société Académique de l'Oise*, 27 novembre 1971, tome CXXIII.
p. 3-6
- **DUPONT-WHITE, Charles Brook. La Ligue à Beauvais, 1846.**
DUPONT-WHITE, Charles Brook. **La Ligue à Beauvais.** Paris : Dumoulin, 1846.
- DUSEVEL et DELAFONS. *Archives de Picardie*, Amiens, 1841-1843.
- *Echo paroissial de Saint-Pierre.*
janvier 1924 et juillet 1925 : statuette de saint Lucien ; 1927 : tableau de la Communion de saint Denis ; février 1928 : tableau de fondation de Nicolas Darie
- FAUQUEUX, Charles. **Beauvais, son histoire de 1789 à l'après-guerre 1939-1945.** Beauvais : Imprimerie centrale administrative, 1965.
- FLIGNY, Laurence. **Le mobilier picard, 1200-1700.** Paris : Picard, 1990.
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais - Oise.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 1998 (Itinéraire du patrimoine, 139).
- FROLOW, Anatole. **La Relique de la Vraie Croix, recherches sur le développement d'un culte.** Paris : Institut français d'Etudes byzantines, 1961 (Archives de l'Orient chrétien).
n°456
- **Gallia Christiana, Ecclesia Belvacensis.** Paris : [s. ed.] 1751, tome IX.
col. 690-857
- **GANIAGE Jean (dir.). Histoire de Beauvais et du Beauvaisis, 1993.**
GANIAGE Jean (dir.). **Histoire de Beauvais et du Beauvaisis.** Toulouse : Privat, 1993.

- GEMOB. **Beauvais gothique**. *Bulletin du GEMOB*, 1975, n°2.
- GEMOB. **Trésors méconnus du Beauvaisis**. *Bulletin du GEMOB*, 1984, n° 21 et 1986, n° 26.
- GILBERT, Antoine-Pierre-Marie. **Notice historique et descriptive de l'église cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. Beauvais : Moisand, 1829.
- GILBERT, Antoine-Pierre-Marie. **Inscriptions des anciennes cloches de Beauvais**. *Bulletin de la Commission archéologique du diocèse de Beauvais*. Beauvais : A. Desjardins, 1846, tome I. p. 125-128
- GOUBERT, Pierre. **Beauvais et le Beauvaisis de 1600 à 1730. Contribution à l'histoire sociale de la France au XVIIe siècle**. Paris : SEVPEN, 1960. Th. doct. : École pratique des hautes études, VIe section.
- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Beauvais, arrondissement de Beauvais (Oise)**. Beauvais : Achille Desjardins, 1851.
- GRAVES, Louis. **Notice archéologique sur le département de l'Oise, contenant la liste des monuments qui subsistent dans l'étendue du pays**. Beauvais : Achille Desjardins, 2ème édition, 1856.
- HUMBERT (abbé). **François-Joseph de La Rochefoucauld, évêque de Beauvais 1772-1792**. Compiègne : Progrès de l'Oise, 1927.
- HUMBERT (abbé). **Histoire religieuse du diocèse de Beauvais et en particulier de l'église Saint-Etienne pendant la Révolution 1789-1802**. Beauvais : A. Cartier [s. d.].
- **Guide succinct de la cathédrale**. *Echo paroissial de Saint-Pierre*, 1951.
- JUBINAL, Achille. **Les anciennes tapisseries historiées ou collection des monuments les plus remarquables de ce genre qui nous soient restés du Moyen-Age à partir du XIe siècle et jusqu'au XVIe siècle**. Paris : [s.ed.], 1838.
- LABANDE, Léon-Honoré. **L'histoire de Beauvais et de ses institutions communales jusqu'au commencement du XVe siècle**. [s. l.] éditions Le Livre d'histoire, 2013. Réédition du livre de 1892.
- LA FONTAINE (de), Edouard. **Histoire politique, morale et religieuse de Beauvais**. Beauvais : Moisand, 1840.
- LAVERGNE, Noël. **Les Vitraux de Claudius Lavergne placés dans la cathédrale de Beauvais (chapelles de Sainte-Anne et Saint-Joseph)**. *Bulletin religieux du diocèse de Beauvais, Noyon et Senlis*, 1888.
- LEBLOND, Victor. **Notes pour le nobiliaire du Beauvaisis d'après un manuscrit inédit du XVIIe siècle**. Paris : E. Champion, 1910-1913.
- LEBLOND, Victor. **L'art et les artistes en Ile-de-France au XVIe siècle (Beauvais et Beauvaisis) d'après les minutes notariales**. Paris : E. Champion, 1921.
-

- LEBLOND, Victor. **Les Artistes de Beauvais au XVI^e siècle et leurs oeuvres.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1923, tome XXIV.
p. 85-138
- LEBLOND, Victor. **L'Eglise de la Basse-Oeuvre et la cathédrale Saint-Pierre.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1925, tome XXV.
 - LEBLOND, Victor. **Le Vitrail de Saint-Martin à la cathédrale.** *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1924.
p. 22-23
 - LEBLOND, Victor. **Beauvais petite ville d'art : guide du visiteur.** Beauvais : Prévot, 1924.
 - LEBLOND, Victor. **Nicolas Le Prince, verrier et tailleur d'images.** Paris : E. Champion, 1924.
 - LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais.** Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
 - LHUILLIER Victor. **Les Tapisseries de la cathédrale de Beauvais.** Beauvais : Imprimerie Schmutz, 1896.
 - LOISEL, Antoine. **Mémoires des pays, villes, de l'évesché et évêques de Beauvais.** Paris : Samuel Thiboust, 1617.
Chapitre II : description du trésor de la cathédrale
 - LOUANDRE, Charles. **Beauvais.** In GUILBERT, Aristide. *Histoire des villes de France.* Paris : Furne, Perrotin, Fournier, 1845, tome II.
p. 125-137
 - LOUVET, Pierre. **Histoire et antiquités du diocèse de Beauvais.** [s. l] [s. ed.] 1631-1635.
 - MARS AUX, Léopold-Henri (abbé). **Inventaire descriptif des anciens "aournemens" conservés dans le diocèse de Beauvais.** Beauvais : D. Père, 1891. Extrait de l'*Annuaire de l'Oise* de 1891.
 - MARS AUX, Léopold-Henri (abbé). **Anciens aournemens. Supplément.** Beauvais : G. Tholomé, 1900. Extrait de l'*Annuaire de l'Oise* de 1900.
 - MARS AUX, Léopold-Henri (abbé). **Les Sept autels privilégiés de la cathédrale de Beauvais.** *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise.* Beauvais : D. Père, 1892.
p. 9-11
 - MARS AUX, Léopold-Henri (abbé). **Epitaphes de Blanchet Le Tellier à la cathédrale de Beauvais, et de Richard d'Ambleville à Notre-Dame de Chambly.** *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise.* Beauvais : [s.ed.], 1896.
p. 31
 - MARS AUX, Léopold-Henri (abbé). **Variétés archéologiques.** Beauvais : Moniteur de l'Oise, 1901, 1^{ère} et 2^{ème} série.

- MARS AUX, Léopold-Henri (abbé). **Variétés archéologiques**. Beauvais : Moniteur de l'Oise, 1905, 3ème série.
- MEISTER, Louis (chanoine). **La Confrérie de saint Jean l'Evangeliste à Saint-Pierre de Beauvais**. *Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1908, n° 1 et 2. p. 179-216
- MICLET, Paul. **L'Horloge de la cathédrale de Beauvais (XVIe siècle). Son auteur, le chanoine Etienne Musique**. *Mémoires de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : Imprimerie départementale de l'Oise, 1912, tome XXII. p. 237-256
- MICLET, Paul. **L'Horloge de la cathédrale de Beauvais, son inscription du XIVE siècle**. *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : Imprimerie départementale de l'Oise, 1912. p. 69-71
- MONBEIG, Georges. **La Municipalité de Beauvais et le pouvoir central au XVIIe siècle**. *Bulletin de la Société d'études historiques et scientifiques de l'Oise*. Beauvais : Imprimerie centrale administrative, 1908, tome IV. p. 257-350
- OMONT, Henri. **Recherches sur la bibliothèque de l'église cathédrale de Beauvais**. *Mémoires de l'Institut de France. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. Paris : Imprimerie nationale, 1916, tome XL. p. 1-93
- **PERRIN Joël et VASCO ROCCA Sandra (dir.). Thesaurus des objets religieux du culte catholique**
PERRIN Joël et VASCO ROCCA Sandra (dir.). **Thesaurus des objets religieux du culte catholique**. Paris : Editions du patrimoine, 1999.
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
- PIGEON, Amédée. **Un Vitrail de la cathédrale de Beauvais représentant la Vie de saint Martin de Tours**. *Gazette des Beaux-Arts*, 1er septembre 1895. p. 233-242
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
- PIHAN, Louis (abbé). **Esquisse descriptive des monuments historiques dans l'Oise**. Beauvais : D. Père, 1889.
- PIHAN, Louis (abbé). **Dalmatique de Thibault de Nanteuil, 63ème évêque de Beauvais (1283-1300)**. *Mémoires de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : D. Père, 1886, tome XIII. p. 293-302
- PIHAN, Louis (abbé). **Notes sur les lutrins**. *Mémoires de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : Imprimerie Avonde et Bachelier, 1898, tome XVII.

p. 182-227

- PIHAN, Louis (abbé). **Les Baisers de paix**. *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : Moniteur de l'Oise, 1898.
p. 79-81
- POTIER. **Sur les épitaphes de la cathédrale de Beauvais**. *Bulletin de la Commission archéologique du diocèse de Beauvais*. Beauvais : A. Desjardins, 1846, tome I.
p. 62-63
- RENET, Pierre-César (abbé). **Saint Lucien et les autres saints du Beauvaisis**. *Bulletin du GEMOB*. Beauvais : [s. ed.], 1892-1896, n°8.
- RENET, Pierre-César (abbé). **Beauvais et le Beauvaisis dans les temps modernes**. Beauvais : Imprimerie professionnelle, 1898.
- SAINT-GERMAIN (de). **Extrait de l'inventaire des reliques et ornements de l'église cathédrale de Beauvais (1472)**. *Bulletin Monumental*, 1844, tome X.
p. 343-347
- SANTERRE (abbé). **Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Clermont-de-l'Oise : A. Carbon, 1842.
- SIMON, Denis. **Supplément à l'histoire du Beauvaisis**. Paris : Guillaume Cavelier, 1704.
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
- TESSON, Lucien (abbé). **Visite du trésor de la cathédrale de Beauvais**. *Mémoires de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1929, tome XXVI.
p. 43-47
- TESSON, Lucien (abbé). **Une statuette de saint Lucien**. *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1924. Beauvais : Imprimerie départementale de l'Oise, 1925.
p. 39-42
- TESSON, Lucien (abbé). **Note sur une statue de Sainte-Marguerite**. *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1924. Beauvais : Imprimerie départementale de l'Oise, 1925.
p. 51-53
- TESSON, Lucien (abbé). **Note sur un saint Jérôme qui se trouve à la cathédrale de Beauvais et qui est attribué à Ribera**. *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1926. Beauvais : Imprimerie départementale de l'Oise, 1927.
p. 47-49
- TESSON, Lucien (abbé). **Note sur un office de Sainte Angadrême peint sur parchemin**. *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1928. Beauvais : Imprimerie départementale de l'Oise, 1929.
p. 40-42

- TESSON, Lucien (abbé). **La Récente ouverture de la partie du XVI^e siècle du cloître Saint-Pierre et le dégagement de la partie XVI^e siècle ; déplacement de deux vitraux du XV^e siècle de la cathédrale.** *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise, 1935.* Beauvais : [s. ed.] 1936.
p. 24-25
- TIERSONNIER, Philippe. **Notes sur Louis-Simon Tieronnier de Quenfer, artiste peintre (1713-1773).** *Mémoires de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise.* Beauvais : [s. ed.] 1935, tome XXVIII.
p. 403-443
- TREMBLAY, Denis-Joseph. **Notice sur la ville et les cantons de Beauvais.** Beauvais : Desjardins, 1815.
- VATTIER, Amédée (abbé). **Description du retable de la Passion conservé dans l'église de Marissel.** *Mémoires de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise.* Beauvais : Beauvais, D. Père, 1892, tome XV.
p. 5-21
- VERGNET-RUIZ, Jean. **Le Plat de la Passion.** *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise, 1933.* Beauvais : [s. ed.] 1934.
p. 25-27
- VINOT PREFONTAINE, Jean. **Une Custode aux armes de Nicolas Choart de Buzanval.** *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise, 1924.* Beauvais : Imprimerie départementale de l'Oise, 1925.
p. 42-43
- VITET, Ludovic. **Rapport à M. Le Ministre de l'Intérieur sur les Monuments, les bibliothèques, etc. des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord, et du Pas-de-Calais.** Paris : Imprimerie royale, 1831.
- VUILHORGNE, Lucien. **Un Manuscrit de Grégoire de Tours provenant du chapitre de Beauvais.** *Compte-rendu des séances de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise, 1907.* Beauvais : Imprimerie départementale de l'Oise, 1908.
p. 48-50
- VUILHORGNE, Lucien. **Le Poète Simon Bullandre, sa famille, son oeuvre d'après des documents inédits (1545-1614).** *Mémoires de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise.* Beauvais : Imprimerie Avonde et Bachelier, 1898, tome XVII.
p. 521-543
- [Exposition. Arras, Musée Municipal. juillet-septembre 1961]. **Chefs-d'oeuvre des tapisseries de Beauvais du XVII^e siècle à nos jours.** Réd. Roger-Armand Weigert. Arras : Imprimerie Centrale de l'Artois, 1961.
- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux événements qui s'y rattachent.** Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838.
- WOILLEZ, Emmanuel. **Notice historique et descriptive de Notre-Dame de la Basse-Œuvre (Mém. Soc. d'archéologie du département de la Somme, 1838)**

WOILLEZ, Emmanuel. **Notice historique et descriptive de Notre-Dame de la Basse-Œuvre.** *Mémoires de la Société d'archéologie du département de la Somme*, 1838, t. I.
p. 227-236

- WOILLEZ, Emmanuel. **Répertoire archéologique du département de l'Oise.** La Mée-sur-Seine : Editions Amatteis, 1997. Réédition du livre de 1862 (Paris : Imprimerie impériale).
- WOILLEZ, Eugène-Joseph. **Archéologie des monuments religieux de l'ancien Beauvaisis pendant la métamorphose romane.** Paris : Derache, 1839-1849.
- ZANETTACCI, H. **Les ateliers picards de sculptures à la fin du Moyen âge.** Paris : Compagnie française des arts graphiques, 1954 (Collection études d'art publiée par le musée national des Beaux arts d'Alger).

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de la cathédrale

Liste dressée en juin 1996 et revue en décembre 1997 : les objets en caractère gras sont étudiés dans des dossiers individuels.

ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE

- **Lambris de demi revêtement, chêne, 15e-16e siècle (fragment, 4 panneaux + 1 autre long).**
- **Vantaux (4), arcature 2e étage, chêne, décor plis de serviette, 16e siècle.**
- **Vantaux (4), fenêtre 2e étage, chêne, décor plis de serviette, 16e siècle.**
- **Vantaux (4), salle capitulaire, sacristie des enfants de chœur, chêne, décor à plis de serviette, 16e siècle.**
- **Vantaux (2), fenêtre 1er étage, chêne, décor plis de serviette, 16e siècle.**
- Vantaux (2), chêne, décor de guirlandes, 18e siècle.
- **Rampe d'appui, chêne, décor plis de serviette, 16e siècle.**

MOBILIER MONUMENTAL

- Tombeau, (fragment), fronton brisé, statuettes couchées, armoiries.
- **Plaque funéraire, de Simon Bullandre, marbre noir, 16e siècle. Texte : "Ad lectorem/ Haec est laeta dies et luctu plena sonero improbus infernum sed probus alta petit, visne poli lector penetralia candere celsi. Haereat haec animo nocte dieque tuo. /S.BullandreuS".**
- Plaque funéraire de Joan.Lienard, marbre blanc, milieu 18e siècle. Texte : "hic jac M.Joan Lienard, huj.ecc.per an. vic. ob.19.mar.1757, R.I.P."
- Plaque funéraire de Guillaume de Raie, 1693, marbre blanc, rognée. Texte : "Icy git M.Guillaume de Raie, prestre et chanoine de l'église cathédrale de Beauvais, l'e)quel est décédé le 4(ème jour) de février 1693 âgé de 55 ans. (P)riez pour (le re)pos de so(n âme)".
- Plaque funéraire de Julien de Launay, marbre blanc, 18e siècle. Texte : "D.O.M. A la mémoire de Messire Julien De Launay prêtre du diocèse d'Avranches, chanoine et archidiacre du Beauvaisis, vicaire général du Diocèse, l'un des administrateurs du Bureau des Pauvres de cette ville, décédé le 22 mai 1782 âgé de 72 ans et enterré dans ce cimetière. Cette inscription a été mise par les soins de Messire Pierre De Launay des Landes son frère, chevalier de l'Ordre du roi. R.I.P."
- Plaque funéraire de Victor de Bullandre, marbre noir, 16e siècle. Texte : "Victor de Bullandre seigneur de Molengnies, et Verdier de Beauvais, tant pour le repos de son âme que de ses parents vivans et repassez a fondé ceans à perpétuité un obit solennel qui se chante le 19.IOR du mois d'avril en outre un salut qui se chante aussi par chacun an le jour de la pentecoste sur les sept heures du soir et de puis âgé de 87 ans a donné ce présent tableau avecque Me Simon de Bullandre son fils, archidiacre en Beauvaisis et chan. dicelle église pour participer aux prières qui se font en icelle. Il fust déposé le premier 10R d'avril M.VIc et IIII. Priez Dieu pour eux."
- Plaque funéraire, marbre blanc. Texte : "D.O.M. Hic jacet M. Carolus A??ighel, presbyter bellovacus hujus ecclesiae canonicus per 15? annos obiit octoenarius anno domini 1722 die 18 januarii. Requiescat in pace".
- Plaque brisée de Thiersonnier, marbre blanc, cœur enflammé, fin 17e siècle.
- Plaque armoriée, marbre noir.

VERRIÈRE

- Panneaux de verrière, grisailles (fragments), 19e siècle.

MEUBLE RELIGIEUX

- Pierre d'autel (2).

- Clôture d'autel de chœur, fer forgé, 15e siècle (fragment).
- Crédence, bois doré, en espagnolette, fin 17e siècle (Fragment).
- Dais de procession, 4 pentes en soie brodée d'argent, 17e siècle.
- Ombellino de procession, soie damassée blanche, 19e siècle.
- Tableau commémoratif, *Catalogue des Contes Evêques et chastelains de Beauvais depuis lan de grâce 900 juques a present 1617.*
- Tableau de consécration, pour Nicolas Darie, peinture sur bois, 16e siècle.
- Coffre de fabrique, n° 1, chêne, pentures en fer forgé, 14e siècle.
- Coffre de fabrique, n° 2, chêne, pentures fer forgé, 16e siècle.
- Coffre de fabrique, n° 3, chêne, 16e siècle.
- Lutrin n° 1, chêne, pied tourné, 17e-18e siècle.
- Lutrin n° 2, chêne, démontable, pied droit, 17e-18e siècle.
- Lutrin n° 3, fer forgé et cuir, pliant, 17e siècle.
- Lutrin n° 4, élément, cuir cousu, 18e siècle, daté : "1719".
- Tabourets de célébrant (2), bois, peints blanc, début 19e siècle, sièges en X.
- Tabourets de célébrant, (2) bois doré, tapisserie de Beauvais, à motifs de panier fleuri sur cartons 18e, début 19e siècle (l'un restauré seulement).
- Fauteuils de célébrant (2), bois doré, tapisserie de Beauvais, à motifs de panier fleuri sur cartons 18e, début 19e siècle.
- Fauteuil d'évêque, ou fauteuil de célébrant (1), bois doré, tapisserie de Beauvais, à motifs de panier fleuri sur cartons 18e, début 19e siècle.
- Fauteuil de célébrant, bois, peint blanc, garniture de velours rouge, décor de palmettes, début 19e siècle.

MOBILIER CIVIL

- Chaise régence (1), tapisserie au petit point jaune et rouge, 2e quart 18e siècle.
- Chaise Louis XVI (2), est. Gaillard, bois peint blanc, velours rouge, 3e quart 18e.
- Fauteuils (3), est. Chenevat, 18e siècle.
- Fauteuils Louis XVI (3), velours rouge, bois peint blanc.
- Fauteuils régence (2), bois naturel ciré, garniture, tapisserie petits points, motifs de pavots, 1er quart 18e siècle.
- Fauteuils régence-Louis XV (3), velours rouge moderne pour 2, pour 1, velours cramoisi frappé d'un gros pavot, 2e quart 18e siècle.
- Fauteuils Louis XVI-transition (2), velours rouge, bois peint, blanc.
- Fauteuils Louis XVI (2) dossier rectangulaire, velours rouge, accotoirs à balustre, 3e quart 18e siècle.
- Fauteuil en cabriolet (1), Louis XVI, est. I. Nadal, bois peint blanc, velours rouge.
- Fauteuil en cabriolet, Louis XVI, bois ciré.
- Fauteuil en cabriolet, Louis XVI, bois ciré.
- Fauteuil Louis XV, est. J.-B. Séné.
- Banquettes (2), bois peint en blanc, Louis XVI, garniture au petit point d'époque Louis XIV.
- Banquettes (2), époque Restauration, bois doré, tapisserie de Beauvais, polychrome, 19e siècle.
- Banquettes (2), époque Louis XVI, garniture petit point aux pavots, début 18e siècle.
- Table de nuit, chêne, 19e siècle, tiroir.
- Brasier (chariot a braises), fer forgé, 16e siècle.

SCULPTURE

- Tête de Christ, moulage en plâtre, 20e siècle.
- Tête de chien ou de dragon, calcaire, traces de polychromie, 15e siècle. - Tête d'ange, céramique, Greber, Beauvais, 20e siècle.
- Tête de gargouille, fragment, 13e siècle.
- Têtes d'angelots (2), polychrome, bois doré, 17e siècle.
- Tête d'angelot, polychrome, bois doré, 17e siècle.
- Statues d'anges (2), bois doré, 17e siècle ou 18e siècle.
- Statue, fragment, marbre, doré, 15e-16e siècle.
- Statue d'ange, bois doré à la feuille, 17e siècle.
- Statue d'ange, pierre érodée, 14e siècle.
- Statue d'ange céroféraire, remontage moderne 16e-17e siècle.
- Statue d'ange adorateur, bois peint, polychrome, doré, 17e siècle.
- Statuette, ange, bronze doré, 18e-19e siècle.
- Statue, Christ au roseau, chêne polychrome, 16e siècle.
- Christ aux liens, figurine, bois polychrome, 15e-16e siècle.
- Statue Ecce Homo, bois polychrome, 16e siècle.
- Statue d'évêque en armure, chêne, 16e-17e siècle.

- Statue de saint Évêque, bois décapé, 17e siècle.
- Statue de saint Jacques le Majeur, bois polychrome, 16e-17e siècle.
- Statue de sainte Angadrême, pierre, 15e siècle.
- Statue de sainte Angadrême, bois décapé et ciré, 16e siècle.
- Statue de sainte Catherine, chêne taillé, peint, 16e siècle.
- Statue de sainte femme ou de Vierge de Calvaire, chêne taillé, peint, 16e siècle.
- Sainte Marguerite, statuette, chêne, limite 15e-16e siècle.
- Sainte Marguerite, statue, chêne polychrome, 16e siècle.
- Statue, sainte Marie-Madeleine, faïence de Savignies, (brisée), dépôt de l'église de Marissel.
- Sainte Véronique, terre cuite, polychrome, 16e siècle ou 19e siècle.
- Statue de sainte Véronique, bois doré, 16e siècle.
- Statue de saint céphalophore, St Lucien, bois décapé, 16e-17e siècle.
- Statue de saint Nicaise, moine céphalophore, bois polychrome, 16e siècle.
- Statue de saint Sébastien, bois, polychrome, 16e siècle.
- Statue de saint Pierre, bois décapé, 17e siècle.
- Statue de Vierge à l'Enfant, chêne décapé, limite 15e-16e siècle.
- Statuette Vierge à l'Enfant, bois doré, 17e siècle.
- Statue, Vierge à l'enfant, pierre, 14e siècle.
- Statues (2), saintes femmes ou Sainte maure et Sainte Brigide, bois doré, polychrome, 17e siècle.
- Statue de saint Éloi, bois polychrome, 19e siècle.
- Statuette, Vierge à l'Enfant, porcelaine blanche, peint or, marque : CG, C et croix sous le socle ; h = 33, la = 11, pr = 9, 19e siècle.
- Statuette, saint Joseph, biscuit, socle doré, VD dans un cartouche sous le pied ; h = 38, la = 14, pr = 13, 19e siècle.
- Groupe sculpté, Trinité ou Trône de Gloire, bois peint, fin 16e siècle.
- Relief, tête d'angelot au voile bleu, polychrome, 17e siècle.
- Relief, tête d'angelot, polychrome, bois doré, ailes déployées, 17e siècle.
- Demi relief en albâtre, Trône de gloire (Saint Père, Christ et anges, Trinité et pressoir divin), début 15e siècle.
- Demi-relief, motif de fleuron, bois doré, 17e siècle.
- Demi-reliefs (7), statues de saintes, Sibylles, et roi David, chêne doré et polychrome, badigeonné, 16e siècle.
- Bas-relief, armes du chapitre de la cathédrale de Beauvais, 18e siècle.
- Bas-relief, écusson de Saint-Quentin de Beauvais, 18e siècle.
- Bas-relief, palmes (2), bois doré, 17e-18e siècle.
- Bas-relief, *Baptême du Christ*, 16e siècle.
- Bas-relief, saint André, terre cuite, 18e siècle (?).
- Haut-relief, tête d'angelot, nuée, polychrome, bois doré, 17e siècle.
- Haut-relief, corbeille, bois doré, 18e siècle.
- Haut-relief, fronton décoré de guirlandes de fleurs, bois doré, 17e siècle.
- Haut-relief, musicien, fragment de miséricorde, 16e siècle.
- Demi-relief, angelot, bronze patiné et doré, 17e siècle.
- Demi-relief, mascarons, chêne taillé, fragment de miséricorde, 16e siècle.

PEINTURE/ ARTS GRAPHIQUES

- Tableau, *Adoration des Mages*, huile sur bois, cintrée, 18e siècle.
- Tableau, *Calvaire*, huile sur toile, 17e siècle.
- Tableau, *Christ en croix*, cadre en bois doré, 17e siècle.
- Tableau, *Christ en croix*, huile sur toile, 18e siècle.
- Tableau, icône et figures de saints, origine russe (?), peinture sur bois, 19e siècle (?).
- Tableau, *Le Songe de Joseph*, cadre en bois doré, 17e siècle.
- Tableau, *Martyre de sainte Catherine*, cadre en bois doré, par Beagle, 17e siècle.
- Tableau, *Résurrection du Christ*, huile sur cuivre, 17e siècle.
- Tableau, *Saint Dominique*, huile sur toile, 17e-18e siècle.
- Tableau, *Marie-Madeleine*, huile sur toile, 17e siècle.
- Tableau, *Saint François*, huile sur bois, 16e-17e siècle.
- Tableau, *Saint Pierre*, huile sur toile, fond doré, non encadré, 19e siècle (Provenance : Charles Delmas, 3 passage Geffroy-Didelot, Paris XVIIe).
- Tableau, *Un Baptême*, Louis Tiersonnier, 18e siècle.
- Tableaux, plaques émaillées (14), peinture sur cuivre (1), montées dans un cadre en bois doré, 17e siècle.
- Tableaux, émaux, (2 p), sans cadre, *Éducation de la Vierge/Vierge à l'Enfant*, 18e siècle.
- Tableaux, émaux, (2 p.), *Crucifixion/Mise au tombeau*, encadrement de broderie, 16e siècle.
- Tableaux (2), *Marie-Madeleine/Baptême du Christ*, huile sur toile, 18e siècle.

- **Tableaux (2), Saint Jean-Baptiste/Saint Charles Borromée, cadres ovales, 18e siècle.**
- **Tableaux (2), bouquets de fleurs, cadres bois doré, 17e siècle.**
- **Tableau, Résurrection du Christ, huile sur bois, Tablet de calendrier ecclésiastique, 1774.**
- Tableau, huile sur toile, *Voile de sainte Véronique tenu par deux anges*, 18e siècle-19e siècle. Très mauvais état, dims : h = 40, la = 31. Insc. au revers : St Paul, N° 2.
- Tableau, *Vue d'une église*, sans cadre, Van Hollchecke, 1926.
- Tableau, *Sainte Martyre*, papier peint collé sur toile, tissu, 19e siècle, très mauvais état.
- Tableau, *L'Apparition du Christ aux Apôtres* (h = 95 ; la = 17), 16e siècle. Huile sur panneaux de chêne assemblés par de fortes languettes et recouverts d'un apprêt blanc en couche très mince. Peinture très écaillée.
- **Peinture monumentale, (escalier du 2e étage), Saint Jean-Baptiste, provenant de la Basse-Œuvre, 15e-16e siècle (fragment).**
- **Peinture monumentale, (placard du 1er étage), visage masculin, 10e siècle.**
- Dessins au fusain (2), vues de la cathédrale, par Lucien Tesson, curé de la cathédrale, vers 1940 (?).
- Dessin de la Basse-Œuvre, église de la Basse-Œuvre.
- **Dessins (2), encre sur papier, portail de la cathédrale et reconstitution de la flèche, 19e siècle.**
- **Estampe, Portrait d'Adrien Baillet par Audran, encadrée, 1706.**
- **Estampe, Portrait de Choart de Buzanval, 17e siècle (2 ex).**
- **Estampe, Portrait de Guido Drappier, 18e siècle.**
- **Estampe, Portrait de Mesenguy, 18e siècle, 1762 (2 ex. dont 1 porte au dos : Gravure offerte en 1928 par Mr le Vicomte de Civille à Mr L'abbé Tesson pour le trésor de la cathédrale de Beauvais).**
- **Estampe, Portrait de Godefroy Hermant, fin 17e siècle (2 ex.).**
- **Estampe, Portrait de Forbin de Lanson, par Larmessin, fin 17e siècle.**
- **Estampe, Portrait de Louis Haslé, fin 17e siècle. (2 ex. dont 1 avec un encadrement très mangé aux vers).**
- **Estampe, Portrait de Pierre Gassendi, fin 17e siècle.**
- **Estampe, Portrait d'Ant. De Beauvillier de Saint Aignan, évêque de Beauvais. Eligs Fontaine pinx. & Cl.Duflos sculp., 17e siècle.**
- **Estampe, Portrait de Mre Jean Lizot, 1er quart 18e siècle.**
- **Estampe, Sainte Angadresme, fin 17e siècle.**
- Estampe, lithographie, *Portrait de F. J. Hyacinthe Feutrier*, évêque de Beauvais, Ministre des affaires ecclésiastiques, Capdebos del., lith. par Engelmann, vendue par Bénard, marchand d'estampes, galerie Vivienne, n°49, 1ère moitié 19e siècle.
- Estampe, petit personnage, signée de Rantigny, 7cm. X 13cm., 1913.
- Estampe, *Portrait du père Hyacinthe*, recollet, 1693, encadrée, dims. : h = 25 cm, la = 21 cm, 17e siècle.
- Estampe, *Restes de l'église de la Madeleine de Beauvais*, en couleurs, extraite des *Mémoires de la Société Académique de l'Oise*, 1862. Hegrand del. Deroy lith. Imp. Lemercier, rue de Seine, 57 Paris, 19e siècle (au revers : Don de Mr. Joron Sainte Geneviève, 28 mars 1955)
- Estampe, bois, en couleurs, *Vue d'un cloître*, Beauvais (?). Signée : Lucien Tesson 17 sept. 1924.
- Estampe, *Vue d'une rue de Beauvais avec la cathédrale*. Cathédrale de Beauvais, Rouargue Frères, Imprimerie. F. Chardon aîné, 30 rue Hautefeuille, Paris. Publié par Furne, Fournier, Perrotin. (Dims : h = 28 cm, la = 19 cm.)
- Estampe, *Vue de la cathédrale*, reconstitution médiévale, scène de genre, dessiné et gravé par John Conry, London, january 1829, by....
- Estampe, *Abside de la cathédrale de Beauvais*, Th. Mansson, del. et lith., Paris, publié par A.Hauser, boul. des Italiens. Imp. Lemercier à Paris, n° 357 in *Le Moyen-Age monumental et archéologique*, France, archit. ogivale., milieu 19e siècle.
- Estampe, *Cathédrale de Beauvais* (Picardie), Hyppolite Durand architect. 1840, A. Benitz sculpt., Lith. de Thierry Frères.
- Estampe, *Vue d'une église*, par Balthazard, éd. Balthazard, imp. Duputel Saugnié, 19e siècle.
- Estampes (2), *Ecce Homo-La Sainte Vierge*, peint par Le Brun (La Vierge), peint par Coypel (Ecce Homo), dessinés par Chéry, élève de David, gravés par Ruotte. A Paris chez Basset Md d'estampes, rue St Jacques n° 64, déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la Librairie.
- Estampes (3) détails de la grille du chœur, in : Documents de ferronnerie ancienne, 4ème série, Pl. 3,4,5, clichés A. Salaun, F. Contet éditeur, Paris. - Estampe, portrait d'Odet de Coligni, Cardinal de Chatillon, frère aîné de l'Amiral, né en 1515, reçut à l'âge de 13 ans le chapeau de Cardinal des mains du Roi François 1er fatigué des troubles qui existaient en France, Odet de Coligni se réfugia à Londres où il mourut empoisonné en 1571. Lithographie par A.Prieur. Peint par Janet. Tiré du cabinet de Mr. le Cher Alexandre Lenoir, 19e siècle (Dims : h = 37 cm, la = 24cm).
- Estampe de Louis Edouard Pie évêque de Poitiers, dessiné et gravé par F. Gaillard, imp. de Ch. Chardon aîné.
- **Estampe, Lithographie, Vue du Calvaire Saint-Jean lez Beauvais, litho. par Engelmann, Mlle Eloy pinxit et delinea vit, 1ere moitié 19e siècle.**
- **Estampe, aquarelle, Intérieur de la cathédrale de Beauvais, 2e quart 19e siècle.**

- **Estampe, *Vue intérieure de la cathédrale de Beauvais, de 157 pieds d'élévation, Tavernier del., Née sculp., dépt. de l'Oise, n° 26.* (2 ex. l'un identifié, l'autre non), 18e siècle.**

- **Lithographie, *Cathédrale de Beauvais, vue du parvis, fin 19e siècle.***

- Héliogravures (3) de Chauvet, Transept nord, partie haute, *Vue générale et vue du chœur, Porte du transept nord avec les sibylles et l'arbre de Jessé.* In : Cathédrales de France, chez Ch.Schmid et H.laurens Editeurs.

- Photographie d'un plan en relief de la Cathédrale de Beauvais établi en carton d'après les documents authentiques par Lesage à Beauvais (Oise), dims. : h = 78 cm, l = 70 cm.

LIVRES

- **LES PRESENTES HEURES A L'USAIGE DE Paris au long sans requerir avec les histoires de l'Apocalypse et les miracles de Nostre Dame et plusieurs autres hystoires faictes a latin ont este imprimées pour Symon Vostre Libraire. Almanach pour XXI ans. Reliure moderne, 17 cm, signée Gruel, cuir fauve, fermoirs cassés, frappé, décors en relief, une feuille (n° 12) détachée.**

- MISSALE/ROMANUM/Ex decreto sacrosancti concilii tridentini/Restitutum/S.Pii V Pontificis Maximi/Jussu Editum/ Clementis VIII et Urbani VIII/ Auctoritate Recognitum/ Accuratissima Editio/Novis Missis ex indulto apostolo concessis aucta. Turonibus/Typis A.Mame, typographi/ MDCCCLIII, 551 p.+94 +Missae propriae ad usum Ecclesiae Bellovacensis juxta exemplar A.S.R Congregatione revisum et emendatum et a sanctissimo domino nostro Pio Nono Pontifice maximo Approbatum de Mandato illustrissimi ac reverendissimi DD.Josephi Armandi Gignoux, Episcopi Bellovacensis Noviomensis et Silvanectensis Editae Turonibus, Typis A.Mame, Typographi, Eminentissimi ac reverendissimi DD.Archiepiscopi et cleri, MDCCCLV.104 p. + Sequentiae ad libitum, 4 P, + Cantus Passionis Jesu Chriti D.N. Secundum Matthaum, Secundum Joannem, 24 et 16 p.Pet.fol.Rel.veau brun, filet doré, dos orné.

- MISSALE ROMANUM /Ex decreto sacrosancti concilii tridentini Restitutum/ S.Pii V. Pontificis Maximi /Jussu Editum/ Clementis VIII. Urbani VIII et Leonis XIII/Auctoritate recognitum./ Accuratissima Editio/ Novis missis ex indulto apotolico concessis aucta/Turonibus/Typis A.Mame, Typographi./MDCCCLXXXVII, 568 p. + COMMUNE SANCTORUM, 189 p. avec index.Pet.fol. basane rouge, tranche dorée, plat ornés d'une croix et IHS dos orné. Lettrines et planches.

- MISSALE ROMANUM /Ex decreto sacrosancti concilii tridentini Restitutum/ S.Pii V. Pontificis Maximi /Jussu Editum/ Clementis VIII. Urbani VIII et Leonis XIII/Auctoritate recognitum./ Accuratissima Editio/ Novis missis ex indulto apotolico concessis aucta/Turonibus/Typis A.Mame et Filiorum, M.D.CCCC.XI.

- MISSALE ROMANUM, Ex decreto sacrosancti concilii tridentini Restitutum/ S.Pii V. Pontificis Maximi /Jussu Editum/ Clementis VIII. Urbani VIII et Leonis XIII/Auctoritate recognitum./Tornaci Verbiorum, Sumptibus et Typis Societatis S.Joannis Evangelistae, Desclée, Lefebvre et Sociorum PonT Editor. MDCCCLXXXVII, in 4°, basane rouge, dos orné, plats ornés, croix, IHS , tranche dorée (Souvenir de la reconnaissance d'une famille et de la première communion de René Pisier 24 juin 1889).

- MISSALE ROMANUM, Ex decreto sacrosancti concilii tridentini Restitutum/ S.Pii V. Pontificis Maximi /Jussu Editum/ Clementis VIII. Urbani VIII et Leonis XIII/Auctoritate recognitum./Tornaci Verbiorum, Sumptibus et Typis Societatis S.Joannis Evangelistae, Desclée, Lefebvre et Sociorum Pont.Editor. 1895, Gr.in 4°, basane rouge, dos orné, plats ornés, rinceaux, IHS, tranche dorée.

- MISSALE BELLOVACENSE, Eminentissimi et Reverendissimi in Christo Patris, D.D. Stephani-Renati Potier de Gesvres, Sanctae Romanae Ecclesiae Cardinalis, Episcopi et Comitis Bellovacensis, Vice-Domini De Gerboredo, Paris Franciae, Auctoritate/ Ac Venerabilis Ejusdem Ecclesiae Capituli Consensu Editum./ Parisiis et Bellovacii, Apud Fratres Desaint. M.DCC.LVI, Cum privilegio regis.Gr. fol., rel. veau brun très épidermé, 41 cm, 568 p+ p. 419 interpolée et redoublée. + Commune Sanctorum, cxxxij p.+ Passiones cum cantu, 51 p. (4 autres ex. 40 cm + 3 autres 39 cm, identique, très abîmé)

- Du même, reliure en veau rouge et filets dorés aux armes des évêques de Beauvais et ex libris gravé au dos : Ecclesia S. Petri + 1 autre ex. veau brun orné de petites fleurs de lys au fer et dorées.

- GRADUALE ROMANUM, Ad Normam Missalis ex decreto sacrosancti concilii tridentini restituti, S.Pii V Pontificis Maximi Jussu Editi, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate cogniti, complectens missas tum de tempore, tum de sanctis, tum etiam votivas. Accuratissima editio. Adjecto in fine supplemento missarum quibusdam locis ex apostolica auctoritate concessarum. Cantu reviso juxta manuscripta vetustissima.Parisiis, Apud Jacobum Lecoffre et Socios, Bibliopolas, Via vulgo dicta du vieux-colombier, 29. 1853. Gr. fol. 48 cm, relié, cuir et metal, lanières de fermeture (3 ex)

- MISSALE ROMANUM, Ex decreto sacrosancti concilii tridentini Restitutum/ S.Pii V. Pontificis Maximi /Jussu Editum/Aliorum Pontificum cura Recognitum /A Pio X Reformatum et SSMI D.N Benedicti XV Auctoritate vulgatum./ Editio VII juxta typicum vaticanam/Ratisbonae/Sumptibus et Typis Friderici Pustet, 1923. Gr.in-4°, basane noire, plat et dos orné, gravures couleurs et dorées.- Dictionnaire RAISONNE DU MOBILIER FRANCAIS DE L'EPOQUE CAROLINGIENNE A LA RENAISSANCE par E.Viollet-Leduc, Paris, Grund et Maguet, s.d., 6 vol. 25 cm, relié demi-basane verte.

- 1) RITUALE BELLOVACENSE, Illustrissimi ac Reverendissimi D.D Francisci-Josephi DE LA ROCHEFOUCAULD, Episcopi 1 Comitis Bellovacensis, Vicedomini de Gerboredo, ac Paris Franciae, autoritate ;

- necnon Venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consilio, editum/ Bellovac, Apud Viduam Desjardins, Illustrissimi & Reverendissimi DD.Episcopi Typographum, via Sancti Joannis, MDCCLXXXIII Cum Privilegio Regis 433 p. + index. In-4°, veau brun, plat orné à la molette, dos orné, reliure d'époque (p. 25 déchirée).
- 2) RITUALE BELLOVACENSE, Illustrissimi ac Reverendissimi D.D Francisci-Josephi DE LA ROCHEFOUCAULD, Episcopi 1 Comitit Bellovacensis, Vicedomini de Gerboredo, ac Paris Franciae, autoritate ; necnon Venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consilio, editum/ Bellovac, Apud Viduam Desjardins, Illustrissimi & Reverendissimi DD.Episcopi Typographum, via Sancti Joannis, MDCCLXXXIII Cum Privilegio Regis. 261 p. In-4°, 26 cm, veau brun épidermé, reliure d'époque. Manques tres importants.
- 3) RITUALE BELLOVACENSE, Illustrissimi ac Reverendissimi D.D Francisci-Josephi DE LA ROCHEFOUCAULD, Episcopi 1 Comitit Bellovacensis, Vicedomini de Gerboredo, ac Paris Franciae, autoritate ; necnon Venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consilio, editum/ Bellovac, Apud Viduam Desjardins, Illustrissimi & Reverendissimi DD.Episcopi Typographum, via Sancti Joannis, MDCCLXXXIII Cum Privilegio Regis 433 p. + index. In-4°26 cm, veau brun, plat orné à la molette, dos orné, reliure d'époque. Ex libris: église de Haute épine.
- 4) RITUALE BELLOVACENSE, Illustrissimi ac Reverendissimi D.D Francisci-Josephi DE LA ROCHEFOUCAULD, Episcopi 1 Comitit Bellovacensis, Vicedomini de Gerboredo, ac Paris Franciae, autoritate ; necnon Venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consilio, editum/ Bellovac, Apud Viduam Desjardins, Illustrissimi & Reverendissimi DD.Episcopi Typographum, via Sancti Joannis, MDCCLXXXIII Cum Privilegio Regis, 384 p. + Index . In-4°, 26 cm, veau brun épidermé, dos orné, reliure d'époque. Incomplet.
- 5) RITUALE BELLOVACENSE, Illustrissimi ac Reverendissimi D.D Francisci-Josephi DE LA ROCHEFOUCAULD, Episcopi 1 Comitit Bellovacensis, Vicedomini de Gerboredo, ac Paris Franciae, autoritate ; necnon Venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consilio, editum/ Bellovac, Apud Viduam Desjardins, Illustrissimi & Reverendissimi DD.Episcopi Typographum, via Sancti Joannis, MDCCLXXXIII Cum Privilegio Regis 433 p. + index. In-4°, veau brun, plat orné à la molette, dos orné, reliure d'époque.
- 6) RITUALE BELLOVACENSE, Illustrissimi ac Reverendissimi D.D Francisci-Josephi DE LA ROCHEFOUCAULD, Episcopi 1 Comitit Bellovacensis, Vicedomini de Gerboredo, ac Paris Franciae, autoritate ; necnon Venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consilio, editum/ Bellovac, Apud Viduam Desjardins, Illustrissimi & Reverendissimi DD.Episcopi Typographum, via Sancti Joannis, MDCCLXXXIII Cum Privilegio Regis 433 p. index. In-4°, 26 cm, veau brun très épidermé, reliure d'époque. Ex libris : Paroisse de Saint Pierre /Latriito.
- BREVIARUM BELLOVACENSE, Illustrimi & Reverendissimi in Christo Patris D.D Stephani-Renati Potier de Gesvres, Episcopi & Comitit Bellovacensis, Vice-Domini de Gerboredo, ac Paris Franciae, auctoritate; necnon Venerabilis Ecclesiae Capituli consensu, editum. Pars Verna, ...Parisiis & Bellovac, Apud Fratres Desaint, MDCCXLI Cum privilegio regis. In 8°, 17 cm, reliure veau brun épidermée, 590 p., + Commune sanctorum, cv p.+ Intonationes, Mediationes et terminationes, 12 p.
- MANUALE BELLOVACENSE, Reverendi in Christo Patris Domini. D.Augustini Potier Episcopi & Comitit Belvacensis, ac Franciae Paris auctoritate restitutum. Bellovac, Apud Viduam G.Valet, è regione Sancti Bartholomaei. M.DC.XXXVII. Cum privilegio regis. In 4°, 25 cm, rel. veau brun à filets estampés, 224 p. + De Exequiis, 260 p.
- LA VIE DU BIENHEUREUX GREGOIRE LOPEZ écrite par François Losa, curé de l'Église Cathédrale de la ville de Mexico dans la nouvelle Espagne. De la traduction de Mr. Arnaud d'Andilly. Sur l'exemplaire imprimé à Madrid en 1658. A Paris, Chez Pierre Le Petit, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Croix d'Or. M.DC.LXXIV. In 8°, 16 cm, reliure veau brun, dos orné aux fers (reliure d'éditeur), 420 p. Traces de vers, ex libris: Bibliothèque de l'hospice des pauvres.
- ELEMENS D'HISTOIRE GENERALE. Seconde partie. Histoire moderne. Par M. l'Abbé Millot, de l'Académie Française. Nouvelle édition. Tome quatrième. A Paris, Chez Durand, Neveu, Libraire, rue Galande. M.DCC.LXXVIII. In 8° 17 cm, reliure veau brun en état très moyen, 448 p. Ex libris : Bibliothèque du petit Séminaire de St Germer. Prix scolaire.
- INSTRUCTIONS HISTORIQUES, DOGMATIQUES ET MORALES EN FAVEUR DES SIMPLES FIDELES, ET SUR-TOUT DES HABITANS DE LA CAMPAGNE. Où ils apprendront tout ce qu'il faut qu'ils sachent, qu'ils croient, qu'ils pratiquent, & qu'ils évitent pour être sauvés. Seconde édition revue & corrigée. Par M..., A Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur & Lib.ordinaire du Roi & du Clergé de France./P. Guillaume Cavelier, Libraire, rue S. Jacques, à S.Prosper & aux trois Vertus. M.DCCLI. In 8°, 18 cm, rel. veau brun épidermé et déchiré, dos orné, reliure d'éditeur, 700 p.
- LES CONSTITUTIONS ET REGLEMENTS POUR LES FILLES RELIGIEUSES DE L'HOSTEL-DIEU DE BEAUVAIS, sans couverture ni page de titre, plats arrachés, dos ornés. In 8°, 16 cm, 124 p., 1643 date supposée. Ex libris: Ex libris Arthur Caron, clerc de notaire 1863.
- ORDO DIVINI OFFICII RECITANDI Sacrique Faciendi Juxta Ritum Sanctae Romanae Ecclesiae, Ad usum totius dioecese, bellovac. Illustrissimi ac reverendissimi in christo patris DD.Josephi-Maxentii Péronne, Episcopi Bellovacensis, Noviomensis et silvanectensis, jussu et auctoritate editus, Pro Anno Domini M.DCCC.XCII. Pascha occurrente XVII Aprilis. Bellovac, Apud D.Pere, Typograph.Episcopatus. A. Cartier, Administratore. 1892., In 8°, 18 cm, reliure veau lisse violet, tranche dorée, 62 p.

- INSTRUCTIONS GENERALES EN FORME DE CATECHISME, où l'on explique en abrégé par l'écriture sainte & par la Tradition, l'histoire & les dogmes de la Religion, la Morale Chrétienne, les Sacrements, les Prières, les Cérémonies & les Usages de l'Eglise. Imprimées par ordre de Messire Charles Joachim Colbert, Evêque de Montpellier. A l'usage des anciens & des nouveaux Catholiques de son Diocèse, & de tous ceux qui sont chargés de leur instruction. Avec deux Catéchismes abrégés, à l'usage des Enfants. Nouvelle Edition, revue & augmentée. A Paris, Chez Nicolas Simart, Imprimeur & Libraire ordinaire de Monseigneur le Dauphin, rue saint Jacques, au Dauphin couronné. MDCCXIV. In 4°, 27 cm, rel. veau brun, 752 p. Ex libris : Brisse, Levasseur 1798 ; Ce catéchisme vient de la bibliothèque de M. Brisse, ancien grand pénitencier de l'église cathédrale de Beauvais, massacré au séminaire de St. Firmin, à Paris, lors des massacres de septembre 1792. Lettre envoi du Dr. Dautheuil, président de la Société historique de Senlis.
- DE MATRIMONIO. Formula Pronai. Partie du Rituale Bellovacense, reliée à part : p. 235 à 384. In 4°, 26 cm, rel. basane violette, ornements dorés au fer. Tranche dorée. Ex libris, Paroisse de Saint Pierre.
- **MISSAE PRO DEFUNCTIS, Ex Missali Bellovacensi, Eminentissimi et Reverendissimi in Christo Patris D. D. Stephani-Renati Potier Cardinalis De Gesvres, Episcopi Comitum Bellovacensis, Vicedomini De Gerboredo, Paris Franciae, Regii Ordinis Sancti Spiritus Commendatoris, Auctoritate Ac Venerabilis Ecclesiae Bellovacensis Capituli Consensu Editio. Bellovacis, Apud Franciscum Desaint, Eminentissimi D.D Cardinalis Episcopi Bibliopolam. MDCC.LIX. Cum privilegio regis, 38 p. In-fol, 38 cm., veau noir. (2 ex.) Librairie Boquillon-Porquier à Beauvais.(+ 2 ex. reliés velours noir brodé argent)**
- MISSAE /PRO DEFUNCTIS/E MISSALI ROMANO/EXCERTAE/ Quibus accedit Ritus Absolutionis Absente vel Praesente corpore/ Ex missali, Rituali aut Pontificali Romano acceptus/ Turonibus/ Typis A.Mame et Filiorum/ Sanctae sedis apostolicae et sacrae rituum congregationis typographorum.1915. Fol., 33 cm. Reliure en basane noire.
- ANTIPHONARIUM BELLOVACENSE, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris DD. Stephani-Renati Potier de Gesvres, Episcopi & Comitum Bellovacensis, Vice-Domini de Gerboredo, ac Paris Franciae, auctoritate ; necnon venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consensu, editum. Pars hiemalis.Venit quinquaginta lib. non compactum. Parisiis & Bellovacis, Apud Fratres Desaint. MDCCXLI, cum privilegio regis. Gr. in-fol 51 cm ; reliure en veau roux, renforts cuivre et lanières de fermeture, velin, 484 p. + Cantus Psalmi venite, cxlj p. (6 EX) Ex libris: Mr. Potier, Chanoine à la cathédrale, 1824. (Voir celui de Martincourt)
- 1 autre ex : 51 cm, ex-libris (sur la dernière page) : Beaugrand 26 décembre.
- 1 autre ex : 48 cm, note manuscrite sur la première page : Côté gauche, 4ème carrel S(ud).
- ANTIPHONARIUM BELLOVACENSE, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris DD. Stephani-Renati Potier de Gesvres, Episcopi & Comitum Bellovacensis, Vice-Domini de Gerboredo, ac Paris Franciae, auctoritate; necnon venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consensu, editum. Pars aestiva.Venit quinquaginta lib. non compactum. MVD / Parisiis & Bellovacis, Apud Fratres Desaint. MDCCXLI, cum privilegio regis. Gg. fol. 47 cm., reliure en veau roux à filets estampés, impression sur velin, 548 p. + Cantus Psalmi Venite, cxxxix. Typis Joannis-Baptiste Coignard, Regis Typographi. + Pages manuscrites : prière "In obitibus" (p.CXL) et 12 folios mss : Les Tons. Cet ouvrage a son pendant en Pars Hiemalis, voir plus bas. La Pars aestiva porte l'inscription "Magni vicarii dextra" et la Pars hiemalis : "Pars dextra". Les 2 ouvrages ont une reliure semblable (un peu plus grande pour la Pars Hiemalis) et plus tardive que la date d'impression (rognures marginales) mais probablement antérieure au 19e siècle.
- ANTIPHONARIUM BELLOVACENSE, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris DD. Stephani-Renati Potier de Gesvres, Episcopi & Comitum Bellovacensis, Vice-Domini de Gerboredo, ac Paris Franciae, auctoritate ; necnon venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consensu, editum. Pars aestiva.Venit quinquaginta lib. non compactum. Parisiis & Bellovacis, Apud Fratres Desaint. MDCCXLI, cum privilegio regis.Gr. in-fol 48 cm; rel. veau roux à filets estampés, renforts cuivre et lanières de fermeture, papier, 548 p. + Cantus Psalm i venite, lvj p, + Commune sanctorum cxxxix p. Typis Joannis-Baptiste Coignard, Regis Typographi. Ex-libris: Vasseur.
- ANTIPHONARIUM BELLOVACENSE, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris DD. Stephani-Renati Potier de Gesvres, Episcopi & Comitum Bellovacensis, Vice-Domini de Gerboredo, ac Paris Franciae, auctoritate; necnon venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consensu, editum. Pars aestiva. Venit quinquaginta lib.non compactum.MDCCXLI, cum privilegio regis.Gr. in-fol 49 cm ; rel. veau roux, renforts cuivre et lanières de fermeture, papier, 548 p. + Cantus Psalmi venite, lxj p. + Commune sanctorum cxxxix p. Ex-libris: Martincourt 1776, ce jour d'huy 27 février (2 autres exemplaires sans ex-libris).
- ANTIPHONARIUM BELLOVACENSE, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris DD. Stephani-Renati Potier de Gesvres, Episcopi & Comitum Bellovacensis, Vice-Domini de Gerboredo, ac Paris Franciae, auctoritate ; necnon venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consensu, editum. Pars hiemalis.Venit quinquaginta lib. non compactum. Parisiis & Bellovacis, Apud Fratres Desaint. MDCCXLI, cum privilegio regis. Gr. in-fol 50 cm ; rel. veau brun, renforts cuivre et lanières de fermeture, papier, 484 p. + Cantus Psalmi venite, lvj + Commune sanctorum cxxxix p. Typis Joannis-Baptistae Coignard, Regis Typographi. Ex libris : Mr L'abbé Bouché.(1 ex.)
- ANTIPHONARIUM BELLOVACENSE etc, 1 autre ex du précédent, Pars hiemalis, vélin, 484 p + CXXXIX p (la dernière page de cet ouvrage, correspondant au n° CXL, porte un chant manuscrit : "In obitibus dupl. pro III nocturno") + relié avec cet Antiphonaire après coup : 12 folios manuscrits : les tons. Reliure: format 50 cm ; veau avec fermoirs ; ex-libris (?) : Lervac Serpent; instructions manuscrites sur l'usage du serpent et de l'orgue, sur la partie intérieure du

plat supérieur (papier collé, 19e siècle). La reliure est plus récente que l'ouvrage imprimé (rognures). La Pars aestiva correspondante est décrite plus haut.

- ANTIPHONARIUM DISPOSITUM PER HEBDOMADAM. ss.page de titre. Gr.fol. 46 cm, reliure en veau roux, à filets estampés, renforts en cuivre, lanières de fermoirs en cuir et cuivre, impression sur velin très fin, 548 p. + Cantus psalmi venite xlv, + Commune sanctorum cxlj p. Typis Joannis-Baptistae Coignard. Antiphonarium bellovacense probablement. Pars hiemalis.

- GRADUALE BELLOVACENSE, Eminentissimi et Reverendissimi in Christo Patris, DD. Stephani-Renati Potier de Gesvres, Sanctae Romanae Ecclesiae Cardinalis, Episcopi & Comitibus Bellovacensis, Vice-Domini de Gerboredo, ac Paris Franciae, auctoritate; necnon venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consensu, editum. Parisiis & Bellovacii, Apud Fratres Desaint. MDCCLVI, cum privilegio regis. Gr. in-fol 47 cm ; rel. veau roux, renforts cuivre et lanières de fermeture, 546 p. + Modus Cantandi Alleluia, clxxviii p. (1 autre ex., format 50 cm) + 1 ex. ss page de titre.

- PSALTERIUM JUXTA BREVIARUM PARISIENSE, Illustrissimi et Reverendissimi in Christo Patris D. D. Caroli-Gaspar-Guillielmi De Vintimille, ex Comitibus Massiliae Du Luc, Parisiensis Archiepiscopi, Ducis sancti Clodoaldi, Paris Franciae, regii Ordinis sancti Spiritus Commendatoris, & auctoritate ; ac venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consensu editum. Venit xxx. lib.non compactum. Parisiis, Sumptibus suis ediderunt Bibliopolae Usuum Parisiensem. M.DCC.XXXVI. Cum Privilegio regis.Gr.fol., 52 cm, veau roux, fermoirs cuir et cuivre, 542 p. Cul de lampe: la Vierge à l'Enfant devant Notre-Dame de Paris(un autre ex dont la reliure mesure 47 cm et un autre 49 cm et 1 autre 50 cm, plus un 3ème dérelié).

- BREVIARUM ROMANUM, Ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum, Pii V Pont.Max jussu editum, & Clem.VIII primum, nunc denuo Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum. Cum festorum novorum officiis à Summis Pontificibus hujusque concessis suisque locis novissime insertis. Omnia ad longum posit sunt, pro majori recitantium commoditate. Pars hyemalis. Antuerpiae Ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti. M.DCCXL.. Pet. in-8°, 16 cm, reliure en basane noire. 548 p. + Commune sanctorum, ccv. Relié avec : Proprium Sanctorum hispanorum, Qui generaliter in Hispania celebrantur, Ad Formam Officii novi redactum, ...Antuerpiae, Ex typographia Plantiniana Balthasaris Moreti, M.DCCXXII, 66 p. Ex libris : Ad Usus Don Augustini Larroque Barnabitaie. 4 volumes : Pars hyemalis, Pars Autumnalis, Pars Verna, Pars Aestivalis.

- SEMAINE SAINTE, Manque la page de titre. Colophon : De l'imprimerie de P.Desjardins, Imprimeur de Son Eminence. Ex libris : Valet à St Pierre, 1829. Pet. in-8°, 15 cm., rel. veau brun d'éditeur XVIIIe siècle, 332 p.

-OFFICE LATIN DE LA SEMAINE DE PAQUES, A L'USAGE DU DIOCESE DE BEAUVAIS, Beauvais, Chez Desjardins, Imprimeur de Monseigneur, 1824. Petit in-8°, 13,5 cm, rel. veau brun très abîmée, coins rognés, 376 p. Ex libris : MI- OFFICE DES MORTS, complet et noté, à l'usage du Diocèse de Beauvais, imprimé par ordre de Monseigneur Jean-Louis-Simon Lemerrier, évêque de Beauvais. A Beauvais, chez Ach. Desjardins, Imprimeur de l'évêché. 1834. In-8°, 18 cm, rel. basane (?), 338 p.

- ANTIPHONARIUM ROMANUM, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti concilii tridentini restituti, S.Pii V Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recogniti, complectens Vesperas et horarum de tempore, Tum de sanctis, nec non praecipuorum festorum Officia Nocturna. Adjecto in fine supplemento officiorum quibusdam locis ex apostolica auctoritate concessorum. Accuratissim editio. Cantu reviso juxta manuscripta vetustissima. Parisiis, Apud Jacobum Lecoffre et Socios, Bibliopolas, Via Vulgo dicta du Vieux-Colombier, 29. 1854. Gr. fol.48 cm, Rel. velin à fermoirs de cuivre et cuir. 476 p. + Commune sanctorum, 144 p. + Officia propria ad usum Ecclesiae Bellovacensis, cxxx p. (4 ex.). Ex libris : Seits 6 octobre 1878

- 1 autre ex, format : 47,5 cm, rel. basane et fermoirs cuivre et cuir, ex-libris : G. Floury

- ANTIPHONAIRE : Sans page de titre ; IN NATIVITATE DOMINI AD MATUTINUM INVITATORIUM. Ex libris : Ex libris seminarii bellovacensis. Gr.in-fol 65 cm, veau brun frappé ou estampé, renforts et fermoirs de cuivre. Carte à l'intérieur : 26, Antiphonaire de Mgr. Potier de Gesvres, 1741.

- ANTIPHONAIRE : sans page de titre. PROPRIUM DE TEMPORE SABBATO ANTE. DOM.I.ADVEN. Pars hyemalis. Ex libris : Ex libris seminarii bellovacensis. Gr.fol. 70 cm., reliure en veau brun très abîmée, renforts en cuivre, fermoirs en cuir et cuivre, papier et velin pour qq pages interfoliées, 346 p.

- DOMINICA/POST OCTAVAM CORPORIS CHRISTI/, Quae est III post Pentecosten, Officium Solemne in honorem Sacratissimi Cordis/Domini Nostri Jesu Christi/ Cum Missa Solemni. In-fol. 52 cm, rel. carton. très mauvais état, s.d., s.l.. Manquent nombreux feuillets; débute à p. liij.(2 ex. dont un paginé IV à XXX, reliure papier, très mauvais état.

- PSAULTIER incomplet. Papier, 18e siècle. 54 cm.

- PSAULTIER, sans page de titre, manuscrit et imprimé, 18e-19e siècle. In Folio, 51 cm, reliure velin, page de psautier arraché coins abîmé, dos arraché.

- ANTIPHONAIRE, incomplet, sur papier, 18e siècle, in-fol 79 cm, 49 cahiers.

- GRADUEL (fragment de plusieurs exemplaires), sur papier, in-folio, 79 cm-53 cm, 16 cahiers et feuilles éparses.

- COMMENTARIA IN ACTA APOSTOLORUM, EPISTOLAS CANONICAS, et APOCALYPSYN. Auctore R.P. Cornelio Cornelii a Lapide é Societate IESU. Olim in Lovaniensi, Post vero in romano, Collegio Sacrarum Litterarum Professore. Parisiis, Apud Ludovicum Boulanger, via Iacobeae sub signo sancti Ludovici. M.DC.XLVIII. In fol, 39 cm, veau brun épidermé, 551 p. + Index-Commentaria : 352 p + Index.

- LEO MAGNUS ROMANUS PONTIFEX, Maximus Taurin. Pet. Chrysol. Ravenn. Fulgent. Ruspens. Valerian. Cemel. Amedeus. Lausan. Asterius. Amasen. Heptas Praesulum Christiana. Sapiaentia et facundia Clarissimorum. Theophilus Raynaudus Societatis Iesu. Theologus. Parisiis, Sebastianum Hure ...et Fredericum Leonard.... MDC.LVI, In fol., 37 cm. veau brun épidermé, 864 p. + Index.

MANUSCRITS

- D.O.M. cui soli honor, virtus, et gloria. Missae Musicè elaboratae auctore Josepho Garnier Summi Capituli Argentinensis Musices praefecto. Bellovacii. Pinxit Petrus, Francisc. Bartholom. Porquier. M.DCC.LXXX..Gr.in-folio, rel. papier reliure, cuivre aux angles, 378 p.
- D.O.M. In Annualibus et Solemnibus, Bellovacii, Pinxit Petrus Franc. Barthol. Porquier. MDCCC.X. In-fol, 51 cm, rel. cartonnée, papier reliure, cuivre aux angles (très abîmée), 235 p. (2 ex).
- CEREMONIAL /DES ENFANTS DE /CHOEUR./ECRIT PAR P.F.B. PORQUIER/ A BEAUVAIS/M.DCC.LXXIX. in-fol.32 cm, reliure veau brun, cons renforcés en cuivre, armes de Beauvais sur les plats, manuscrit sur velin, 318 p. Ex.dono. Trouvé à Amiens chez un brocanteur et rendu au chapitre de Beauvais par Mgr. Hugues de Ragnan, prélat de la maison de sa Sainteté Référendaire de la signature papale, à l'occasion de son installation comme chanoine honoraire, le 9 janvier 1899.
- ORDINARIS/CAPITULORUM/ORATIONUM/&/LECTIONUM/PRO ANNUALIBUS & SOLEMNIBUS/AD USUM ECCLESIAE CATHEDRALIS BELVACENSIS/M.DCC.XLII. in fol, 41 cm., 200 p. sur velin, + 2 p. sur papier. Ex. réglé.
- ORDINARIUM/INVITATORIUM/RESPONSORIORUM/CUM PSALMO/VENITE/SUB OCTO TONIS/AD USUM/ECCLESIAE CATHEDRALIS BELVACENSIS/M.D.CC.XLII. In-fol, '& cm, reliure veau brun, coins renforcé en cuivre, manuscrit 228 p. sur velin, + Commune sanctorum XLIV p. manuscrit sur velin, + 2 p. non paginées dont une sur velin.
- OFFICIUM/SANCTAE/ANGADRISMAE/VIRGINIS/BELVACENSIVM PATRONAE/MONASTERII BEATAE MARIAE DE S. PAULO/OLIM ABBATISSAE/AB ILLUSTRIMA ET REVEREN/DISSIMA DOMINA MARIA/MAGDALENA DE/CLERMONT DE/TONNERRE ABBATISSA/AC SORORIBUS EJUSDEM MONASTERII/IN LUCEM EDITUM/ET CAPITULO ECCLESIAE/SANCTI MICHAELIS BELVACENSIS DONO DATUM..M.DCC.V, in-fol. 83 cm., un seul cahier 12 p., lettres enluminées, classé.
- PROPRIUM/ DE TEMPORE/IN DOMINICIS PER ANNUM, OFFICIUM SIT DUPLEX, NISI ALITER NOTETUR/ DOMINICA/IN ALBIS/ TRIPLEX. In fol, 12 cahiers de 4 feuilles, 3 pages de titre: AD USUM INSIGNIS ECCLESIAE BELVACENSIS. peintes et enluminées (J.B.Perrin pinxit 1762, Fr. Hipolytus R. B. Deauravit.), lettres enluminées.
- EXCERPTA /E/ GRADUALI AD USUM ECCLESIAE BELVACENSIS, MCCLVIII. In-fol., veau brun et cuivre aux coins, manuscrit sur velin, lettrines dorées, 264 p.+ Commune sanctorum. 84 p.
- VETERIS TESTAMENTI FIGURAE, L'Ancien testament mis en figures. Escript à la main par moy G. Marays, 1652. De l'imprimerie de P. Mariette, rue St Jacques a l'Espérance. Texte manuscrit, 156 gravures + Novi testamenti Figurae. Le Nouveau testament mis en figures. G. Marays, 1652, De l'Imprimerie de Pierre Mariette, rue St Jacques a l'Esperance. 77 figures. Ex libris : Ce très précieux livre a été donné au curé de Libermont par M. Poitevin, maire de la dite commune pour la bibliothèque du presbytère, aujourd'hui 19 février 1885. Vincent curé de Libermont. Lettre du préfet en date du 13 novembre 1930. Marque de relieur ou d'antiquaire (?) : Oskar Eulitz, Verlag Antiquariat, Stolp (Pommern).
- COLLECTIO MUSICA/ AD USUM/ ECCLESIAE BELVACENSIS. AUTHORE P. L. POLLIONE. Laudabo Dominum in vita mea ; psallam Deo meo, quamdiu fuero. Pf.cxlvi. /AD MAJOREM DEI GLORIAM.D.D. DE CANO,CANONICIS,ET CAPITULO, INSIGNIS ECCLESIAE BELVACENSIS. OFFEREBAT. Observantissimus Petrus-Ludovicus Pollio Sacerdos, ejusdem Ecclesiae Symphoniarca & Capellanus. Anno Domini. M.DCC.LXVI./ OPERA DOMINI PETRI-LUDOVICI (MARIAE) POLLIONIS, Pars prima. Bellovacii. Scripsit Petrus-Joannes le Coutre. M.DCC.LXV. Gr.fol.59 cm, reliure en veau brun à filet estampé, renforts cuivre, sur papier, 249 p. + PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. Secundum Matthaem et Joannem., 63 p. + MAGNIFICAT ET TE DEUM, 25 p et 9 p. + 9 p. sans pagination.
- LIBER /EPISTOLARUM/FESTORUM ANNUALIVM/SIMUL/ET EVANGELIVM/PRO /FESTIS SOLEMNIBUS/FECIT PECHEUX. M.DCC.LXXII. In fol., 39 cm, reliure en velours rouge, broderies or et argent sur un plat, manuscrit sur velin (classé).
- GRADUALE /AD USUM/ECCLESIAE/SEMINARII/BELLOVACENSIS/BELLOVACI.PINXIT J.LE COUTRE IN ECCLESIA CTHEDRALI MUSICUS. M.DCC.LX., in-fol, 75 cm, manuscrit sur velin, reliure veau brun fermoirs en cuivre, 452 p. + PROPRIUM SANCTORUM (?) 413 p. (classé), n° inventaire 183.
- D.O.M. IN ANNUALIBUS ET SOLEMNIBUS /BELLOVACI/ Pinxit Petrus Franc. Barthol. Porquier. M.DCCC.X., Gr. in fol 51cm, rel. cartonnée, renforts cuivre, papier, 235 p.

OBJETS RELIGIEUX

(Ont été inventoriés ensemble les calices, ciboires et burettes de la sacristie et du trésor : il y a 7 calices en haut et 4 ciboires, le reste est dans la sacristie)

- **Baiser de paix, Crucifixion, laiton, 17e siècle (?)**.
- **Baiser de paix, laiton, Crucifixion sous un dais ogival, 18e-19e siècle.**
- **Baiser de paix, Adoration des bergers, nacre et laiton argenté, 16e-17e siècle.**
- **Baiser de paix, Adoration des mages et des bergers (?), cuivre argenté, 17e siècle.**
- **Bannière de procession, Vierge à l'Enfant et saint (?), Rosaire de Beauvais, soie blanche, broderie métallique, 18e siècle.**
- **Bannière de procession, soie rouge, Saint évêque.**
- **Bannière de procession, soie rouge, Saint Pierre et saint Paul, tapisserie appliquée, 18e siècle.**
- **Bassin à burettes et burettes n° 1, argent, poinçon H. Puche, 19e siècle. - Bassin à burettes, burettes, n° 2, argent, poinçon A. Renaud, 19e siècle.**
- **Bassin à burettes, burettes, n° 3, argent, poinçon FJB, 19e siècle.**
- **Bassin à burettes, burettes, n° 4, argent, 19e siècle.**
- **Bassin à burettes et burettes n° 5, argent, poinçon AT, 19e siècle.**
- **Bassin à burettes et burettes n° 6, argent, poinçon AVIE, 19e siècle.**
- **Bassin à burettes et burettes n° 7, laiton argenté, poinçon Pierre Joseph Leclercq, 19e siècle.**
- **Bassin à burettes, burettes, n° 8, métal doré, verre gravé, 19e siècle.**
- **Bassin à burettes avec burettes assorties, n° 9, cuivre argenté, très désargenté, Capello Morel dans un rectangle, 20e siècle.**
- **Bâton de procession, Saint céphalophore et saint Ebrulphe, peinture en grisaille, 18e siècle.**
- **Bénitier objet n° 1, faïence, décor croix bleue, 18e-20e siècle (?).**
- **Bénitier objet n° 2, céramique, Crucifixion, Savignies, 18e siècle.**
- **Bénitier objet n° 3, argent repoussé, 19e siècle.**
- **Bénitier objet n° 4, faïence, Sarreguemines, n° 428, Vierge sous un dais, 19e siècle. Dims : h =47, la =15.**
- **Seau à eau bénite n° 1, cuivre, 15e-16e siècle.**
- **Seau à eau bénite n° 2, bronze patiné et fer forgé, 18e siècle (?).**
- **Boîte à huile des malades, argent, PPR.**
- **Boîte à huile des malades, argent, HI ou L dans un losange horizontal, 19e siècle.**
- **Boîtes aux saintes huiles (sans marque, dépareillées, 2+1), étain, 18e-19e siècle.**
- **Boîte aux saintes huiles, étain, 18e siècle. Inventaire, "RC 11", poinçon, LANP dans une croix avec couronne et grain au milieu. Poinçons autres illisibles. Etain malade.**
- **Boîte à huile des malades, étain, 18e siècle. Inventaire "RC 10", poinçon, IMP avec un marteau et un coeur au dessus, dans une croix. Etain malade.**
- **Boîte à huile des malades, étain, 18e siècle. Inventaire "RC 6". Etain malade.**
- **Bougeoir d'évêque, laiton argenté, 19e siècle (?).**
- **Burette, laiton argenté, 18e-19e siècle.**
- **Burette, étain, 17e siècle.**
- **Calice-Patène n° 1, laiton argenté, repoussé, AT, 19e siècle (Alexandre Thierry ?).**
- **Calice-Patène, n° 2, poinçon F. Bisson, limite 19e-20e siècle.**
- **Calice n° 1, argent, repoussé, ciselé, ET (?), 17e siècle.**
- **Calice n° 2, étain, 18e siècle (?).**
- **Calice n° 3, argent, PB, limite 18e-19e siècle.**
- **Calice n° 4, laiton argenté, repoussé, fin 18e siècle, marqué : 1804.**
- **Calice n° 5, argent, Pierre Paraud, 19e siècle.**
- **Calice n° 6, argent repoussé, ciselé, gravé, FJB, 19e siècle.**
- **Calice n° 7, argent doré, L.Loque, 19e siècle.**
- **Calice n° 8, argent, A. Thierry, 19e siècle.**
- **Calice n° 9, argent, repoussé, ciselé, PPR, 19e siècle.**
- **Calice n° 10, argent, MD, 19e siècle.**
- **Calice n° 11, argent, émail, Paul Brunet, 19e siècle.**
- **Calice n° 12, argent, émail et verre, P. Poussielgue-Rusand, 19e siècle.**
- **Calice n° 13, provenant de Saint-Etienne, argent doré, F. Poussielgue-Rusand, 19e siècle.**
- **Calice n° 14, argent, émail, Biais et Rondelet, 19e siècle.**
- **Calice n° 15, argent doré et porcelaine dure, 19e siècle.**
- **Calice n° 16, argent, maison Trioullier, 19e siècle.**
- **Calice n° 17, argent, Chevron, 19e siècle.**
- **Calice n° 18, argent, MF, 19e siècle.**
- **Calice n° 19, argent (?), 19e siècle.**
- **Calice n° 20, argent, repoussé, ciselé, MT, 19e siècle.**
- **Calice n° 21, argent partiellement doré, PPR, 19e siècle.**

- Calice n° 22, argent, PPR, 19e siècle.
- Calice-patène n° 23, argent, HL, 19e siècle.
- **Canons d'autel n° 1 (3 pièces), velours rouge brodé, broderie de fil métallique, 17e siècle.**
- **Canons d'autel n° 2 (3 pièces), bois doré, gravures encadrées, 17e siècle.**
- **Canons d'autel n° 3 (3 pièces), cadre doré, lettrines, Exarebat, pingebat, & offerebat Annibal Douville Presbyter parisin, 1708.**
- **Canons d'autel n° 4 (3 pièces), gravures coloriées, 17e-18e siècle.**
- **Canons d'autel n° 5 (3 pièces), gravures, A Paris chez Marcilly, rue St Jacques, n° 27. Cuir noir, décor argenté, à la molette, 17e-18e siècle.**
- **Canons d'autel n° 6 (2 pièces), gravures, Bercy scripsit, A Paris chez P. Drevet graveur du Roy rue St Jacques à l'Annonciation et présentement chez Petit Rue du Petit Pont à l'Image Notre Dame.**
- **Canon d'autel n° 7 (2 pièces), gravures coloriées, pl. Initium Sancti Evangelii secundum Joannem. Sans cadre, 18e siècle.**
- **Canons d'autel n° 8 (2 pièces), gravure coloriée, Marie-Louise à motifs floraux, encadrement doré, 18e siècle.**
- **Canons d'autel n° 9 (3 pièces), cadre doré, décor de fleurs, "A M. l'abbé Marli, A. Levavasseur, Juvignies, 1898".**
- **Canons d'autel n° 10 (1p.), "A Paris chez Marcilly, rue Saint Jacques n° 21-A Paris chez H. Bonnart, rue Saint Jacques au coq avec privilège.", 18e siècle.**
- Chandelières d'autel (2 pièces), anges, bronze doré, 19e siècle.
- Chandelières d'autel (4 pièces), bois doré, 18e siècle.
- Chandelières d'autel (2 pièces), bois peint doré, 18e siècle-19e siècle.
- **Coquille de baptême, laiton argenté, 19e ou 20e siècle (?).**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 1, bois polychrome, 15e siècle.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 2, sur sa croix, bois polychrome, tétramorphe et fleurs de lys, 16e siècle.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 3, couronne d'épines, tronc, tête et bras séparés, bois polychrome, 16e siècle.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 4, chêne polychrome, 16e siècle ou 17e siècle, dans le chœur.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 5, tilleul, sans polychromie, en morceaux, limite 16e siècle-17e siècle.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 6, bois, art rural, 17e siècle.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 7, tilleul, 17e siècle dans le goût du 15e siècle.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 8, décapé, sur sa croix, attribué à Nicolas Leprince, 1570, 16e siècle.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 9, sur sa croix, chêne décapé, 17e-18e siècle.**
- **Croix-statue, Christ en croix n° 10, bois doré, (fragment), 17e-18e siècle.**
- **Calvaire n° 1, bois polychrome et doré, Christ entre la Vierge et saint Jean, 16e siècle (petit format).**
- **Calvaire n° 2, bois polychrome, Christ entre la vierge et saint Jean, 16e siècle (grand format).**
- **Croix de sacristie n° 1, Christ en ivoire, 17e siècle-début 18e siècle.**
- **Croix de sacristie n° 2, Christ en ivoire, date indéterminée (17e siècle ?, 19e siècle ?).**
- **Croix de sacristie n° 3, Christ en os, (17e siècle-18e siècle).**
- **Croix de sacristie n° 4, bois noirci, Christ en buis, 19e siècle.**
- Croix d'autel transformée en croix reliquaire, laiton doré, 19e-20e siècle, h = 34.
- Crucifix, poirier noirci, ivoire, 19e siècle.
- **Croix encadrée n° 1, christ en ivoire mutilé (seuls les bras subsistent), cadre en bois doré, 17e siècle.**
- **Croix encadrée n° 2, Christ en ivoire, intact, cadre bois doré, 17e siècle.** - Croix encadrée, poirier noirci et ivoire, tissu, 18e siècle.
- Croix pectorale, laiton, 19e siècle, l = 9 cm, la = 4 cm.
- Croix pectorale, os, 18e ou 19e siècle, l = 17 cm, la = 7 cm.
- **Croix de procession n° 1, argent sur âme de bois, dépôt de l'église de Broye, 16e siècle.**
- **Croix de procession n° 2, laiton et baton de bois, 16e siècle-19e siècle.** - Croix de procession sur sa hampe de bois, laiton, 19e siècle.
- **Hampe de procession, laiton doré, 18e siècle.**
- **Mortier à encens, bronze patiné, decor Renaissance, 16e siècle (pilon en fer).**
- **Réchaud à charbon liturgique, n° 1, argent et bois tourné, limite 17e-18e siècle.**
- **Réchaud à charbon liturgique n° 2, cuivre, 17e ou 18e siècle.**
- Réchaud à charbon liturgique, n° 3, cuivre, 18e siècle.
- Navette à encens n° 1, laiton, décor repoussé sur le couvercle, 19e siècle.
- Navette à encens n° 2, laiton argenté, décor repoussé sur le couvercle, 19e siècle.
- Navette à encens n° 3 avec sa cuillère au bout d'une chaînette, laiton, 19e siècle.
- **Ostensoir n° 1, L. Loque, 2e quart 19e siècle.**
- **Ostensoir n° 2, à cylindre vertical, 19e siècle.**
- Ostensoir, laiton argenté, 19e siècle.
- Ostensoir, bronze doré, fin 19e siècle.

- Ostensor, bronze doré, milieu 19e siècle.
- Ostensor, fer blanc, étain (?), tissu, 19e siècle.
- **Patène n° 1, argent doré, médaillon avec la Cène, P. Paraud, début 19e siècle.**
- **Patène n° 2, argent doré, H. Puche, 19e siècle.**
- **Patène n° 3, argent doré entièrement, médaillon avec la Cène, Alexandre Thierry, 19e siècle.**
- Patène n° 4, argent, P. Poussielgue-Rusand, 19e siècle.
- Patène n° 5, cuivre argenté, JB, 19e siècle.
- Patène, n° 6, laiton argenté (?), J. L., 19e siècle.
- **Plat de quête n° 1, céramique verte à 4 compartiments dont un central avec un couvercle, 16e siècle.**
- **Plat de quête n° 2, céramique verte et brune, 16e siècle.**
- **Plat de quête n° 3, céramique verte, 4 compartiments dont un central avec une tête d'homme, début 17e siècle.**
- **Plat de quête n° 4, à 4 compartiments dont un central, début 17e siècle.**
- **Plat de quête n° 5, céramique, décor à la corne, 17e siècle.**
- **Plat de quête n° 6, céramique verte, 4 compartiments, 17e siècle.**
- **Plat de quête n° 7, céramique verte, 17e siècle.**
- **Plat de quête n° 8, céramique, décor à la corne, 17e siècle.**
- **Plat de quête n° 9, céramique, décor à l'ostensoir, 17e siècle.**
- **Plat de quête n° 10, céramique, 17e siècle-18e siècle.**
- **Plat de quête n° 11, céramique jaune, 4 compartiments, Caset de St Claude, 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 12, céramique, 3 compartiments, 18e siècle.**
- **Plats de quête n° 13, céramique marron, 18e-19e siècle. - Plat de quête n° 14, céramique, 18e siècle-19e siècle.**
- **Plat de quête n° 15, céramique à glaçure jaune, "cassette de la Ste Vierge", début 19e siècle.**
- **Plat de quête n° 16, céramique brune, "cassette de Ste Catherine", début 19e siècle.**
- **Plat de quête n° 17, dit de la Passion, de Pierre Pissareff, céramique verte, armes royales, 19e siècle-20e siècle.**
- **Plat de quête n° 18, étain décoré, F. P., 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 19, étain décoré, don de Pierre Sénéchalle, 1773, 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 20, étain, poinçon de la ville de Beauvais, 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 21, étain décoré, poinçon EDD, 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 22, étain, "Ami à tous", 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 23, étain, II avec un C couronné, 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 24, étain, IIDIC, 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 25, étain, LRB avec une fleur de lys, 18e siècle.**
- **Plat de quête n° 26, étain, 18e siècle.**
- Plat de quête n° 27, rond, 17e siècle. Insc. "LEG "entre 2 fleurs de lys. Poinçon "...c, Paris au dessous" ; Date "1660".
- Plat de quête n° 28, rond, 2 compartiments ; étain, 18e siècle. Poinçon DNR dans une forme irrégulière avec un marteau.
- Plat de quête n° 28, rond, 2 compartiments, poinçon illisible, écusson avec étoile et croissant.
- Plat de quête n° 29, rond, étain, 18e siècle, FB avec 2 poinçons, LBP et CGDEP.
- Plats de quête n° 30-31-33 (3 pièces), laiton, à compartiments, 18e siècle.
- Plat de quête n° 34, étain, 18e siècle, poinçon IP dans un écusson avec un marteau et une étoile.
- Plat de quête n° 35, étain, 18e siècle. Léger piédouche.
- Plat de quête n° 36, étain, 19e siècle. Poinçon de Nicolas Habicot dans un ovale avec au centre une bougie et une rose.
- Plat de quête n° 37, étain, 18e siècle. Insc. St. Sacrement - Plat de quête n° 38, étain, 18e siècle, Insc. St.SBT.
- Plat de quête n° 39, étain, 18e siècle. LES..TPS, poinçon LBP dans une croix avec une étoile et une couronne.
- Plat de quête n° 40, étain, 18e siècle.
- Plats de quête n° 41-42-43-44, laiton martelé et estampé (4 pièces), 19e siècle (?).
- Plats de quête n° 45-46-47-48 (4 pièces), à 2 ou 3 compartiments, feuille d'étain, 18e-19e siècle.
- Plats de quête n° 49-50-51 (3 pièces), laiton argenté (?), 19e siècle.
- Plats de quête n° 52, étain, très abîmé, 18e ou 19e siècle.
- Plat de quête n° 53, laiton argenté, 18e ou 19e siècle.
- Plat de quête n° 54, laiton argenté à côtes, 18e ou 19e siècle.
- Plat de quête n° 55, laiton argenté, très abîmée, 19e siècle.
- Plat de quête n° 56, étain, 18e siècle.
- Plat de quête n° 57, argent ou métal argenté, 18e siècle. Insc. "Donné par Victo(i)re Oudaille 1787".
- **Bassin à burettes n° 1, étain, 18e siècle.**
- **Bassin à burettes n°2, étain, 18e siècle.**
- **Reliquaire n° 1, à douilles, ampoule cylindrique, laiton doré et argent, 15e siècle.**
- **Reliquaire n° 2, métal argenté et bronze, 18e siècle-19e siècle (?).**
- Reliquaire n° 3, ovale, st Lucien & st Just, laiton et verre avec émaux, 19e siècle (ovale, lunule, 1615 au revers).
- **Buste-reliquaire, buste de saint Lucien, évêque, 16e siècle, bois polychrome, sur socle, bois ciré, 18e siècle.**

- **Châsse, bois doré, saint céphalophore (saint Lucien?), 17e siècle.**
- **Châsse, bois doré, saint Théodore et saint Antoine, 17e siècle.**
- **Châsse de sainte Angadresme, bronze, avec plaques émaillées et cabochons de verre, 19e siècle.**
- Châsses (2), cuivre, début 20e siècle, N° 10, sous le dessous.
- Châsses (2), bois recouvert de perles verre, avec reliques, 18e siècle.
- **Reliquaire morphologique n° 1, bras reliquaire de saint Germain d'Auxerre, bois et feuille d'argent, bague, 13e siècle (dépôt de Boury-en-Vexin, 1980).**
- **Reliquaire morphologique n° 2, bras reliquaire, bois doré, deux doigts repliés, 13e siècle (?).**
- **Reliquaire morphologique n° 3, bras reliquaire de saint Ebrulphe, bois, filet doré, bague, 16e siècle (?).**
- **Reliquaire morphologique n° 4, bras reliquaire de saint Léger, faïence, main argentée, 16e siècle (?).**
- **Statue reliquaire, *Vierge à l'Enfant*, bois, polychrome, 17e siècle.**
- **Ciboire n° 1, étain, 18e siècle.**
- **Ciboire n° 2, argent, Masson, limite 18e siècle-19e siècle. - Ciboire n° 3, argent, feuilles d'eau, PPR, 19e siècle.**
- **Ciboire n° 4, argent, JFP, 19e siècle.**
- **Ciboire n° 5, argent, métal argenté, H. Puche, 19e siècle. - Ciboire n° 6, argent, Trioullier, 19e siècle.**
- **Ciboire n° 7, argent, doré Thierry, 19e siècle.**
- **Ciboire n° 8, argent, Thierry, 19e siècle.**
- **Ciboire n° 9, argent, Poussielgue-Rusand, 19e siècle.**
- Ciboires (2), bois tourné et ivoire, 19e siècle.
- Ciboire n° 12, argent, porcelaine, 19e siècle.
- Ciboire (custode) n° 13, laiton fondu, 19e siècle.
- Ciboire de malade n° 14, noeud, creux pour l'huile, 19e siècle.
- Ciboire de malade n° 15, argent, H. Puche, h = 12 cm, 19e siècle (dessoudé).
- Ciboire de malade n° 16, laiton doré, cuivre, médaillons en émail, h = 12 cm, 19e-20e siècle.
- Ciboire de malade n° 17, argent, 19e siècle.
- **Tronc à quêter, laiton, 15e siècle.**
- Vases d'autel (2), céramique blanche et dorée, I.H.S, 19e siècle.
- Vase, porcelaine dorée et blanche, 19e siècle.
- Vase, porcelaine blanche, 19e siècle.
- **Bouquet d'autel-vase d'autel, céramique, Sèvres ou Limoges ou Lille, Second Empire, 19e siècle.**

Objets de la religion orthodoxe

- **Croix d'autel orthodoxe, laiton, 19e siècle.**
- **Encolpion orthodoxe, laiton, 17e ou 18e siècle.**

Objets civils domestiques

- **Assiette, céramique, marron, 18e siècle.**
- **Pichet, étain, 17e-18e siècle.**
- **Pichet, terre cuite, sans glaçure, 18e-19e siècle.**
- Soupière, étain, 18e siècle.
- **Bol, céramique verte, 18e siècle.**
- **Bol, céramique jaune, 18e siècle.**
- **Bol, céramique ocre, 18e siècle.**
- Bol, céramique vert clair, 18e siècle.
- Goûte-vin, métal argenté, R. Jouanne, E. Graux, Mlières de Ste Angadresme, 1839.
- **Tasse, céramique marron foncé, 18e siècle.**
- **Boîte à savon, "Ludovic Vitoux 1832", métal argenté, 19e siècle.**
- **Bras de lumière (4 = 2x2), bronze doré, 18e siècle.**
- **Bras de lumière (2), fer blanc doré, 18e siècle.**
- Bras de lumière (2), bronze et laiton doré, 19e siècle.
- Bras de lumière, laiton repoussé, 19e siècle.
- Bras de lumière, fer forgé, forme en fleur de la bobèche, 19e siècle.
- Bras de lumière (2), 8 bobèches, bronze doré, style néo-gothique, 19e siècle.
- **Chandelier, laiton, 22 cm, pied octogonal chantourné, 19e siècle.**
- Chandelier, laiton, argenté (très désargenté), pied rond, décor de feuilles d'eau, h = 28 cm, 18e-19e siècle.
- **Chandeliers (2), laiton, fondu, moulé, décor feuille d'eau, 26 cm x 13 cm, 19e siècle.**
- **Chandelier, bronze forgé, doré, tripode, 12e siècle.**
- **Chandeliers (2), fer forgé, 17e siècle.**
- Chandelier, laiton, h = 20cm, 19e siècle (l.s.).
- Chandelier, cuivre argenté, pied chantourné, tige à trois faces, (très désargenté), début 18e siècle.
- Chandelier, fer forgé, 19e siècle.

- Chandeliers (2), étain, 19^e siècle.
- Chandeliers (2), métal doré à la bronzine, 2 bobèches, cassés, 19^e siècle.
- Chandelier, laiton, forme d'oiseau tenant dans son bec la bobèche, h = 19 cm, 19^e siècle.
- **Lampe (à graisse de baleine ?), laiton, insc : Outanwerpen, 19^e siècle.**
- **Lampe à huile, bronze patiné, 18^e siècle-19^e siècle.**
- **Lampes à huile (3), fer forgé, 16^e-17^e siècle.**
- Cuiller, à eau, argent, garantie : N 81 dans un rectangle vertical, poinçon, TR avec un trèfle dans un rectangle, vertical, manche torsadé, bout arrondi, et quadrille, dims : l = 19.
- Cuiller, 19^e-20^e siècle, métal argenté, poinçons illisibles, initiales F.M. sur le manche.
- **Plat décoratif, dans le goût de Palissy, céramique, polychrome, 16^e-17^e siècle.**
- **Vase décoratif, terre cuite, glacure marron, décor de fleurs et fruits dit au figuier par Jules Ziegler, Voisinlieu, 19^e siècle.**
- Vases (8), style sino-japonais, dims. : h = 10cm, 20^e siècle.
- (Faux) Barils de sacre d'évêque (2), bois, intérieur badigeonné blanc, l'un argenté, l'autre doré, à la feuille, dims. : h = 18 cm, d = 9 cm.

SERRURERIE

- Serrures (3), fer forgé, 18^e-19^e siècle (?).
- Clefs (10), fer forgé.
- Clefs (2), monté sur pique métal, 19^e siècle (?).

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Clochette, bronze patiné, décor de fleurs de lys, 18^e siècle (?).
- **Serpent, 18^e siècle.**

TENTURES, TAPIS ET GARNITURES

- **Tapis de table, petit point sur canevas, motif floral, 17^e siècle.**
- **Pièce murale, fragment de bordure, inscription, 16^e siècle.**
- **Tableau de tapisserie, tapisserie sur métier, Vierge Marie, décor de fleur, 18^e-19^e siècle (?).**
- **Tableaux de tapisserie (2), Saint Mathieu, Saint Jean, Beauvais, 18^e siècle.**
- **Tableaux de tapisserie, Saint Pierre, manufacture de Beauvais, 18^e siècle (2 exemplaires).**
- **Tableaux de tapisserie, Saint Paul, manufacture de Beauvais, 18^e siècle. - Pièce murale, cuir gaufré, peint, doré et argenté, 4 pièces (fragment), 17^e siècle (dépôt de Saint-Martin-aux-Bois).**

MATERIAU SOUPLE

- **Tableau de broderie, cousu sur cuir, Saint Lucien, 18^e siècle-19^e siècle.**
- **Tableaux de broderie (6), soie collée sur parchemin, 1725.**
- Pièce de tissu, tapis de lutrin, bougran percé de 2 trous, et velours rouge, broderies à motifs dorés, 17^e siècle.
- Pièce de tissus (6), écussons divers, 19^e siècle.
- Bande de tissu, soie brochée d'or et d'argent, soie polychrome, motifs floraux, dims. : l = 78 cm, la = 18 cm, 18^e-19^e siècle.

VETEMENT RELIGIEUX OU DE CONFRERIE

- **Chapes (3), velours rouge brodé de fleurons, orfrois à rinceaux d'or et d'argent, chaperons à figures brodées, 16^e siècle-18^e siècle.**
- **Chapes (3), brocart or à grandes fleurs polychromes et corbeilles de fleurs, orfrois de velours rouge brodés d'or, doublure de satin rouge, chaperons à figures, 17^e-18^e siècle + 2 étoles et 3 manipules, 1 voile de calice.**
- **Chapes (3) dont une dans un placard, brocart or, grandes fleurs polychromes à ramages rouges, orfrois de velours rouge brodés d'or, une Resurrection sur un des chaperons, doublure de satin vert, 17^e siècle-18^e siècle + 3 manipules et 1 étole.**
- **Chape (1), mélange de damas et lampas, broderies florales polychromes, 17^e siècle.**
- **Chape (1), taffetas de soie, semis de fleurs sur fond blanc, orfrois à grandes fleurs polychromes, 18^e siècle.**
- **Chape (1), soie blanche moirée, orfroi et chaperon lampas doré rebrodé de soie polychrome à motifs floraux, 19^e siècle.**
- **Chapes (2), ornement doré, soie brochée or, broderies en application fils d'or et soie rouge, décor de rinceaux et quadrilobes, maison A. Larive, rue de Sèvres, Paris, 19^e siècle.**
- **Chape (1), ornement doré, soie brochée or, broderies en application fils d'or et soie rouge, décor de rinceaux et quadrilobes, croix, probablement même maison.**
- **Chasuble, soie rouge, broderie flamme dorée, colombe brodée dans le dos, 19^e siècle.**
- **Chasuble + 1 dalmatique (?), brocart à fleurs polychromes, orfrois brodés or, argent et soie, 17^e siècle.**
- **Chasuble, soie blanche, fleurs polychromes, IHS et couronne d'épines dans le dos, 18^e-19^e siècle.**
- **Chasuble, soie blanche, fleurs polychromes, broderie lamée argent et soie, 18^e-19^e siècle.**

- Chasuble, soie rouge, damassé, orfroi velours rouge, broderies assez modernes, 19e siècle.
- Chasuble, ornement doré, soie brochée, broderie soie polychrome, 19e siècle.
- Chasuble + dalmatique, ornement rouge, soie brochée or, passementerie or, 19e siècle.
- Chasuble, ornement blanc, soie reps, rebrodé or, broderie épaisse or, médaillon avec Vierge à l'Enfant au revers, 19e siècle (n°2)-Fab. Biais aîné.
- Dalmatiques (2), soie rouge, brochées or, passementeries dorées, 19e siècle.
- Chasuble, ornement doré, soie brochée et rebrodée en application, motifs de chardons et blés, 19e siècle + étole, manipule, voile de calice, bourse du corporal (2).
- Chasuble (2), ornement rouge, bandes en application soulignées velours vert, métal doré broché et brodé, 19e siècle.
- Bonnets d'enfants de choeur (5), soie rouge.
- Dalmatiques (2), soie rouge, brochées or, passementeries dorées, 19e siècle.
- Dalmatiques (2), soie rouge, orfrois de velours rouge, broderies d'or et d'argent, soie, 18e-19e siècle.
- Dalmatiques (2), montage damas rouge et vert, soie blanche à applications de velours et broderies de soie chenillée, 19e siècle (étole et manipule assortis).
- Dalmatiques (2), ornement blanc, soie blanche broderies polychromes à motif floral, orfrois lampas ou brocart, 19e avec remontage de tissus début 19e ou 18e siècle + manipule assorti.
- Chasuble, soie blanche, broderie fleurs en soie polychrome et métal, 18e siècle (très abîmée) + 1 étole assortie.
- Dalmatique, soie blanche, broderie fleurs en soie polychrome, broderies de fil d'argent, très abîmée, 18e siècle + 1 manipule.
- Dalmatiques (2), fond de damas de soie blanc, orfrois de velours rouge, à rinceaux or, 17e siècle-19e siècle.
- Dalmatiques (2), chasuble (1), ornement rouge, velours, fond brodé de fleurs d'or, orfrois à personnages.
- Etole n° 1, soie rebrodée au lancer, motifs floraux avec fil métallique argenté et passementerie dorée, 18e-19e siècle.
- Etole n° 2 et 2 manipules (avec chasuble correspondante), soie blanche, broderie de soie polychrome en applique, velours appliqué, 19e siècle.
- Tableau, tapisserie sur métier, *Vierge Marie, décor de fleur*, 19e siècle.
- Voile de calice, brocart, motifs polychrome, 17e-18e siècle (va avec les chapes de la vitrine) rebrodé au 19e siècle.
- Ornement blanc (chape, 2 dalmatiques), damas de soie blanche, orfrois de velours vert brodé or, doublure jaune, 19e siècle.
- Ornement complet, violet, chasuble, dalmatique, 2 manipules, étole, voile de calice, bourse du corporal, brochée fil métal doré, 19e-20e siècle (la passementerie paraît neuve).
- Ornement rouge, incomplet, soie unie, chasuble, voile de calice, étole et manipule, bourse du corporal, 19e siècle.
- Ornement complet, 2 dalmatiques, 1 chasuble, 1 voile de calice, 1 bourse du corporal, 2 étoles et 1 manipule, soie rouge, damassée, brochée argent motifs de raisin, de fleurs et d'épis de blé, les orfrois sont plus récents ainsi que les passementeries, 19e siècle.
- Chape, ornement rouge grenat ou violet, broderie or, fond en soie damassée, velours rouge grenat en incrustation sur le chaperon et les cotés, piteux état, doublure verte, 19e siècle.
- Chape, ornement noir, velours, broderie or, très épaisse, 19e siècle.
- Chape, ornement blanc, soie damassée moderne, orfrois brodés au petit point, doublure rouge, 19e siècle.
- Chasuble n° 1, ornement doré, soie jaune reps, orfrois brodés de fleurs polychromes, passementerie argent, doublure de satin vert, 19e siècle.
- Chasuble n° 2, soie brochée or, orfrois rajoutés, broderie or très épaisse, 19e siècle (sur tissu plus ancien ?), doublure de soie rouge + 1 chasuble, 1 manipule, 1 étole, 1 voile de calice et 1 voile huméral. Dans le même tissu mais avec croix simple en passementerie, 1 étole et 1 manipule.
- Chasuble n° 3 + 1 étole, 1 voile de calice, 1 bourse du corporal et 1 manipule, ornement violet, soie, passementerie violette et dorée, doublure jaune, 19e siècle.
- Chasuble n° 4, ornement blanc, soie damassée blanche, orfrois de broderies au petit point, fleurs polychromes, 19e siècle.
- Chasuble n° 5, soie rouge sergée, broderie florale très épaisse, état médiocre, 19e siècle.
- Chasuble n° 6 + 1 étole, 1 manipule, 1 voile de calice, velours noir, orfrois argent et or, 19e siècle.
- Chasuble n° 7 + 1 voile de calice, 1 étole et 1 manipule, ornement violet, passementerie mécanique dorée, cygne brodé dans le dos, 19e siècle.
- Chasuble n° 8 + 1 dalmatique, ornement blanc, soie moirée blanche, broderie en application au fil doré, soulignée par un cordonnet de soie rouge, usagée, 19e siècle.
- Chasuble n° 9 + manipule + 1 bourse du corporal, réversible, ornement noir et violet, broderie dorée, 19e siècle + le voile de calice assorti, réversible, en soie noire et violette.
- Chasuble n° 10, soie violette, orfrois brochés d'or, mauvais état, 19e-20e siècle.

- Chasuble n° 11 + 1 voile de calice, 1 étole, 1 manipule, 1 bourse du corporal , ornement noir, soie unie, passementerie argentée, 19e siècle.
- Chasuble n° 12 + 1 bourse du corporal + 1 étole + 1 voile de calice, ornement noir, soie unie, passementerie argent, orfrois brodés, soie au passé, iris et narcisses, 19e siècle.
- Chasuble n° 13 + 1 bourse du corporal + 1 voile de calice et 1 manipul
- Chasuble n° 14 + 1 voile de calice + 1 étole + 1 manipule et 1 bourse du corporal, ornement noir, soie damassée, orfrois en broderies mécaniques argentées à motif de quadrilobes, 19e siècle.
- Chasuble n° 15 + 1 voile de calice + 1 bourse du corporal + 1 étole + 1 manipule n° 17, ornement violet, soie damassée, passementerie en orfroi, violette et or motifs de quadrilobes, 19e siècle.
- Chasuble n° 16 + 1 étole, 1 manipule à franges blanches et noires et 1 bourse du corporal + 1 voile de calice + 1 étole + 1 manipule + 1 bourse du corporal à franges dorées, ornement noir, velours, passementerie argent motif de trèfle, 19e siècle.
- Chasuble n° 17 + 1 étole + 2 manipules + 1 voile de calice et 1 bourse du corporal, ornement noir, velours, passementerie argentée à motif de quadrilobes, petit format, 19e siècle.
- Chasuble n° 18, velours grenat, broderie en surépaisseur, épis de blé, doublure coton rouge passé, 19e siècle + 1 étole et 1 manipule même numéro motif de trèfle au petit point.
- Chasuble n° 19 + 1 bourse du corporal n° 30, ornement violet, soie, broderie or, 19e siècle + voile de calice + étole et manipule.
- Chasuble n° 20, ornement violet, soie, passementerie argent, doublure jaune moutarde, 19e siècle.
- Chasuble n° 21, ornement blanc, soie blanche damassée, brodée d'or, soulignée de rouge, 19e siècle.
- Chasuble n° 22, ornement rouge, soie damassée rouge, bande centrale à fleurs polychromes, 19e siècle.
- Chasuble n° 23, ornement doré, soie jaune broderie en application, soulignée de soie rouge, 19e siècle.
- Chasuble n° 24 + 1 bourse du corporal + 1 voile de calice et 1 manipule, ornement noir, soie unie, passementerie soie blanche et noire, petit point, 19e siècle.
- Chasuble n° 25, ornement noir, velours uni, orfrois en médaillons quadrilobés, soie mauve, petit point, 19e siècle.
- Chasuble n° 26 + 1 bourse du corporal + 1 voile de calice, ornement noir, velours uni, orfrois en soie mauve, petit point, passementerie argent, 19e siècle.
- Chasuble n° 27 + 1 bourse du corporal et 1 manipule + 1 voile de calice et 1 étole, ornement noir, velours uni, passementerie argent, 19e siècle.
- Chasuble n° 28, ornement noir, velours uni, passementerie argent, 19e siècle.
- Chasuble n° 29 + 1 voile de calice, ornement noir, velours uni, passementerie argent motif trèfle, orfrois rajoutés avec broderies de soie mauve et noire à motif floral, 19e siècle.
- Chasubles (2) n° 30 et 31, ornement violet, soie sergée moirée, passementerie argent, alpha et oméga dans le dos, 19e siècle (identiques).
- Chasuble n° 32 + 1 voile de calice + 1 étole + 1 manipule + 1 bourse du corporal, ornement doré, soie brochée or, passementerie polychrome rouge et verte, orfrois brodés épais, 19e siècle.
- Chasuble n° 33, ornement doré, drap d'or, soie brochée, orfrois avec broderies d'or épaisses à motifs de rinceaux, 19e siècle.
- Chasuble n° 34, ornement doré, soie brochée or, 19e siècle + voile de calice + étole + manipule et bourse du corporal.
- Chasuble n° 35, ornement doré + étole + voile de calice + manipule, 19e siècle.
- Chasuble n° 36, ornement vert, soie unie, broderie de soie polychrome et or, figure du Sacré-Coeur dans le dos, 19e siècle.
- Chasuble n° 37, ornement blanc, soie, broderies appliquées au petit point, 19e siècle (étole et voile assortis).
- Chasuble n° 38, ornement blanc, soie moirée, broderies polychromes et dorées en application, 19e siècle.
- Chasuble n° 39, ornement blanc, soie moirée, broderie dorée, 19e siècle (n° 1).
- Chasuble n° 40, ornement blanc, soie unie, broderie au petit point en application, 19e siècle.
- Chasuble n° 41, ornement rouge, soie damassée, passementerie mécanique, 19e siècle + bourse du corporal.
- Chasuble n° 42, ornement rouge, soie damassée, broderie dorée et passementerie mécanique, 19e siècle + étole + voile + bourse + manipule.
- Chasuble n° 43, ornement blanc, soie damassée, passementerie mécanique, 19e siècle + 1 bourse, 1 étole, 1 manipule, 1 voile.
- Chasuble n° 44, (3 identiques), ornement blanc, soie damassée, 19e siècle + étole et 2 manipules.
- Chasuble n° 45, ornement rouge, soie damassée, passementerie en application, 19e siècle + voile, manipule, étole, bourse.
- Chasuble n° 46, ornement vert, soie damassée et unie (réparations), orfrois brocarts argent, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 47, ornement vert, soie unie, broderie polychrome, 19e siècle + 1 ensemble avec bourse du corporal.
- Chasuble n° 48, ornement vert, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 49, ornement vert, soie damassée, passementerie en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 50, ornement violet, velours unie, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 51, ornement rouge, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.

- Chasuble n° 52, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 53, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 54, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 55, ornement doré, soie brochée, broderie au petit point en application, 19e siècle + voile de calice, étole, bourse du corporal et manipule.
- Chasuble n° 56, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 manipule.
- Chasuble n° 57, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle + étole, manipule, voile de calice, bourse du corporal (n° 13).
- Chasuble n° 58, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 59, ornement blanc, soie damassée, passementerie en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 60, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point en application, 19e siècle.
- Chasuble n° 61, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 62, ornement blanc, soie damassée, passementerie en application, 19e siècle + bourse du corporal, étole, voile et manipule.
- Chasuble n° 63, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point en application, 19e siècle + bourse, étole, voile et manipule.
- Chasuble n° 64, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle + étole et manipule.
- Chasuble n° 65, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 66, ornement rouge, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle.
- Chasuble n° 67, ornement rouge, soie unie, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 68, ornement rouge, soie unie, broderie au petit point en application, 19e siècle + bourse du corporal.
- Chasuble n° 69, ornement rouge, soie unie, broderie au petit point en application, 19e siècle + bourse du corporal.
- Chasuble n° 70, ornement vert, soie moirée, broderie au petit point en application, 19e siècle + étole et manipule et voile de calice.
- Chasuble n° 71, ornement rouge, velours uni, broderie au petit point en application, 19e siècle + bourse du corporal, voile de calice, étole et manipule.
- Chasuble n° 72, ornement rouge, velours uni, broderie au petit point en application, 19e siècle + voile de calice, bourse du corporal, étole et manipule.
- Chasuble n° 73, ornement rouge, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 74, ornement rouge, soie damassée, broderie au petit point en application, 19e siècle + 1 ensemble.
- Chasuble n° 75, ornement rouge, soie damassée, broderies dorées, 19e siècle.
- Chasuble n° 77, ornement rouge, soie unie brochée or motif floral, en orfroi tissu plus ancien broché or et soie à motif floral, doublure de bougran très épais, 18e-19e siècle.
- Dalmatiques n° 1 et 2, polychrome, or et rouge, décor floral, damas et lampas, 19e siècle.
- Dalmatique n° 3, ornement blanc, orfrois en broderies polychromes, motif floral, 19e siècle mais remontage de tissus 18e siècle (?).
- Dalmatique n° 4, soie, damas rouge grenat, orfrois et passementerie dorés, 19e siècle.
- Dalmatique n° 5, ornement violet, soie, broderie et passementerie or, 19e siècle.
- Dalmatiques n° 6 et 7, ornement rouge, damas broché or motif de palmes et de pampres, passementerie dorée, 19e siècle.
- Costume de bedeau (canne et tricorne), 19e siècle.
- **Étole n° 1, soie blanche, broderie de soie polychrome et de fils d'or et d'argent, limite 17e-18e siècle et 19e siècle.**
- **Étole n° 2, soie blanche, broderie de soie chenillée, paillettes dorées et fil métallique, limite 18e-19e siècle.**
- **Étole n° 3, ornement blanc, soie polychrome, passementerie dorée, limite 18e siècle-19e siècle.**
- **Étole n° 4, ornement blanc, soie, broderie soie polychrome, fleurs, 18e-19e siècle.**
- Étole n° 5, ornement rouge, damas de soie, broché or et argent, passementerie moderne, 19e siècle + bourse du corporal assortie + 1 manipule.
- Étole n° 6, ornement doré, soie brochée d'or, dentelle au cou, 19e siècle.
- Étole n° 7 et manipule, ornement violet, soie reps, broderie dorée en fort relief, dentelle au cou, 19e siècle.
- Étole n° 8, ornement doré, soie brochée d'or, broderie or en fort relief, motif d'épis et glands, 19e siècle.
- Étole n° 9, ornement doré, soie brochée d'or, broderie en fort relief, avec paillettes, 19e siècle.
- Étole n° 10, réversible, ornement blanc et violet, broderie dorée, col dentelle, cordonnet d'attache, 19e siècle.
- Étole n° 11, ornement blanc, décor pailleté rouge et or, 19e siècle.
- Étole n° 12 et manipule, ornement doré, soie jaune, brodée argent et soie polychrome, 19e siècle.
- Étole n° 13, ornement rouge, velours, broderie dorée, 19e siècle.
- Étole et 2 manipules, n° 14, soie rouge, damassée, galon doré, 19e siècle.
- Étole et 2 manipules, n° 15, soie rouge damassée, 19e siècle.
- Étole et 1 manipule, n° 16, soie rouge unie, 19e siècle.
- Étole et 1 manipule, n° 17, soie rouge damassée, 19e siècle.

- Etole n° 18, soie violette damassée, passementerie argent.
- Etole n° 19 + voile de calice, soie damassée blanche, 19e siècle.
- Etole n° 20, ornement blanc, broderies polychromes, 19e siècle.
- Etole n° 21, ornement blanc, broderies soie polychrome, 19e siècle.
- Etole n° 22, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point 19e siècle.
- Etole n° 23, ornement blanc, soie damassée, passementerie dorée, 19e siècle.
- Etole n° 24, ornement blanc, soie moirée, passementerie dorée, 19e siècle.
- **Manipule n°1, soie blanche, broderies en soie polychrome au passé, 18e siècle.**
- Manipule n° 2, réversible, ornement noir et violet, broderie dorée, 19e siècle + le voile de calice assorti.
- Manipule n° 3, damas de soie rouge, passementerie dorée, 19e siècle.
- Manipule n° 4, soie rouge unie, galon doré, 19e siècle.
- Manipule n° 5, ornement blanc, soie, médaillon quadrilobé au petit point, feuilles de vigne, 19e siècle.
- Manipule n° 6 et 7, ornement doré, soie brochée or, croix pattée soulignée soie rouge, 19e siècle.
- Manipule n° 8, ornement rouge, soie unie, 19e siècle.
- Manipule n° 9, soie damassée, 19e siècle.
- Manipule n° 10 ornement rouge, soie moirée, 19e siècle.
- Manipule n° 11 ornement blanc, soie damassée, 19e siècle.
- Manipule n° 12 ornement blanc, soie damassée, 19e siècle.
- Manipule n° 13 ornement blanc, soie moirée, 19e siècle.
- Ensemble n° 1, violet, voile de calice, bourse du corporal, manipule et étole, soie reps, passementerie mécanique argentée, 19e-20e siècle.
- Ensemble n° 2, blanc, voile de calice, bourse du corporal, étole et manipule, soie blanche moirée, broderie or avec paillettes, 19e siècle.
- Ensemble n° 3, rouge, voile de calice, bourse du corporal, manipule et étole, soie reps moirée, broderie et passementerie dorée, en fort relief, XIXe-XXe siècle.
- Ensemble violet n° 4, recomposé, voile de calice, manipule en soie moirée, étole, en damassé de soie, broderies différentes, 19e siècle.
- Ensemble n° 5, blanc, voile de calice, manipule et étole, soie moirée, broderie dorée surlignée d'un cordonnet rouge, 19e siècle (le manipule a été par erreur rattachée à l'ensemble n° 2).
- Ensemble n° 6, doré, voile de calice, étole, manipule et bourse du corporal, soie brochée d'or, brodée croix et feuilles de chardon, 19e siècle.
- Ensemble n° 7, ornement doré, soie brochée or, motif surligné de rouge, voile de calice, étole, manipule et bourse du corporal, 19e siècle.
- Ensemble n° 8, voile de calice, manipule, bourse du corporal, étole, soie blanche, broderie soie polychrome, 19e siècle.
- Ensemble n° 9, voile de calice, manipule, étole, soie unie rouge, broderie au petit point, 19e siècle.
- Ensemble n° 10, ornement rouge, voile de calice, étole, manipule.
- Ensemble n° 11, ornement rouge, voile de calice, étole, manipule, bourse du corporal, 19e siècle.
- Ensemble n° 12, ornement blanc, voile de calice, étole, bourse du corporal, 19e siècle.
- Ensemble n° 13, ornement blanc, voile de calice, étole, bourse du corporal, 19e siècle.
- Ensemble n° 14, ornement rouge, voile de calice, manipule et bourse, soie damassée, 19e siècle.
- Ensemble n° 15, ornement blanc, voile, étole, manipule, passementerie dorée, 19e siècle.
- Ensemble n°16, ornement blanc, bourse, voile, étole, manipule, soie damassée, broderie au petit point, 19e siècle.
- Ensemble n°17, ornement blanc, bourse, étole, manipule, voile, soie damassée, broderie au petit point, 19e siècle.
- Ensemble n° 18, ornement blanc, soie damassée, bourse, étole, voile, manipule, broderie au petit point, 19e siècle.
- Ensemble n° 19, ornement rouge, soie unie, bourse, étole, manipule, voile, broderie au petit point, 19e siècle.
- Ensemble n° 20, ornement rouge, soie damassée, broderie au petit point, voile, étole, manipule, bourse, 19e siècle.
- Ensemble n° 21, ornement rouge, soie damassée, broderie au petit point, voile, étole, manipule, bourse, 19e siècle.
- **Voile huméral, soie brochée or, et argent, rebrodée de soie polychrome, motifs floraux, dims. : l = 115 ; la = 25, 17e-18e siècle.**
- Voile huméral, soie brochée or, 19e siècle.
- **Ensemble de l'ornement de la chaire épiscopale : Baldaquin d'étoffe, 17e siècle + Housses (2) + Tentures de la chaire épiscopale, tapisserie au point, en laine et soie, décor de pavots, 17e siècle.**
- **Bourse pour monnaie ou bourse de quête, velours rouge, 17e siècle.**
- Bourse du corporal n° 1, ornement doré, soie, broderie en fort relief, revers rouge, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 2, ornement noir, velours noir avec broderies d'argent, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 3, ornement blanc, soie brochée soie or et fil doré, passementerie à motifs colorés, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 4, ornement rouge, motif doré, broderie d'or en application, 19e-20e siècle.
- Bourse du corporal n° 5, ornement violet, soie moirée, passementerie de soie dorée, 19e-20e siècle.
- Bourse du corporal n° 6, soie rouge, broderies rapportées, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 7 + voile de calice, ornement blanc, soie damassée, 19e siècle.

- Bourse du corporal n° 8, ornement blanc, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 9, ornement rouge, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 10, ornement blanc, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 11, ornement blanc, soie blanche, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 12, ornement blanc, soie damassée, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 13, ornement blanc, soie damassée, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 14, ornement vert, soie unie, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 15, ornement blanc, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 16, ornement blanc, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 22, ornement blanc, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 17, ornement blanc, 19e siècle.
- Bourse du corporal n° 18, ornement blanc, 18e-19e siècle, incomplet.
- Bourse du corporal n° 19, ornement blanc, brodé de fleurs en soie polychrome, 18e-19e siècle, incomplet.
- Bourse du corporal n° 20, ornement rouge, surbrodé or, 17e-18e siècle.
- Bourse du corporal n° 21, ornement rouge, surbrodé or, 17e-18e siècle + voile du calice.
- **Bourses du corporal n°22-23, ornement blanc et doré, peintures *Vierge à l'Enfant et Saint Joseph et l'Enfant*, démontées, 18e siècle.**
- Coussin, carré, ornement doré, broderies de soie polychrome et fil métallique, 18e-19e siècle.
- **Coussin, rectangulaire, velours rouge, brodé de fil métallique, 17e siècle.**
- **Pale, ornement rouge, satin de soie brodée de fil d'or, 17e siècle-18e siècle.**
- Voile de calice n° 1, soie verte, 19e siècle.
- Voile de calice n° 2, ornement doré, broderie au passé, 18e-19e siècle.
- **Voile de calice n° 3, ornement rouge, broderies d'or très épaisses, 18e siècle.**
- **Voile de calice n° 4, ornement rouge, broderies d'or et de soie au passé, *Ecce homo*, 17e siècle.**
- **Voile de calice n° 5, ornement rouge, broderies 18e siècle en application sur tissu 19e siècle.**
- **Voile de calice n° 6, ornement rouge, broderies or et argent, 18e siècle. - Voile de calice n° 7, ornement rouge, broderies or et argent, 18e siècle. - Voile de calice n° 8, ornement blanc, broderies or et soie polychrome, 18e siècle.**
- **Voile de calice n° 9, ornement blanc, broderies or et soie polychrome, 18e siècle.**
- **Voile de calice n° 10, ornement blanc, broderies or et soie polychrome, 18e siècle.**
- Voile de calice n° 11, soie damassée rouge, 19e siècle.
- Voile de calice n° 12, soie rouge, 19e siècle.
- Voile de calice n° 13 + bourse du corporal, ornement blanc, 19e siècle.
- Voile de calice n° 14, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point, 19e siècle + 1 manipule.
- Voile de calice n° 15, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point, 19e siècle.
- Voile de calice n° 16, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point, 19e siècle.
- Voile de calice n° 17, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point, 19e siècle.
- Voile de calice n° 18, ornement blanc, soie damassée, broderie au petit point, 19e siècle.
- Voile de calice n° 19, ornement blanc, soie moirée, broderie au petit point, 19e siècle.
- Voile de calice n° 20, ornement blanc, soie moirée, médaillon au petit point en application, 19e siècle.
- Voile de calice n° 21 + bourse du corporal, ornement rouge, broderie au petit point dans un trèfle, 19e siècle.

GARNITURE ET LINGE LITURGIQUE

- **Voile de lutrin, petit point, 17e siècle.**
- **Dessus d'autel, soie blanche, broderie fleurs et oiseaux, 18e siècle (tapis de lutrin).**
- **Couverture des fonts baptismaux, broderie sur canevas, 17e siècle.**
- Dessus d'autel, soie blanche, petits noeuds et feuillages verts, 18e siècle.
- Pièce rectangulaire, soie rouge et bougran, 2 trous, passementerie dorée, 19e siècle (?).
- Pièce rectangulaire, dessus d'autel (?), soie rouge, broderie or, 18e siècle.
- Pièce rectangulaire, dessus d'autel (?), soie rouge, brochée or et argent motifs de palmes et de grandes fleurs, doublure de soie verte, P cousu en initiale à l'intérieur, 18e siècle.

DENOMINATION PROVISOIRE

- Hallebarde, fragment (2), 19e siècle.
- Hallebarde, (2) sur leur hampes, 19e siècle.
- Balance, à fléau, fer forgé, 18e-19e siècle.
- Bijou, argent, monté en broche, 19e siècle (dans la boîte des monnaies).
- Monnaie, (boîte contenant des monnaies diverses).
- Visière, laiton, coq gaulois, "République française" 19e-20e siècle.
- Bout de balustre (2), bois doré, sur assiette, 18e siècle.
- Fragment, bois doré, 18e siècle.

- Socle de croix d'autel, pin noirci, 19e siècle.
- Socle de croix d'autel, polychrome, 17e siècle.
- Epaulettes (2) d'uniforme, 19e-20e siècle.
- Etui à calice (2), cuir noir, poignée de laiton, 19e-20e siècle.
- Battants de cloche (2), fer forgé, 18e siècle.

Annexe 2

Liste des objets mobiliers disparus

(les renvois aux références documentaires sont en gras)

I. TABLEAUX

Tableaux mentionnés dans la cathédrale par Barraud en 1862 et non retrouvés

- *Adoration du Sacré-Cœur de Jésus* (230 x 180 cm) : Le Sacré-Cœur en haut, entouré d'anges ; un séraphin en bas.
- *Annonciation* (380 x 194 cm) : Gabriel, la Vierge, une colombe et des têtes d'anges.
- *4 scènes de la vie de la Vierge : Naissance de Marie, Présentation de Marie au Temple, Mariage de la Vierge* (copie de Van Loo, Louvre), *Assomption*.

Il s'agissait de quatre tableaux ovales intégrés dans des boiseries, peints par Louis Bidault en 1774. En 1862, ils ornaient la chapelle du Saint-Sacrement où se trouve aujourd'hui l'horloge astronomique. Dimensions de chaque scène : 230 x 142 cm. En 1885, ces 4 tableaux ovales étaient dans la Basse-Œuvre (**Pihan, p. 95**) puis en dépôt au musée départemental (**Tesson, n°106-109**). Cf. aussi **Woillez 1838** pl. 11.

- *Ecce homo* (Jésus garrotté), huile sur bois (60 x 49 cm), peut-être de François Gaget et provenant sans doute de l'abbaye de Saint-Paul-lès-Beauvais. **Tesson, n°90 ; Pihan, p. 49 ; Leblond, 1926, p. 102.**
- *Le Bon Samaritain* (77 x 64 cm), signé N. ou M. de Ronsoy, 1665. Sur le phylactère de l'ange, inscription : Rom. 13:10. Signalé par **Pihan** en 1885, **p. 49** (porte de la sacristie).
- *Jésus chez Marthe et Marie* (136 x 252 cm), copie, sans doute par Mauperin. Également mentionné par **Pihan (1885)**.
- *Tête de Christ et Tête de la Vierge* (25 x 21 cm), 2 petits cadres ovales de style Louis XIV. Peintures sur bois.
- *Ecce homo* (60 x 73 cm).
- *Annonciation* (184 x 130 cm). Inscription sur la banderole : "Foelix toti mundo nuntium".
- *Saint Jean d'évangéliste, saint Luc, saint Matthieu, saint Marc* (136 x 108 cm). 4 tableaux de même main et mêmes dimensions.
- *Assomption* (244 x 180 cm). Tableau donné en 1814 par Mme de Catheu pour orner le nouvel autel de la chapelle de la Vierge. Sans doute peint par Hainaut, de Beauvais.
- *Couronnement de la Vierge* (214 x 180 cm). Vierge couronnée par le Père (nimbe triangulaire), le Fils et le Saint-Esprit (colombe).
- *Disciples d'Emmaüs* (288 x 154 cm). Par Louis-Simon Tiersonnier, signature.
- *Saint Hippolyte et sainte Concorde* (194 x 150 cm), Hippolyte et les personnes de sa maison devant le tribunal de Valérien + le supplice d'Hippolyte. Probablement le même tableau que n° 298 de l'**Exposition Beauvais 1949**, qui provenait de l'église Sainte-Marguerite-et-Saint-Hippolyte, ancienne paroisse de Beauvais.
- *Sainte Barbe* (230 x 162 cm). Sainte debout, devant sa tour.
- *Prédication de saint Jean-Baptiste dans le désert* (358 x 420 cm). Signé : Auguste Van den Berghe 1842. Encore mentionné en 1885 par **Pihan**.
- *Sainte Angadrême priant pour ceux qui l'invoquent* (190 x 175 cm). La sainte debout, en costume d'abbesse, prie ; 3 personnages sont présents avec elle ; au fond, une ville incendiée. Mentionné dans la sacristie par **Pihan, p. 50** (1885).
- *Ecce homo et Mater dolorosa* (72 x 59 cm). 2 tableaux en pendant. Christ à mi-corps, avec roseau, manteau violet ; Vierge à mi-corps, avec un voile.
- *Martyre de saint Jacques le Majeur* (246 x 190 cm). Saint Jacques, le bourreau avec son glaive, le grand prêtre Abiathar, 3 soldats, le scribe Josias, sur une place publique. Mentionné dans le transept en 1885 par **Pihan, p. 80**.
- *Pêche miraculeuse* (246 x 190 cm). Pendant du tableau précédent. Barque avec 7 disciples, saint Pierre agenouillé devant le Christ sur la rive. Mentionné dans le transept en 1885 par **Pihan, p. 80**.
- *Christ en croix* (36 x 27 cm). Donné par Etienne Villain en 1686. **Tesson, n°93 ; Pihan, p. 52 ; Leblond, 1926, p. 102.**
- *Portrait du cardinal de Janson* (148 x 112 cm). Le cardinal porte l'ordre du Saint-Esprit.
- *Notre-Dame du mont Carmel* (65 x 55 cm). Un carme et une carmélite agenouillés devant la Vierge à l'Enfant pour recevoir le Saint habit ; au milieu, le Purgatoire. Provient de l'abbaye de Saint-Paul
- *Vierge à l'Enfant* (64 x 49 cm). Huile sur bois. Peut-être 1ère manière de Warin (?). **Tesson, n°105 ; Pihan, p. 51.**
- *Sainte Marie l'Egyptienne* (68 x 52 cm). Huile sur bois. La sainte est agenouillée, en prière. **Tesson, n°104.**
- *Mort de saint Joseph* (98 x 73 cm). Joseph dans son lit, la Vierge, Jésus, un homme. **Tesson, n°103 bis ; Pihan, p. 52** : « toile de chaude couleur ».
- *L'Enfant Jésus s'élançant vers la croix que lui tendent des anges* (64 x 48 cm).

Huile sur bois. 3 anges apportent la croix à l'Enfant tenu par sa mère. Signalé en 1885 par **Pihan, p. 52** qui le date du 15^e siècle (mais peu fiable pour la date).

- *Les anges recueillent le sang du Christ* (66 x 50 cm). Huile sur bois. Attribué à Warin. 3 anges ; Christ dans les ténèbres ; 2 flambeaux allumés. **Tesson, n° 99 ; Pihan, p. 52** (le date du 15^e siècle) ; **Leblond, 1926, p.102.**

- *Annonciation* (204 x 134 cm). Copie réduite du tableau de la chapelle du Saint-Sacrement.

- *Crucifixion* (180 x 140 cm). Christ en croix avec Marie-Madeleine.

- *Portrait de la Vierge et Portrait du Christ* (144 x 137 cm). 2 tableaux en pendant, ovales.

- *Martyre de sainte Agnès* (100 x 80 cm). La sainte est à genoux, présence du bourreau et son épée, un vieillard (Aspasien ?). Mentionné dans la salle capitulaire par **Pihan, p. 88.**

Incertitudes :

- *Christ en croix* (80 x 55 cm). La croix est en forme de T. Papier au verso : « St Paul, n° 2 ». **Tesson, n° 119.**

- *Christ en croix* (140 x 96 cm). Le haut de la tête est dans l'ombre.

- *Repentir de saint Pierre* (p. 294) (190 x 158 cm). Saint Pierre est assis ; présence d'un coq (Correspondrait au tableau étudié avec mesures intactes ?)

Un « Repentir de saint Pierre » est également mentionné, dans le transept, en 1885 par **Pihan, p. 80.**

Autres tableaux signalés par Tesson en 1931 et non retrouvés (outre les tableaux précédents)

- *Agonie du Christ au Jardin des Oliviers* (dimensions inconnues). Huile sur bois. Signé Charles Lebrun. Donnée en 1878 à la cathédrale par M. Gaubert. (**Tesson, n° 103**).

- *Prédication de saint Pierre et de saint Paul*. 2 panneaux en bois, en dépôt au Musée départemental (**Tesson, n° 111**).

Tableau non retrouvé ? :

Calendrier et tableau, 3^e quart 18^e siècle (classé MH 1944/04/26). Dimensions : h = 116 ; la = 54.

Le haut du calendrier est orné d'une peinture sur deux panneaux de bois peints à l'huile assemblés par des languettes métalliques, représentant la *Résurrection du Christ*. En dessous, se déroule une longue liste d'indications qui remontent à la Création du monde, en passant par la date du Déluge fixée à l'an 1656. Les principales dates de l'histoire de France, de l'histoire de Beauvais et de la cathédrale sont aussi mentionnées. Une petite plaquette indique à la fin de chaque ligne le nombre d'années écoulées depuis l'évènement. Il y a aussi des indications quant au cycle solaire, à la lettre dominicale, à l'épacte, à l'indiction romaine, au jour de Pâques de l'année suivante et celle du prochain Avent.

Inscription : 1656, ANNUS A CREATIONE MUNDI, 4004 ANNUS AERAE VULGARIS CHRISTIANAE, 33 ANNUS A PASSIONE DOMINI, 274 ANNUS A S.LUCIANO EPISCOPO & SOCIIS MARTYRIO CORONATIS CIRCITER, 496 ANNUS A CLODOVAEO REMIS BAPTIZATO, 991 ANNUS A JACTIS SUB HERVAEO EPISCOPO HUIUS BASILICAE FUNDAMENTIS, CIRCITER 1015 ANNUS A DONATIONE COMITATUS BELVAE, PER ROGERIUM EPISC. FACTA & PER ROBERTUM REGE CONFIRMATA, 1222 ANNUS A CONSECRATIONE MAJORIS ALTARIS ANTIQUI IN ALTO OPERE, 1450 ANNUS A RESTITUTA FRANCIAE CORONAE NORMANNIA, 1472 ANNUS A SOLUTA OBSIDIONE HUIUS URBIS A CAROLO DUCE BURGUNDIAE, 1501 ANNUS AB INCHOATIONE CRUCIATAE NOVI OPERIS, 1564 ANNUS A DIPLOMATE REGIO QUO PRIMORDIUM ANNI NUMERARI JUSSUM EST A PRIMA JANUARI DIE, 1582 ANNUS A CALENDARIII CORECTIONE GREGORIANA, 1678 ANNUS A CONSTRUCTO AMBONE, 1757 ANNUS AB ERECTIONE NOVI MAJORIS ALTARIS, & ORNATO SANCTUARIO, 176 (?) ANNUS PONTIFICATUS SS PAPAS NOSTRIS LEONIS XII, 1772 ANNUS EPISCOPATUS STEPHAN. RENATI POTIER DE GESVRES XCI EPISCOPI... CARDINALIS, 1774 (?) ANNUS AETATIS CHRISTIANISSIMI LUDOVICI XV, 1765 ANNUS REGNI IPSIUS (...), IN HUIUSCE ANNI SOLEMNITATE PASCHALI CONSECRATUS EST CEREUS ISTE IN HONOREM DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI.

Ce calendrier est mentionné par Georges François Fombert dans son "Etat de l'église de Beauvais" du 7 décembre 1727. " Au quatrième pilier", écrit-il, "on pend, au retour de l'eau bénite, le samedi veille de Pasques, un calendrier ou comput ecclésiastique ou avec plusieurs remarques on met, en 1727, "a repositione corporum Rogeri et Philippi episcoporum sul arcu lapideo in alto opere secus majus altare 438"".

II. TISSUS LITURGIQUES

Objets signalés par Marsaux en 1891 et non retrouvés

- Orfrois et chaperon d'une chape rouge dont le manteau n'existe plus ; médaillon central : Assomption de la Vierge ; figures brodées sur toile séparément, puis appliquées sur le fond de velours ; 4 anges emportent la Vierge au ciel, 2 autres la couronnent. Tout le fond du chaperon est semé de têtes d'anges ailées.

- Évangélaire manuscrit de la fin du 17^e siècle, œuvre du moine de Saint-Quentin, J-B Mollé, qui l'offrit au chapitre cathédral en 1700. Le plat antérieur de la reliure est un velours cramoisi sur lequel on a rapporté d'anciennes broderies d'argent brillant (style Louis XIV) avec, au centre, une croix en cristal de roche. Cet évangélaire est également cité par **Pihan, p. 51** ; il contenait des enluminures sur parchemin.

- Dalmatique de Thibault de Nanteuil.

- Bourse de calice en velours rouge, avec les instruments de la Passion brodés en relief.

- Dans la collection de Marsaux, mais peut-être passé ensuite à la cathédrale (?) : chasuble de velours rouge, dont l'orfroi seul est ancien. Bande unique (origine espagnole) ; broderie or et couleur sur fond bleu, 17e siècle, "n'a rien de religieux". Marsaux a fait réappliquer cette broderie sur fond rouge par Hubert-Ménage.

- Au Musée en 1891 : une mitre du 13e siècle, attribuée à l'évêque Philippe de Dreux ; décrite par l'**abbé Mathon**, *Mémoires de la Société Académique de l'Oise*, tome III, p. 257.

D'autre part, Marsaux décrit dans l'église Saint-Étienne : un daïs, un corporalier (velours rouge, décor de fleurs de lys, pouvant dater du 15e siècle) qui ne semblent pas se trouver dans le trésor de la cathédrale. Il en va de même pour l'antependium Louis XIV, brodé sur fond rouge avec au centre une colombe, qui se trouvait en 1891 dans le Bureau des Pauvres.

III. ORFÈVREURIE ET RELIQUAIRES

Objets mentionnés par Barraud et non retrouvés

Dans "Autel portatif du 10e siècle", 1853 :

Au 17e siècle, il existait dans le trésor de la cathédrale un autel portatif du 10e siècle, d'après un manuscrit d'Étienne de Nully. Pas de planche.

Dans le compte-rendu de l'exposition Beauvais 1869 :

- deux croix de procession médiévales au Musée diocésain de Beauvais. Provenance non indiquée (**abbé Barraud**, compte-rendu de l'exposition Beauvais 1869).

Dans "Reliquaires de la cathédrale de Beauvais", 1869 :

- 2 reliquaires en ébène, caisses rectangulaires surmontée d'une étroite corniche + toit surmonté d'une petite croix en argent et de 2 vases ; H = 18 cm. Reliques de : sainte Julienne, sainte Modeste, sainte Benoîte, sainte Cyriaque, saint Libérart, saint Félix, sainte Euphrosine / humérus de saint Florus, radius de saint Victorius

- 2 autres reliquaires de même forme, recouverts de velours noir avec broderies ; sur le toit, croix en bois couverte de galons d'argent et petits vases. Reliques de : compagnon de saint Denis, sainte Romaine, sainte Maure, saint Maurice, saint Cloud / sainte Innocente, saint Benoît, saint Maxime, saint Faustius, sainte Mondie, saint Just.

- reliquaire Louis XIII, en bois, avec bas-reliefs sculptés et peintures : *Nativité, saint Jérôme, saint Augustin, Adoration des Mages, saint Jean l'Évangéliste, saint Luc, Portement de croix, saint Ambroise, saint Grégoire* + 2 personnages non identifiés et une scène perdue. En 1869 ce reliquaire se trouvait dans la chapelle du Saint-Sacrement. Dimensions : H = 50 cm, L = 1 m, Pr = 40 cm.

- 3 reliquaires : boîtes en forme de petits temples carrés, bois doré, contenant une boîte en fer-blanc vernissée en forme de tombeau arrondi, fin 18e siècle. Représentations : buste de saint Pierre / couronne et palmes. Reliques de : tous les apôtres et fragment de la vraie croix / reliques de sainte Angadrême et saint Urbain / reliques de saint Lucien. En 1869, dans le sanctuaire.

Dans "Les instruments de paix" (Bulletin monumental, 1865) :

Mentionne dans la cathédrale 5 paix : 2 modernes en cuivre doré et 3 anciennes du 17e siècle en cuivre argenté. Sur ces trois paix du 17e siècle, 1 a disparu. Il doit s'agir de la paix en forme de mitre, représentant l'Adoration des Mages, style Louis XIII.

Mentionne également :

- une paix Renaissance représentant la Crucifixion (le Christ, la Vierge, saint Jean) dans la coll. Mathon ; avec une fig. (p. 342) ;

- une paix confiée à l'auteur provenant d'une église disparue de Beauvais, cuivre argenté, Crucifixion, inscription « Piacce cenne qual madre ». H = 14,5 cm ; fig.

Objets mentionnés par Pihan en 1885 et non retrouvés

- reliquaire Louis XIII, en bois, en forme d'édifice quadrangulaire à un toit ; peinture sur chaque côté : *Nativité, Adoration ds Mages, les 4 docteurs de l'Église latine, les 4 évangélistes, le Portement de croix, saint Étienne martyr*. Dimensions : L = 1 m, H = 50 cm, Pr = 40 cm (p. 53).

IV. ŒUVRES DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL PROVENANT DE LA CATHÉDRALE

D'après le Catalogue du Musée archéologique de Beauvais Publié dans les *Mémoires de la Société Académique de l'Oise*, tome V (1862 et 1864)

- deux statues, bois doré, saints Côme et Damien (n° 116 et 117)

- saint Pierre, buste bois peint (n° 163)

- tableaux : *Jésus enfant entouré de sa mère et de saint Joseph, Mise au tombeau*, bois peint 16e siècle (n° 59 et 62).

Ces œuvres sont explicitement mentionnées comme provenant de la cathédrale. D'autres œuvres, décrites comme de provenance inconnue, viennent peut-être aussi de la cathédrale ? D'autre part, le catalogue indique que plusieurs pierres tombales de la cathédrale se trouvent alors au Musée.

D'après Tesson, 1931 :

- tableaux, Les 4 scènes de la Vie de la Vierge par Bidault, 1774

- tableau, Sainte Barbe de Le Pot

D'après le catalogue de l'exposition Beauvais 1975 (Pierrette Bonnet-Laborde et M.J. Salmon) :

- console, mi 14e siècle, ange musicien ; provient du chevet de la cathédrale (n° 12)
- saint Côme et saint Damien (cf. ci-dessus). En fait les statues n'ont été placées dans la cathédrale qu'à la Révolution ; elles proviennent de l'église Saint Martin de Beauvais (n° 33-34).
- sainte Barbe de Le Pot (n° 39).

V. DIVERS

Objets mentionnés par Pihan en 1885 et non retrouvés

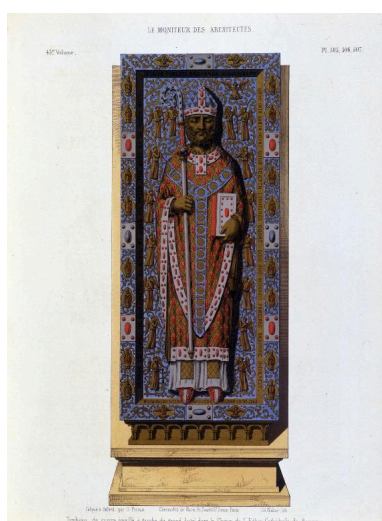
- horloge au-dessus du banc d'œuvre, provient de la tour de Saint-Sauveur de Beauvais ; accordée à la cathédrale le 21 décembre 1800 sur pétition des habitants (p. 68).

D'autre part Pihan signale dans l'église Saint-Étienne de Beauvais la présence d'une tapisserie de saint Pierre, semblable à celle qui est dans le chœur de la cathédrale (?).

Objet mentionné par Tesson en 1931-1932 et non retrouvé

- console (crédence) en bois doré, 18e siècle, classée en 1907, chapelle Sainte-Angadrême (n° 166).

Illustrations



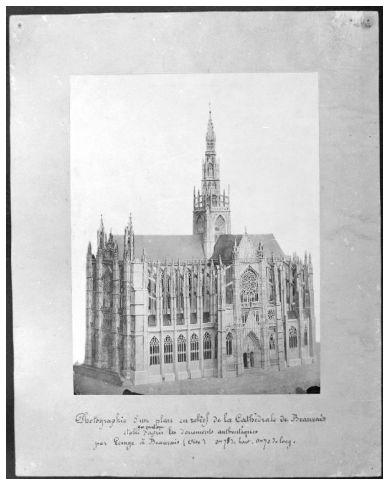
Chromolithographie du tombeau en cuivre émaillé de Philippe de Dreux, par Ch. Walter (Moniteur des architectes, 1857).
Phot. Philippe Fortin (reproduction)
IVR22_19966004476XAB



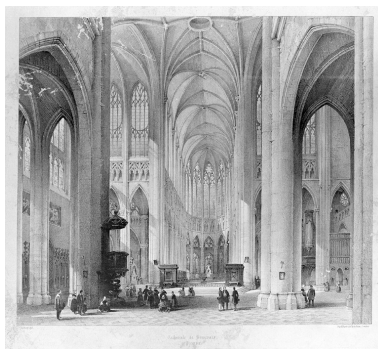
Estampe : "Vue du calvaire Saint Jean lez Beauvais", vers 1825, par Engelmann sur un dessin de Melle Eloy.
Phot. Laurent Jumel (reproduction)
IVR22_19956000164X



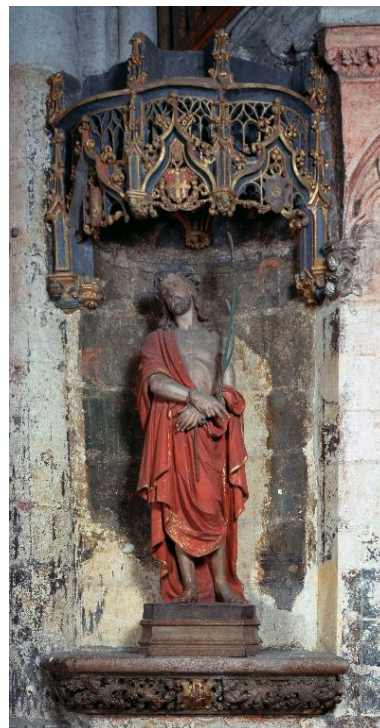
Estampe : Abside de la cathédrale de Beauvais, Th. Mansson (In : Le Moyen-Age monumental et archéologique, France, archit. ogivale), milieu 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel (reproduction)
IVR22_19956000320XB



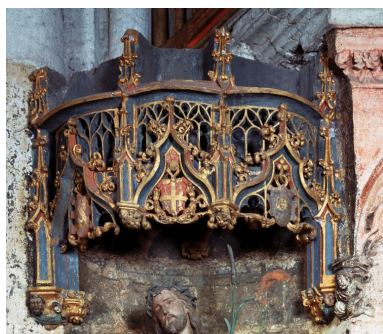
Photographie d'un plan-relief en carton de la cathédrale, établi d'après les documents authentiques, par Lesage.
Phot. Laurent Jumel (reproduction)
IVR22_19966003606XB



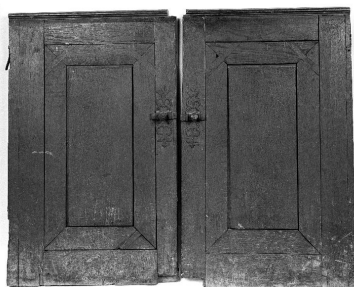
Estampe : vue intérieure de la cathédrale, début 19e siècle.
Phot. Laurent Jumel (reproduction)
IVR22_19966002485XB



Vue d'une console d'architecture et d'un dais (16e siècle) avec une statue d'Ecce Homo (plâtre polychrome, maison Froc, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003815XA



Vue de détail du dais d'architecture.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003816XA



Vue de deux vantaux de fenêtre ou de placard (chêne, 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003899X



Vue d'un fragment de tombeau en forme de fronton (marbre, 16e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001754X



Monument funéraire accroché
au mur du bâtiment est.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003754X



Élément de monument funéraire
accroché au mur du bâtiment est.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003753X



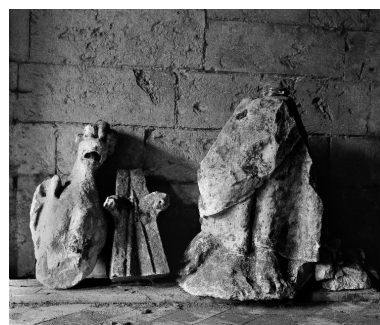
Vue d'un fragment d'un sommet de
baldaquin (?) (laiton doré, 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001713XA



Vue d'ensemble du confessionnal
(chêne, 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003709V



Vue d'un des quatre bénitiers
en marbre du transept.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003739X



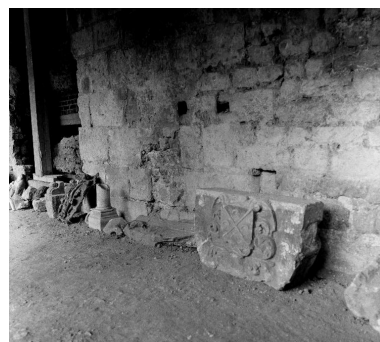
Dépôt lapidaire sous le
cloître : une gargouille et la
partie inférieure d'une statue.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003755X



Vue d'un fragment de bas-relief, dans
le dépôt lapidaire, sous le cloître.
Phot. Laurent Jumel



Dépôt lapidaire sous le cloître : détail
des armoiries sculptées en bas-relief.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003747X



Dépôt lapidaire sous le
cloître : vue d'ensemble avec
le détail d'un bloc armorié.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003750X

IVR22_19966003746X



Dépôt lapidaire sous le cloître :
vue d'ensemble du dépôt
principal sous l'auvent sud.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003748X



Moulage en plâtre d'une figure du
Christ souffrant, musée départemental
de l'Oise, 20e siècle (?).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000101X



Vue d'un ange en laiton
fondu, 18e siècle (?).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000299X



Vue de face de la statue
de saint Eloi en bois
polychrome, par Duchatel, 1871.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001717XA



Vue du revers de la statue
de saint Eloi en bois
polychrome, par Duchatel, 1871.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001719XA



Vue d'une statue de la Vierge (plâtre,
peint polychrome, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19976000491XA



Vue d'une statuette de la Vierge à l'Enfant (porcelaine polychrome et dorée, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003891X



Vue d'une statuette représentant saint Joseph (porcelaine dorée, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003892X



Vue de la paire de tableaux avec cadres en bois doré (fin du 17e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966004463X



Vue d'un tableau avec des armoiries (peinture polychrome sur panneau de bois).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001787XA



Vue d'un tableau de broderie avec un saint évêque (broderie et application de tissu ancien sur tissu moderne).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002349XA



Vue d'un cadre (bois, soie et broderies, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000323X



Vue de la peinture murale fragmentaire, chapelle Sainte-Anne : l'Entrée du Christ à Jérusalem (fin 14e ou début 15e siècle).
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20006000013XA



Vue des ampoules aux saintes huiles fermées (étain, 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000263X



Vue d'une des ampoules à huile des malades (étain, 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000264X



Vue d'une ampoule à huile des malades (argent, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000304X



Boîtes aux saintes huiles (sans marque, dépareillées, étain, 18e-19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002319X



Vue d'une croix d'autel (laiton, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000491X



Vue d'une paire de chandeliers d'autel (laiton, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001641XA



Vue de trois navettes à encens (laiton, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000305X



Vue d'un réchaud à charbon liturgique (cuivre, 18e siècle (?)).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000235X



Vue d'un ostensor (cuivre argenté, partiellement doré, sans poinçon identifié, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000245X



Vue d'un ostensor (laiton doré, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001653XA



Vue d'un ostensor (fer blanc et tissu, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000507X



Vue d'un ostensor (laiton doré, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001654XA



Vue d'une patène (argent partiellement doré, poinçon de P. Poussielgue Rusand, milieu 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000202X



Vue du revers de la patène : scène de la Résurrection avec inscription en latin (argent doré, avec le poinçon de maître TM, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000505X



Vue du fond d'un plat de quête
(laiton, 17e ou 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000492X



Vue du revers du plat de quête
(laiton, 17e ou 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000493X



Vue d'une burette (laiton argenté,
limite 18e siècle 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003496X



Vue du reliquaire contenant les
reliques de saint Just et saint
Lucien (laiton et verre, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000302X



Vue d'une paire de petites
châsses (laiton, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000266X



Vue d'un ciboire (métal
argenté, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000489X



Vue d'un vase à ablutions en
laiton (don du chanoine Borne).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000272X



Vue d'un bougeoir bras de lumière
(cuivre repoussé, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000589X



Vue d'une paire de bras de
lumière (laiton, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000594X



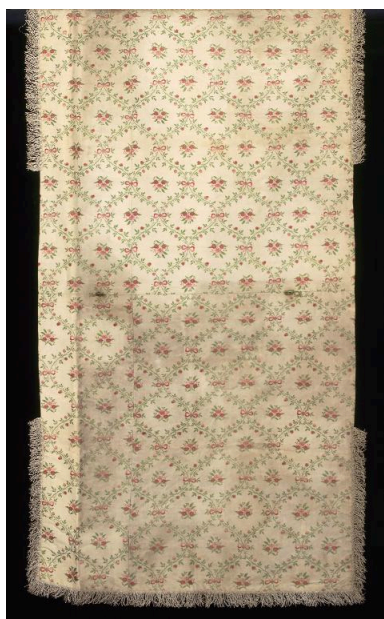
Vue d'un chandelier au pied
octogonal (laiton, 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000293X



Vue d'ensemble d'un chandelier
(laiton désargenté, 18e siècle ?).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966004461X



Vue d'un chandelier en forme
de dragon (laiton, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000261X



Vue d'une pièce murale à décor floral, exécutée au petit point (soie blanche, 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002361XA



Vue d'une dalmatique (soie rouge brochée et brodée au fil de soie polychrome et au fil métallique, orfrois brochés à motifs floraux, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966000473XA



Vue d'une dalmatique (soie rouge avec orfrois en damas et paillettes, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966000471XA



Vue d'une étole et d'un manipule à motifs floraux (soie jaune et broderies polychromes, 1er quart du 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956001029XA



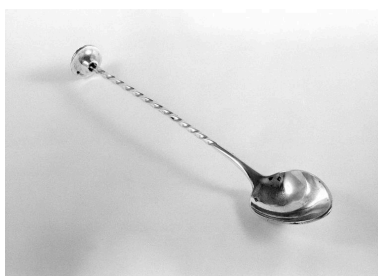
Vue d'une étole, d'un manipule, d'une bourse du corporal et d'un voile de calice à motifs de feuilles et de chardons (drap d'or avec broderies, 2e moitié du 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956001033XA



Vue d'une étole et d'un manipule à motifs floraux (drap d'or avec broderies épaisses au fil d'or, 2e moitié du 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956001031XA



Vue d'un fer à marquer les bêtes (?) aux clés de saint Pierre (16e ou 17e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966004462X



Vue d'une cuiller à verre d'eau (argent, 19e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000495X



Vue d'une clochette à motifs de fleurs de lys avec son battant (bronze, fer forgé, 18e siècle).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003487X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

- Ampoule à huile des malades (IM60000453) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Assiette (IM60000513) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Autel secondaire (autel tombeau) de la chapelle Saint-Denis (IM60000790) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Autel secondaire de la chapelle du Sacré-Cœur (autel, tabernacle et retable) (IM60000702) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Baiser de paix : Adoration des bergers (IM60000432) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Baiser de paix : Adoration des mages et des bergers (IM60000424) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Baiser de paix (n° 1) (IM60000436) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Baiser de paix (n° 2) (IM60000439) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Baldaqin d'étoffe de l'ornement de la chaire épiscopale (IM60000601) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Banc du présidial ou des magistrats, utilisé comme banc de chœur (IM60000655) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bannière de procession : Saints Apôtres (IM60000694) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bannière de procession : un saint évêque (IM60000692) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bannière de procession (rosaire de Beauvais) : La Remise du rosaire à saint Dominique (IM60000693) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bas-relief : Armes du chapitre (IM60000515) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bas-relief : écu armorié (IM60000517) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bassin à burettes et paire de burettes (n° 1) (IM60000418) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bassin à burettes et paire de burettes (n° 2) (IM60000476) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bassin à burettes et paire de burettes (n° 3) (IM60000477) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bassin à burettes et paire de burettes (n° 4) (IM60000478) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bassin à burettes et paire de burettes (n° 5) (IM60000435) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bassin à burettes et paire de burettes (n° 6) (IM60000423) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bassin à burettes et paire de burettes (n° 7) (IM60000431) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bassin à burettes et paire de burettes (n° 8) (IM60000763) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bâton de procession : Saint Ebrulphe et saint Lucien ou saint Julien (IM60000742) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bénitier d'applique (n° 1) (IM60000496) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bénitier d'applique (n° 2) (IM60000525) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bénitier d'applique (n° 3) (IM60000442) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Boîte à savon (IM60000454) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bol (n° 1) (IM60000531) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bol (n° 2) (IM60000534) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bol (n° 3) (IM60000524) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bougeoir pontifical (bougeoir d'évêque) (IM60000415) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Bourse d'un ornement rouge (IM60000614) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
- Brasier sur chariot (n° 1) (IM60000359) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Brasier sur chariot (n° 2) (IM60000705) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Burette (IM60000497) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Buste-reliquaire de saint Lucien (IM60000362) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Cadre (IM60000688) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Cadre du tableau de l'Adoration des anges (IM60000673) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Cadre du tableau de la Vierge à l'Enfant (IM60000670) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 1) (IM60000416) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 10) (IM60000474) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 11) (IM60000475) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 12) (IM60000455) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 13) (IM60000457) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 14) (IM60000468) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 15) (IM60000463) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 16) (IM60000458) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 17) (IM60000466) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 18) (IM60000473) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 2) (IM60000434) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 3) (IM60000471) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 4) (IM60000417) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 5) (IM60000464) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 6) (IM60000425) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 7) (IM60000456) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 8) (IM60000419) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice (n° 9) (IM60000426) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice et patène (n° 1) (IM60000428) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calice et patène (n° 2) (IM60000472) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calvaire (n° 1) (IM60000636) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Calvaire (n° 2) (IM60000364) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Canon d'autel (n° 1) (IM60000747) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Canons d'autel (n° 2) (IM60000749) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chaire à prêcher (n° 1) (IM60000700) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chaire à prêcher (n° 2) (IM60000782) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chaise à la reine (IM60000334) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chandelier (IM60000430) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chape (n° 1) (IM60000562) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chape (n° 2) (IM60000564) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chape (n° 3) (IM60000565) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chape (n° 5) (IM60000585) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chape (n° 6) (IM60000593) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chape (n° 7) de l'église de Marissel (IM60000691) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chape d'un ornement blanc (n° 4) (IM60000576) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chapier (IM60000740) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Châsse de sainte Angadrême (IM60000459) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Châsse de sainte Innocentine (IM60000499) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Châsse de saint Théodore et de saint Antoine (IM60000543) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 1) (IM60000728) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 10) (IM60000581) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 11) (IM60000582) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 12) (IM60000580) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 14) (IM60000591) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 3) (IM60000568) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 4) (IM60000569) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 5) (IM60000729) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 6) (IM60000733) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 7) (IM60000571) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 8) (IM60000577) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble (n° 9) (IM60000594) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble d'un ornement blanc (n° 2) (IM60000607) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble de l'ornement doré de l'église Saint-Étienne (IM60000573) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Chasuble de l'ornement rouge de l'église Saint-Étienne (IM60000574) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Chasuble de l'ornement rouge de saint Pierre (IM60000604) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 1) (IM60000764) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 2) (IM60000467) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 3) (IM60000414) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 4) (IM60000469) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 5) (IM60000460) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 6) (IM60000461) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 7) (IM60000462) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 8) (IM60000465) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ciboire (n° 9) (IM60000470) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Cloche (n° 1) (IM60000698) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Cloche (n° 2) dite Pierre (IM60000699) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Cloche d'Étienne Musique (IM60000723) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Clôture de chœur (IM60000789) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Clôture de la chapelle Saint-Denis (IM60000787) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Clôture de la chapelle Sainte-Angadrême (IM60000788) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Clôture de la chapelle Saint-Vincent (IM60000786) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Coffre de fabrique (n° 1) (IM60000358) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Coffre de fabrique (n° 2) (IM60000642) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Coffre de fabrique (n° 3) (IM60000651) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Coquille de baptême (IM60000437) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Coussin (IM60000611) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Crédence (n° 1) (IM60000675) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Crédence (n° 2) (IM60000676) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 1) (IM60000549) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 10) (IM60000626) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 2) (IM60000547) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 3) (IM60000715) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 4) (IM60000717) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 5) (IM60000516) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 6) (IM60000514) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 7) (IM60000504) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 8) (IM60000633) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix : Christ en croix (n° 9) (IM60000545) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix d'autel et six chandeliers d'autel (garniture du maître-autel) (IM60000770) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix d'autel orthodoxe (IM60000714) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix de procession (n° 1) (IM60000481) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix de procession (n° 2) (IM60000485) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix de sacristie (n° 1) (IM60000372) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix de sacristie (n° 2) (IM60000367) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix de sacristie (n° 3) (IM60000368) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix de sacristie (n° 4) (IM60000384) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix encadrée, partiellement volée (n° 2) (IM60000374) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Croix encadrée (n° 1) (IM60000804) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Dais de procession (IM60000602) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Dalmatique (IM60000608) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Demi-relief (IM60000381) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Demi-relief : angelot (IM60000448) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Demi-relief : fragment d'une miséricorde (IM60000628) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Demi-relief : Trône de Grâce (IM60000365) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Deux paires de bras de lumière (IM60000480) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Élément d'une clôture de chœur (IM60000719) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Élément de décor de l'ancien buffet d'orgue : ensemble de sept demi-reliefs représentant le roi David, les Sibylles et les Vertus (IM60000631) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Élément de décor en haut-relief : angelot (IM60000373) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Élément de décor en haut-relief : corbeille de fleurs (IM60000382) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Éléments d'une clôture de chœur (IM60000586) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Encolpion orthodoxe (IM60000544) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble composé d'une paire de banquettes, d'un fauteuil et d'une paire de tabourets (disparu) (IM60000357) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de 83 stalles (IM60000732) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de cinq pièces murales : L'Histoire des Gaules (IM60000812) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de cinq verrières figurées décoratives : Vies de saint Denis et saint Lucien (baies 9, 11, 13, 16 et 18) (IM60000830) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de deux tableaux avec leur cadre : Le Christ adolescent et saint Jérôme pénitent (IM60000482) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de deux verrières allégoriques : Les Litanies de la Vierge et les Instruments de la Passion (baies 15 et 17) (IM60000831) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de deux verrières hagiographiques : Scènes de la vie de saint Vincent et de la vie de saint Pierre (baies 10 et 14) (IM60000821) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de huit pièces murales : Les Actes des Apôtres (IM60000778) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de l'autel de la Vierge (autel, gradin d'autel, tabernacle) (IM60000784) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de l'autel secondaire de la chapelle du Sacré-Cœur (autel, tabernacle, retable, lambris de hauteur, paire de crédences) (IM60000701) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de l'autel secondaire de la chapelle Sainte-Jeanne-d'Arc (autel, retable et tableau) (IM60000741) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de l'ornement de la chaire épiscopale (baldaquin d'étoffe, deux housses, tentures de la chaire épiscopale) (IM60000798) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de l'ornement doré de l'église Saint-Étienne (trois chapes, une chasuble et une paire de dalmatiques) (IM60000797) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de l'ornement rouge de l'église Saint-Étienne (trois chapes, une chasuble et une paire de dalmatiques) (IM60000814) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de l'ornement rouge de saint Pierre (trois chapes, une chasuble et une paire de dalmatiques) (IM60000560) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de quatre fauteuils en cabriolet (IM60000338) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de quatre pièces murales (IM60000695) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de quatre pièces murales : les Batailles d'Alexandre (IM60000799) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de quatre vantaux (n° 1) (IM60000648) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de quatre vantaux (n° 2) (IM60000653) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de quatre vantaux (n° 3) (IM60000681) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble des dix-neuf verrières des fenêtres hautes (baie 300 à 318) (IM60000820) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de six pièces murales : Scènes de la vie de saint Pierre (IM60000779) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de six tableaux de broderie (IM60000554) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble des verrières de la chapelle axiale (IM60000816) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois canons d'autel (n° 1) (IM60000542) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois canons d'autel (n° 2) (IM60000385) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois canons d'autel (n° 3) (IM60000743) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois canons d'autel (n° 4) (IM60000744) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois canons d'autel (n° 5) (IM60000748) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois canons d'autel (n° 6) (IM60000750) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois chapes d'un ornement doré (IM60000561) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois chapes de l'ornement doré de l'église Saint-Étienne (IM60000567) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois chapes de l'ornement rouge de l'église Saint-Étienne (IM60000566) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois chapes de l'ornement rouge de saint Pierre (IM60000792) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois éléments d'une clôture de chœur (IM60000720) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ensemble de trois fauteuils à la Reine (IM60000333) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de trois fauteuils à la reine et paire de tabourets autrefois utilisés comme sièges de célébrant (IM60000336) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de trois lampes à huile (IM60000503) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de trois tableaux : Les Évangélistes (IM60000813) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de trois tableaux de tapisserie : Saint Pierre et saint Paul (IM60000615) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de trois verrières figurées décoratives : Scènes de la vie de sainte Anne (baies 3, 5 et 7) (IM60000829) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de trois verrières figurées décoratives (verrières légendaires) : Scènes de la vie de saint Joseph (baies 4, 6 et 8) (IM60000828) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Ensemble du décor du sanctuaire (autel, tabernacle, paire de crédences, statue, paire de guéridons porte-luminaire, luminaires) (IM60000735) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Cathédrale de Beauvais (IM60000402) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait d'Adrien Baillet (IM60000394) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de François Philippe Mésenguy (IM60000397) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Godefroy Hermant (IM60000398) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Guy Drappier (IM60000396) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Hyacinthe Feutrier (IM60000755) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Jean Lizot (IM60000754) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Louis Hasle (IM60000399) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Monseigneur de Beauvilliers de Saint-Aignan (IM60000753) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Nicolas Choart de Buzanval (IM60000395) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait de Pierre Gassendi (IM60000413) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Portrait du cardinal Toussaint de Forbin-Janson (IM60000400) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Sainte Angadresme (IM60000401) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Vue intérieure de la cathédrale de Beauvais (n° 1) (IM60000411) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Vue intérieure de la cathédrale de Beauvais (n° 2) (IM60000412) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Étole (n° 1) (IM60000578) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Étole (n° 2) (IM60000766) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Étole (n° 3) (IM60000767) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Étole (n° 4) (IM60000768) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fauteuil à la reine et paire de tabourets (siège en X) autrefois utilisés comme siège de célébrant (IM60000342) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fauteuil en cabriolet (n° 1) (IM60000341) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fauteuil en cabriolet (n° 2) (IM60000343) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fauteuil en cabriolet (n° 3) (IM60000344) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fragment d'une miséricorde en haut-relief : musicien chanteur (IM60000360) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fragment d'une pièce murale : Inscription (IM60000597) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fragment d'une statuette (IM60000498) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fragment de crédence (n° 3) (IM60000627) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fragment de peinture monumentale : Saint Jean-Baptiste (IM60000646) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fragment de peinture monumentale : Tête du Christ (?) (IM60000649) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fragment de retable (IM60000634) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Fragment de statue : Tête de dragon (?) (IM60000538) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Garniture de siège d'une banquette (n° 2) (IM60000347) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Garniture de siège d'une paire de banquettes (n° 1) (IM60000349) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Garniture de siège d'une paire de banquettes (n° 3) (IM60000351) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Garniture de siège de trois fauteuils à la reine et de deux tabourets (IM60000337) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Groupe sculpté : Vierge de Pitié (IM60000736) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Groupe sculpté (figurine) : Trône de Grâce (IM60000383) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Hampe de procession (IM60000479) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Horloge à carillon d'Etienne Musique (IM60000722) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Horloge astronomique (horloge édicule) dite de M. Vérité (IM60000769) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Lambris de demi-revêtement (IM60000587) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Lambris de hauteur (IM60000704) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Lampe à huile (n° 1) (IM60000440) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Lampe à huile (n° 2) (IM60000539) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Livre, estampe : Veteris Testamenti Figuræ, Novi Testamenti Figuræ (IM60000756) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Livre : Missel des morts (IM60000757) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Livre d'heures à l'usage de Paris (IM60000506) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Lutrin (n° 1) (IM60000354) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Lutrin (n° 2) (IM60000353) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Lutrin (n° 3) (IM60000352) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Lutrin (n° 5) (IM60000718) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Maître-autel (autel à la romaine et tabernacle) (IM60000659) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manipule (IM60000765) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit : Cérémonial des enfants de chœur (IM60000759) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit : Office de sainte Angadrême (IM60000645) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit : Ordinarium capitulorum orationum (IM60000760) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit : Ordinarium invitatorium responsorium cum Psalmo Venite (IM60000758) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit : Propre du temps (IM60000761) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit (épistolaire, évangélique) : Liber Epistolarum (IM60000641) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit (graduel) : Graduale ad usum Ecclesie Seminaris Bellovacensis (IM60000644) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit (graduel n° 1) (IM60000654) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Manuscrit (graduel n° 2) : In ecclesia cathedrali musicus (IM60000762) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Meuble de sacristie : armoire aux vases sacrés, chasuble, chasublier (IM60000739) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Monument commémoratif : Sainte Jeanne d'Arc et l'évêque de Beauvais (IM60000785) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Monument funéraire (statue) de Monseigneur Toussaint de Forbin-Janson (IM60000683) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Mortier et pilon à encens (IM60000444) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ombrellino de procession (IM60000738) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ornement doré (chasuble, étole, manipule, voile de calice et bourse de corporal) (IM60000751) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ostensoir (n° 2) (IM60000713) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Ostensoir-soleil (n° 1) (IM60000433) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de banquettes (n° 1) (IM60000348) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de banquettes (n° 2) (IM60000346) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de banquettes (n° 3) (IM60000350) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de bourses de corporal : Vierge à l'Enfant, saint Joseph et l'Enfant (IM60000613) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de bras de lumière (IM60000609) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de canons d'autel (n° 1) (IM60000745) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de canons d'autel (n° 2) (IM60000746) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de chaises en cabriolet (IM60000340) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de chandeliers (n° 1) (IM60000441) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de chandeliers (n° 2) (IM60000725) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de chapes (IM60000584) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de chapes (IM60000563) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de ciboires (IM60000447) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de crédences (IM60000703) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Paire de crédences (IM60000657) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dalmatiques (IM60000606) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dalmatiques (n° 1) (IM60000575) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dalmatiques (n° 2) (IM60000570) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dalmatiques (n° 3) (IM60000592) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dalmatiques (n° 4) (IM60000579) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dalmatiques de l'ornement doré de l'église Saint-Étienne (IM60000572) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dalmatiques de l'ornement rouge de l'église Saint-Étienne (IM60000583) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dalmatiques de l'ornement rouge de saint Pierre (IM60000605) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de dessins : Projet d'élévation du portail de la cathédrale (IM60000595) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de fauteuils à la reine (n° 2) (IM60000332) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de fauteuils en cabriolet (n° 1) (IM60000339) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de fauteuils en cabriolet (n° 3) (IM60000335) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de guéridons porte-luminaire en athénienne et paire de candélabres (IM60000658) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de housses de l'ornement de la chaire épiscopale (IM60000815) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de palmes en bas-relief (IM60000690) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de statues (petite nature) : Saintes femmes (IM60000643) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de tableaux : Crucifixion et Mise au Tombeau (IM60000403) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de tableaux : Deux Évangélistes (IM60000667) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de tableaux : Éducation de la Vierge et Vierge à l'Enfant (IM60000389) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de tableaux : Sainte Marie-Madeleine et le Baptême du Christ (IM60000407) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de tableaux avec leurs cadres : Saint Jean-Baptiste et saint Charles Borromée (IM60000665) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de tableaux de tapisserie : Saint Jean et saint Luc (IM60000590) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de tabourets (siège en X) (IM60000345) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de vantaux (n° 1) (IM60000589) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de vantaux (n° 4) (IM60000650) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de vantaux du portail nord (n° 2) (IM60000776) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Paire de vantaux du portail sud (n° 3) (IM60000775) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pale d'un ornement rouge (IM60000612) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Parements des fonts baptismaux (couverture) (IM60000596) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Patène (n° 1) (IM60000427) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Patène (n° 2) (IM60000421) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Patène (n° 3) (IM60000773) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Peinture monumentale représentant le cardinal Cholet, fondateur de la chapelle Sainte-Cécile (IM60000726) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pichet (n° 1) (IM60000488) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pichet (n° 2) (IM60000537) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Belgisus fondateur de Beauvais, Dardanus et la fondation de Troyes, Paris fondateur de la ville éponyme (IM60000780) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Hercule de Libye, dixième roi des Gaules (IM60000707) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La Cécité d'Elymas (IM60000808) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas (IM60000811) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La Crucifixion de saint Pierre (IM60000706) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La Guérison de sainte Pétronille, Georges ressuscité par le bâton de saint Pierre, la Guérison d'Énée (IM60000793) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Pièce murale : La Guérison du boiteux à la porte du temple (IM60000807) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La Mort d'Ananias (IM60000806) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La Pêche miraculeuse (IM60000800) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La succession de saint Pierre, les Machinations de Simon le Magicien et Néron (IM60000796) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La Vision des animaux impurs, le Baptême du centurion Corneille et l'Emprisonnement de saint Pierre (IM60000794) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : La Vocation de saint Pierre (IM60000805) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Le Roi Rémus donnant sa fille en mariage à Francus (IM60000709) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Le Sacrifice de Lystres (IM60000809) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Quo vadis (IM60000727) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Saint Paul prêchant à l'Aréopage (IM60000810) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Samothès, premier roi des Gaules et Jupiter Celte, neuvième roi des Gaules (IM60000710) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Scènes de la vie de saint Pierre en relation avec Théophile (IM60000795) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale : Tapisserie de la Passion (IM60000781) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Pièce murale dite de la carte des Gaules : Galathès, onzième roi des Gaules et Lugdus, fondateur de Lyon (IM60000708) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plaque commémorative de Simon Bullandre (IM60000588) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter : Plat de la Passion (IM60000509) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 1) (IM60000507) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 10) (IM60000518) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 11) (IM60000528) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 12) (IM60000533) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 13) (IM60000526) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 14) (IM60000522) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 15) (IM60000519) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 16) (IM60000527) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 17) (IM60000446) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 18) (IM60000491) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 19) (IM60000492) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 2) (IM60000520) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 20) (IM60000493) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 21) (IM60000494) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 22) (IM60000490) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 23) (IM60000489) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 24) (IM60000495) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 25) (IM60000774) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 3) (IM60000508) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 4) (IM60000529) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 5) (IM60000536) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 6) (IM60000530) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 7) (IM60000511) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 8) (IM60000521) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat à quêter (n° 9) (IM60000523) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plat décoratif (IM60000532) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plateau à burettes (n° 1) (IM60000486) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Plateau à burettes (n° 2) (IM60000487) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Rampe d'appui et trois vantaux (IM60000652) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Réchaud à charbon liturgique (n° 1) (IM60000429) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Réchaud à charbon liturgique (n° 2) (IM60000510) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Relief : angelot (n° 1) (IM60000369) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Relief : angelot (n° 2) (IM60000370) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Relief écrasé : Pêche miraculeuse (?) (IM60000737) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Reliquaire (n° 1) (IM60000445) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Reliquaire morphologique (bras-reliquaire) (IM60000450) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Reliquaire morphologique (bras-reliquaire) de saint Germain d'Auxerre (IM60000555) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Reliquaire morphologique de saint Léger (IM60000449) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Reliquaire-ostensoir (n° 2) (IM60000500) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Retable provenant de l'église de Marissel (IM60000783) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Seau à eau bénite (n° 1) (IM60000505) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Seau à eau bénite (n° 2) (IM60000540) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Serpent (IM60000730) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Serrure à broche (IM60000689) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue : Sainte Marie-Madeleine (IM60000696) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue : Vierge à l'Enfant (IM60000684) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (demi-nature) : Sainte Véronique (IM60000551) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (demi-nature) : Saint Jacques le Majeur (IM60000552) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (demi-nature) : Saint Nicaise (IM60000546) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (figurine) : Christ aux liens (IM60000361) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (grandeur nature) : Sainte Angadrême (n° 3) (IM60000656) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (petite nature) : Évêque bénissant (IM60000635) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (petite nature) : Sainte Angadrême (n° 1) (IM60000638) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (petite nature) : Sainte Angadrême (n° 2) (IM60000632) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (petite nature) : Sainte Marguerite d'Antioche (IM60000647) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (petite nature) : Saint Sébastien (IM60000548) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant (IM60000639) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Ange (IM60000501) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : ange céroféraire (IM60000366) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Christ au roseau (IM60000386) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Ecce Homo (IM60000553) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Sainte Catherine (IM60000387) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Sainte femme (?) (IM60000390) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Sainte Marguerite d'Antioche (IM60000375) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Saint évêque (IM60000392) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Sainte Véronique (IM60000378) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Saint Lucien (IM60000379) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Saint Pierre (IM60000391) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette : Vierge à l'Enfant (IM60000376) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette d'ange (n° 1) (IM60000388) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette d'ange (n° 2) (IM60000380) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette de procession : Vierge à l'Enfant (IM60000502) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuette-reliquaire : Vierge à l'Enfant (IM60000377) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Statuettes d'angelots en pendant (IM60000393) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Adoration des anges (IM60000674) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Adoration des bergers (IM60000630) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Agonie du Christ (IM60000686) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Agonie du Christ au mont des Oliviers (IM60000664) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Christ en croix (IM60000610) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Christ en croix (IM60000803) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Christ en croix avec Marie-Madeleine (IM60000677) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Descente de Croix (IM60000697) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Éducation de la Vierge (IM60000679) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Flagellation du Christ (IM60000409) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Jésus au milieu des Docteurs (IM60000680) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Jésus Christ entre saint Charlemagne et saint Louis (IM60000663) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Jésus guérissant les malades (IM60000685) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : La Conversion de Marie-Madeleine (IM60000661) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Tableau : La Délivrance de saint Pierre (IM60000687) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Le Calvaire (IM60000404) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Le Christ mort (d'après Philippe de Champagne) (IM60000716) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Le Repentir de saint Pierre (n° 1) (IM60000721) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Le Repentir de saint Pierre (n° 2) (IM60000671) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Le Songe de Joseph (IM60000624) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Les Pèlerins d'Emmaüs (IM60000660) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Martyre de sainte Catherine (IM60000637) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Résurrection du Christ (IM60000625) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Résurrection du Christ (IM60000662) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Saint Dominique (IM60000410) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Sainte Marie-Madeleine pénitente (IM60000405) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Saint François d'Assise (IM60000406) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Saint Jérôme pénitent (IM60000666) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Saint Matthieu écrivant sous la dictée de l'ange (IM60000672) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Saint Paul (IM60000712) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Saint Pierre (IM60000629) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Saint Sébastien (IM60000668) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Un baptême (IM60000682) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Vierge à l'Enfant (IM60000669) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau : Vierge de Pitié (IM60000678) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau (icône) : Vierge à l'Enfant et saints (IM60000550) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau (quatorze plaques émaillées et une plaque de cuivre) : Vie du Christ (IM60000452) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau commémoratif : Catalogue des évêques comtes de Beauvais (IM60000640) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau de broderie : Saint Lucien (IM60000557) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau de consécration de Nicolas Darie (IM60000484) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau de tapisserie : la Vierge du Sacré-Cœur (IM60000408) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau et son cadre : Le Christ remettant les clés du Royaume à saint Pierre (IM60000777) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tableau et son cadre : Sainte Marie-Madeleine (IM60000483) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Table de nuit, de style Louis XV (IM60000356) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tapis de lutrin (n° 4) (IM60000355) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tapis de table (IM60000603) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tasse (IM60000512) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tentures de trône pontifical (tentures de la chaire épiscopale) (IM60000711) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tête d'ange (IM60000363) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tête de gargouille (IM60000541) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Têtes d'angelots en pendant (IM60000371) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Tronc à quêter (IM60000443) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Vase-bouquet d'autel (IM60000731) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Vase décoratif (IM60000535) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Verrière allégorique : la Fontaine de Vie (baie 26) (IM60000832) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Verrière à personnages (diparue) : Saint Jean l'Évangéliste (baie 32) (IM60000827) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Verrière à personnages (disparue) : Saint Pierre et saint Paul (baie 30) (IM60000826) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Verrière figurée : Jugement dernier, les Sibylles, les Vierges sages et les Vierges folles (baie 323) (IM60000824) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Verrière figurée : Prophètes et saints (baie 324) (IM60000825) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Verrière figurée décorative (baie 20) (IM60000833) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Verrière hagiographique : Scènes de la vie de saint Jean l'Évangéliste (baie 12) (IM60000822) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Verrière hagiographique : Scènes de la vie de saint Nicolas et de la vie de sainte Angadrême (baie 22) (IM60000834)

Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Verrière hagiographique dite vitrail de Roncherolles (baie 25) (IM60000823) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Verrière légendaire : Arbre de Jessé et scènes de l'Enfance du Christ (baie 0) (IM60000817) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Verrière légendaire : Le Miracle de Théophile (baie 2) (IM60000818) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Verrière légendaire et hagiographique : Scènes de la vie de saint Constantin (?) (baie 1) (IM60000819) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice (n° 1) (IM60000752) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice (n° 2) (IM60000616) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice (n° 3) (IM60000617) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice (n° 4) (IM60000623) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice (n° 5) (IM60000621) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice (n° 7) (IM60000619) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice (n° 9) (IM60000620) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice d'un ornement blanc (n° 8) (IM60000618) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de calice d'un ornement rouge (n° 6) (IM60000622) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de lutrin (n° 1) (IM60000598) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile de lutrin (n° 2) (IM60000600) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Voile huméral pour un reliquaire de la Vraie Croix (IM60000734) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IA60000315) Hauts-de-France, Oise, Beauvais,

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Chromolithographie du tombeau en cuivre émaillé de Philippe de Dreux, par Ch. Walter (*Moniteur des architectes*, 1857).

Référence du document reproduit :

- WALTER, Ch. *Moniteur des Architectes*, 1857, volume 43, pl. 505, 506, 507.

IVR22_19966004476XAB

Auteur de l'illustration : Philippe Fortin (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Estampe : "Vue du calvaire Saint Jean lez Beauvais", vers 1825, par Engelmann sur un dessin de Melle Eloy.

IVR22_19956000164X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel (reproduction)

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Estampe : Abside de la cathédrale de Beauvais, Th. Mansson (In : Le Moyen-Age monumental et archéologique, France, archit. ogivale), milieu 19e siècle).

IVR22_19956000320XB

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel (reproduction)

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

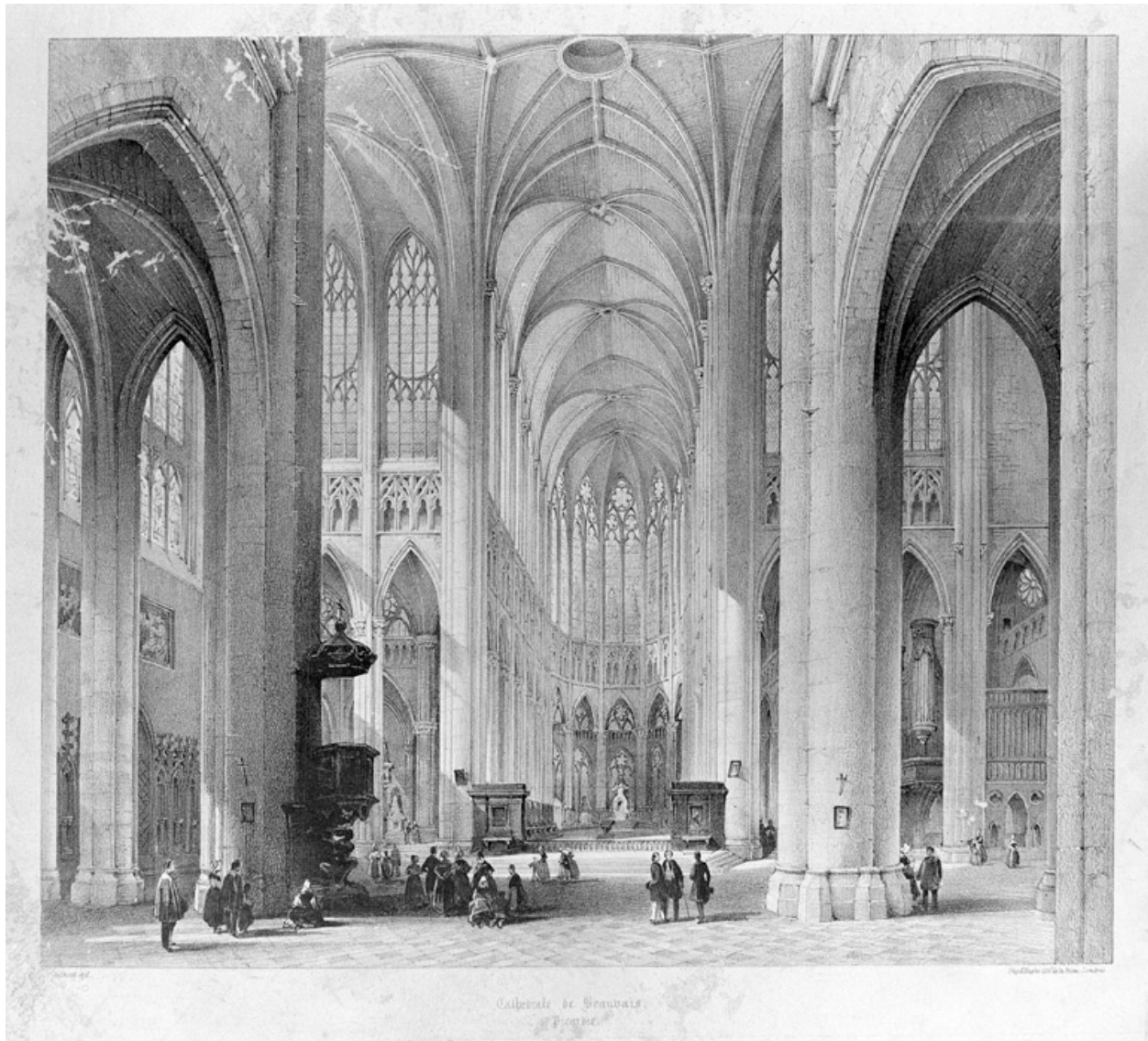


Photographie d'un plan-relief en carton de la cathédrale, établi d'après les documents authentiques, par Lesage.

IVR22_19966003606XB

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel (reproduction)

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Estampe : vue intérieure de la cathédrale, début 19e siècle.

IVR22_19966002485XB

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel (reproduction)

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une console d'architecture et d'un dais (16e siècle) avec une statue d'Ecce Homo (plâtre polychrome, maison Froc, 19e siècle).

IVR22_19966003815XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

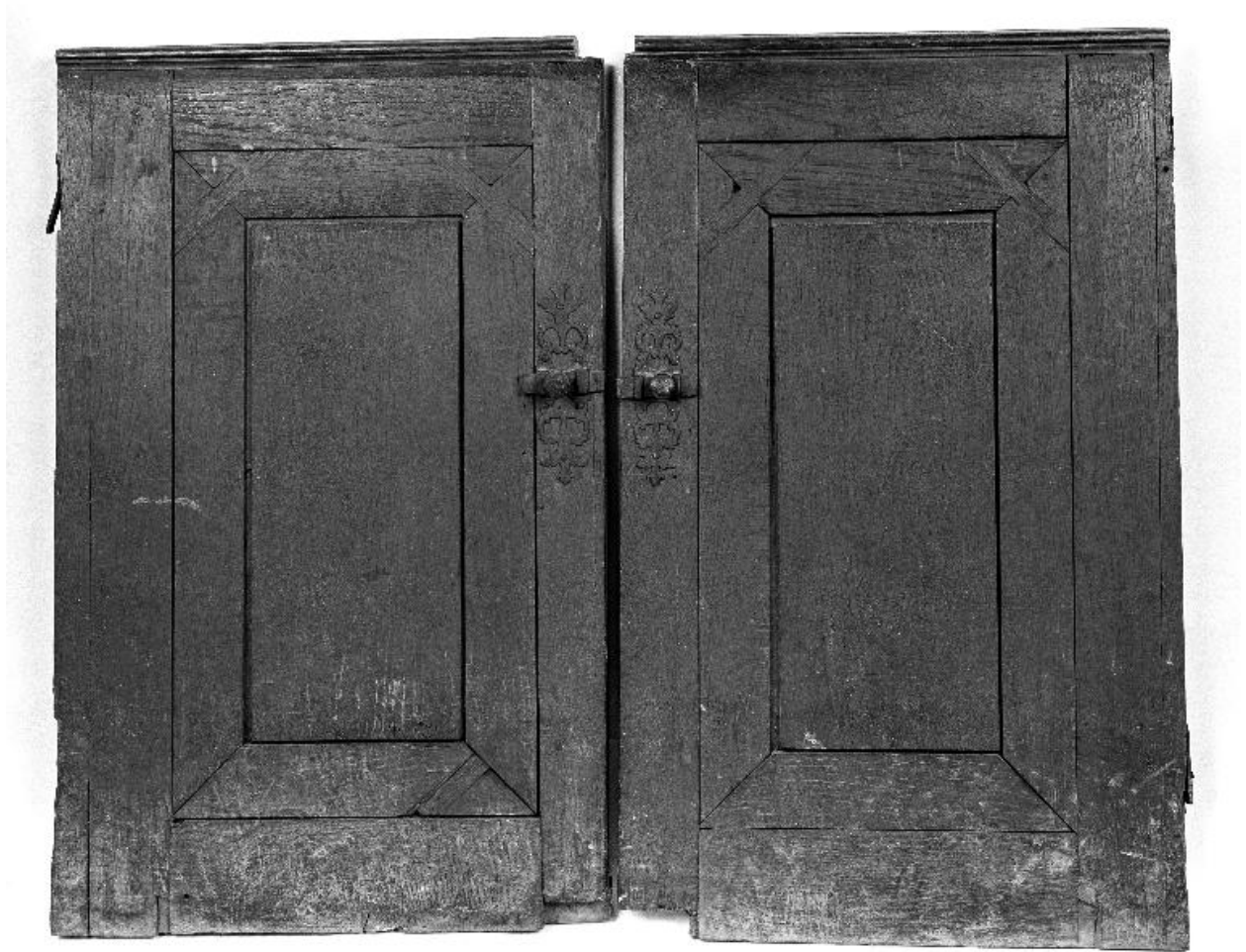


Vue de détail du dais d'architecture.

IVR22_19966003816XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de deux vantaux de fenêtre ou de placard (chêne, 18e siècle).

IVR22_19966003899X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un fragment de tombeau en forme de fronton (marbre, 16e siècle).

IVR22_19966001754X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

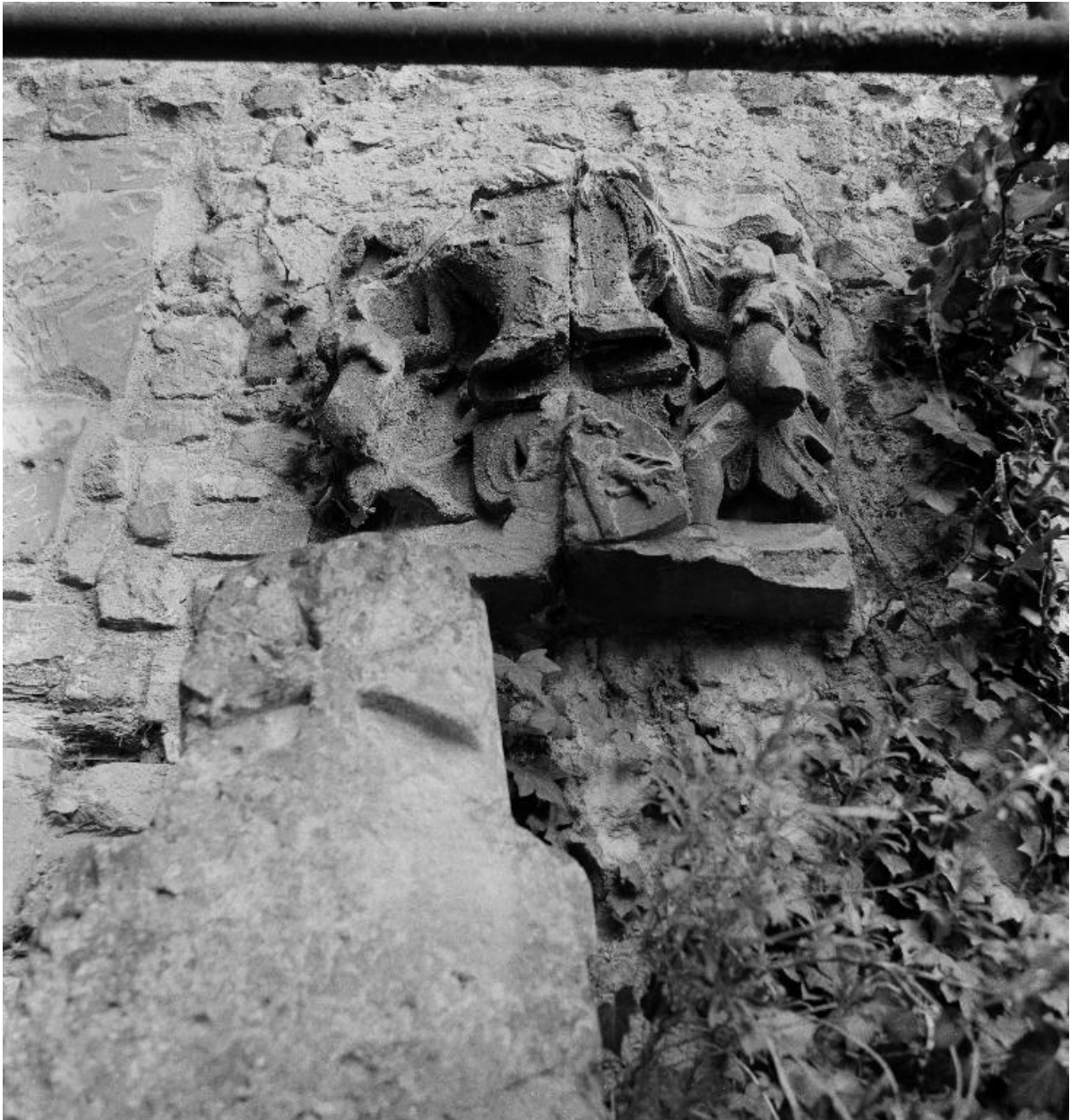


Monument funéraire accroché au mur du bâtiment est.

IVR22_19966003754X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elément de monument funéraire accroché au mur du bâtiment est.

IVR22_19966003753X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un fragment d'un sommet de baldaquin (?) (laiton doré, 18e siècle).

IVR22_19966001713XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du confessionnal (chêne, 18e siècle).

IVR22_19966003709V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un des quatre bénitiers en marbre du transept.

IVR22_19966003739X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépôt lapidaire sous le cloître : une gargouille et la partie inférieure d'une statue.

IVR22_19966003755X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un fragment de bas-relief, dans le dépôt lapidaire, sous le cloître.

IVR22_19966003746X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépôt lapidaire sous le cloître : détail des armoiries sculptées en bas-relief.

IVR22_19966003747X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépôt lapidaire sous le cloître : vue d'ensemble avec le détail d'un bloc armorié.

IVR22_19966003750X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépôt lapidaire sous le cloître : vue d'ensemble du dépôt principal sous l'auvent sud.

IVR22_19966003748X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Moulage en plâtre d'une figure du Christ souffrant, musée départemental de l'Oise, 20e siècle (?).

IVR22_19956000101X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un ange en laiton fondu, 18e siècle (?).

IVR22_19956000299X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face de la statue de saint Eloi en bois polychrome, par Duchatel, 1871.

IVR22_19966001717XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers de la statue de saint Eloi en bois polychrome, par Duchatel, 1871.

IVR22_19966001719XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une statue de la Vierge (plâtre, peint polychrome, 19e siècle).

IVR22_19976000491XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une statuette de la Vierge à l'Enfant (porcelaine polychrome et dorée, 19e siècle).

IVR22_19966003891X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une statuette représentant saint Joseph (porcelaine dorée, 19e siècle).

IVR22_19966003892X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la paire de tableaux avec cadres en bois doré (fin du 17e siècle).

IVR22_19966004463X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un tableau avec des armoiries (peinture polychrome sur panneau de bois).

IVR22_19966001787XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un tableau de broderie avec un saint évêque (broderie et application de tissu ancien sur tissu moderne).

IVR22_19966002349XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un cadre (bois, soie et broderies, 19e siècle).

IVR22_19956000323X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la peinture murale fragmentaire, chapelle Sainte-Anne : l'Entrée du Christ à Jérusalem (fin 14e ou début 15e siècle).

IVR22_20006000013XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ampoules aux saintes huiles fermées (étain, 18e siècle).

IVR22_19956000263X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une des ampoules à huile des malades (étain, 18e siècle).

IVR22_19956000264X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une ampoule à huile des malades (argent, 19e siècle).

IVR22_19956000304X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Boîtes aux saintes huiles (sans marque, dépareillées, étain, 18e-19e siècle.

IVR22_19966002319X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une croix d'autel (laiton, 19e siècle).

IVR22_19956000491X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une paire de chandeliers d'autel (laiton, 19e siècle).

IVR22_19966001641XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois navettes à encens (laiton, 19e siècle).

IVR22_19956000305X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un réchaud à charbon liturgique (cuivre, 18e siècle (?)).

IVR22_19956000235X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un ostensorio (cuivre argenté, partiellement doré, sans poinçon identifié, 19e siècle).

IVR22_19956000245X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un ostensor (laiton doré, 19e siècle).

IVR22_19966001653XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un ostensorio (fer blanc et tissu, 19e siècle).

IVR22_19956000507X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un ostensor (laiton doré, 19e siècle).

IVR22_19966001654XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une patène (argent partiellement doré, poinçon de P. Poussielgue Rusand, milieu 19e siècle).

IVR22_19956000202X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers de la patène : scène de la Résurrection avec inscription en latin (argent doré, avec le poinçon de maître TM, 19e siècle).

IVR22_19956000505X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du fond d'un plat de quête (laiton, 17e ou 18e siècle).

IVR22_19956000492X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers du plat de quête (laiton, 17e ou 18e siècle).

IVR22_19956000493X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une burette (laiton argenté, limite 18e siècle 19e siècle).

IVR22_19966003496X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du reliquaire contenant les reliques de saint Just et saint Lucien (laiton et verre, 19e siècle).

IVR22_19956000302X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une paire de petites châsses (laiton, 19e siècle).

IVR22_19956000266X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un ciboire (métal argenté, 19e siècle).

IVR22_19956000489X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un vase à ablutions en laiton (don du chanoine Bornet).

IVR22_19956000272X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

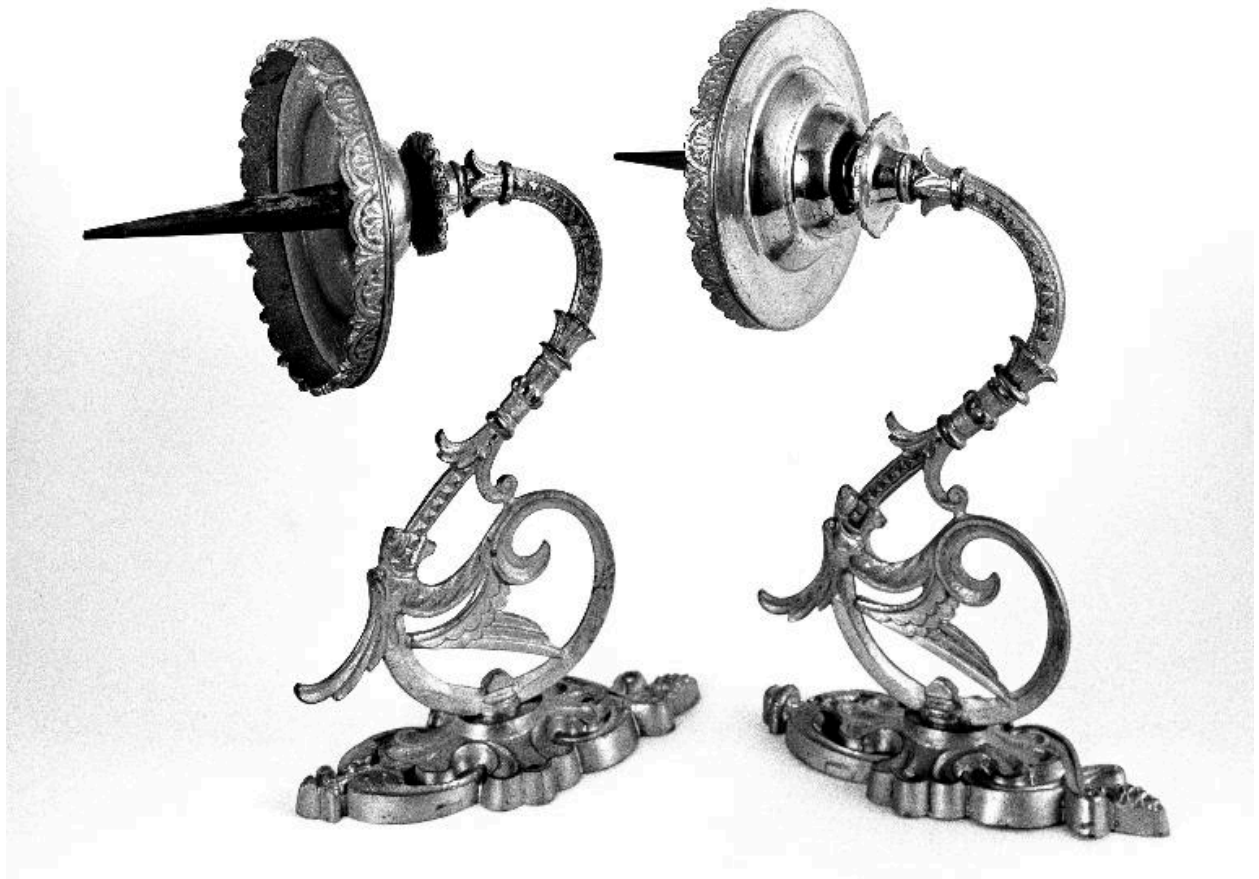


Vue d'un bougeoir bras de lumière (cuivre repoussé, 19e siècle).

IVR22_19956000589X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une paire de bras de lumière (laiton, 19e siècle).

IVR22_19956000594X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un chandelier au pied octogonal (laiton, 18e siècle).

IVR22_19956000293X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble d'un chandelier (laiton désargenté, 18e siècle (?)).

IVR22_19966004461X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

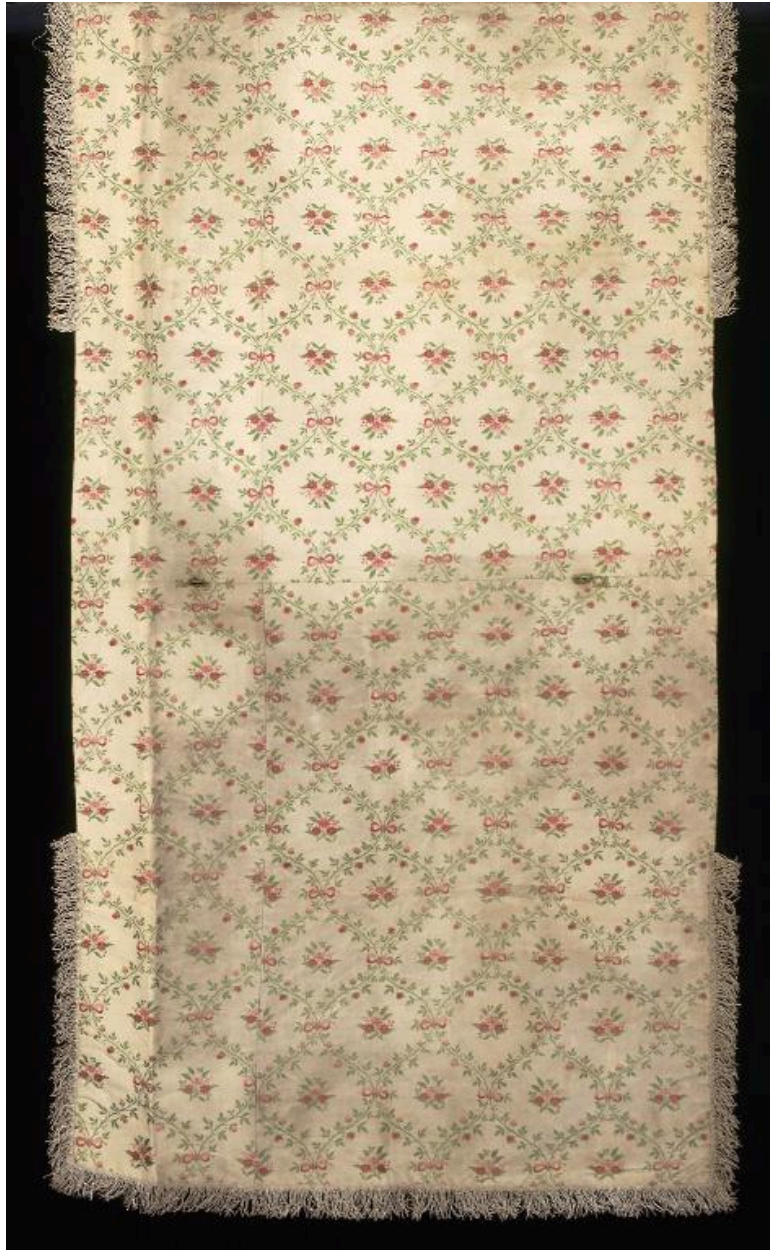


Vue d'un chandelier en forme de dragon (laiton, 19e siècle).

IVR22_19956000261X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une pièce murale à décor floral, exécutée au petit point (soie blanche, 18e siècle).

IVR22_19966002361XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une dalmatique (soie rouge brochée et brodée au fil de soie polychrome et au fil métallique, orfrois brochés à motifs floraux, 19e siècle).

IVR22_19966000473XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une dalmatique (soie rouge avec orfrois en damas et paillettes, 19e siècle).

IVR22_19966000471XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une étole et d'un manipule à motifs floraux (soie jaune et broderies polychromes, 1er quart du 19e siècle).

IVR22_19956001029XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une étole, d'un manipule, d'une bourse du corporal et d'un voile de calice à motifs de feuilles et de chardons (drap d'or avec broderies, 2e moitié du 19e siècle).

IVR22_19956001033XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une étole et d'un manipule à motifs floraux (drap d'or avec broderies épaisses au fil d'or, 2e moitié du 19e siècle).

IVR22_19956001031XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

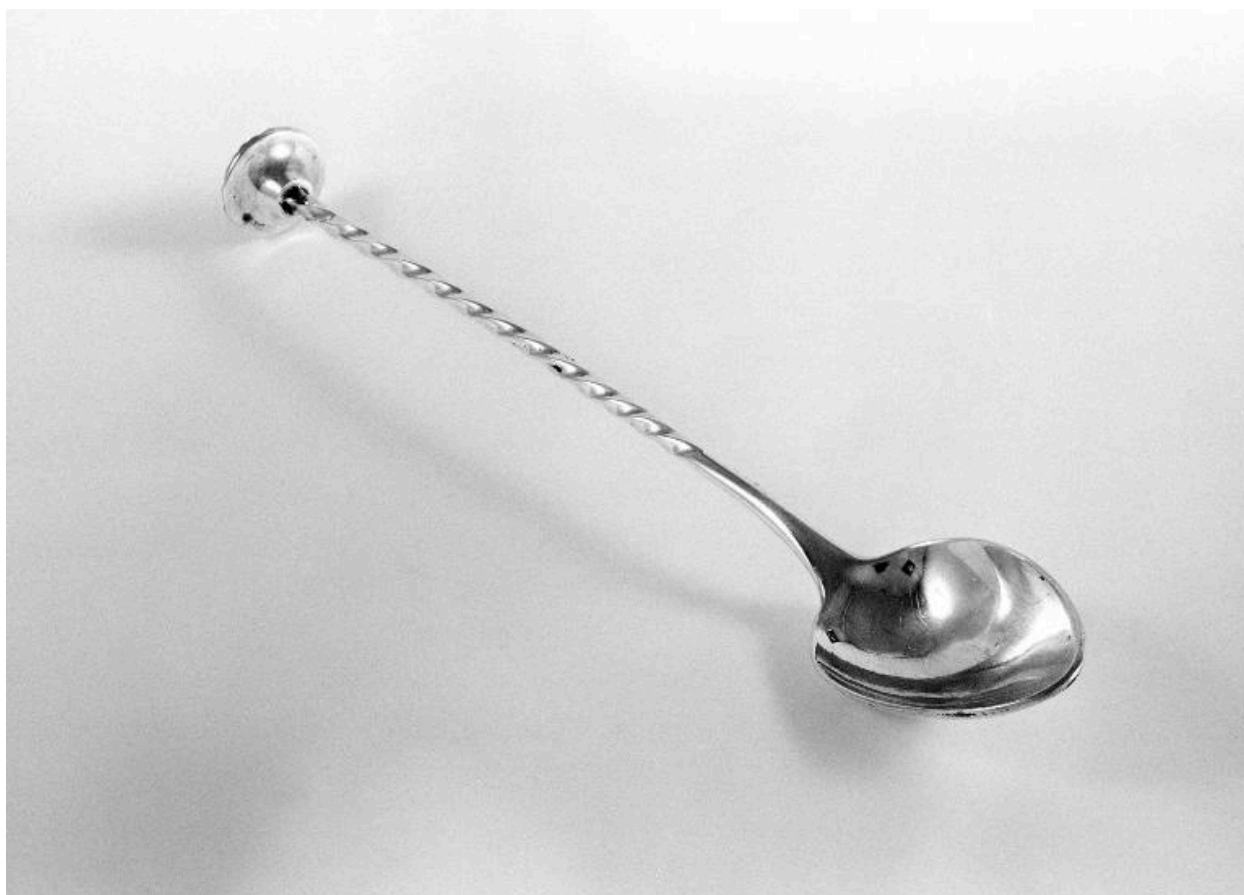


Vue d'un fer à marquer les bêtes (?) aux clés de saint Pierre (16e ou 17e siècle).

IVR22_19966004462X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une cuiller à verre d'eau (argent, 19e siècle).

IVR22_19956000495X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une clochette à motifs de fleurs de lys avec son battant (bronze, fer forgé, 18e siècle).

IVR22_19966003487X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation