Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Verrière légendaire : scènes de l'histoire de Moïse (baie 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005314
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière légendaire
Titres : Scènes de l'histoire de Moïse

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle axiale du déambulatoire, dite chapelle de la Vierge (baie 2)

Historique

Après la fin de la Première Guerre mondiale, la restauration de la cathédrale débute par le chœur, moins atteint que la nef. Cette partie de l'édifice est rapidement rendue au culte, puis retrouve ses verrières au milieu des années 1920. Malheureusement, plusieurs vitraux ne peuvent être alors remis en place. La moitié supérieure de la verrière de la baie 11 a été détruite par un obus en février 1915. Et surtout, plusieurs verrières, déposées en 1915, ne peuvent être retrouvées : les trois de la chapelle Saint-Pierre, et la verrière de droite de la chapelle de la Vierge (baie 2). Les fenêtres correspondantes sont donc obturées et gardent cette fermeture opaque pendant plusieurs décennies.
De cet ensemble disparu, la verrière de droite de la chapelle axiale (baie 2) était la seule à dater du 13e siècle. Comme les deux autres vitraux de la même chapelle, elle avait été déposée d'une fenêtre de la nef, puis remontée dans une chapelle du déambulatoire en 1772. À l'image de la verrière qui lui faisait face, elle rassemblait des scènes ou des personnages de *l'Exode*, disposés dans des cercles ou des quadrilobes.
La réfection des fenêtres manquantes des chapelles absidales est envisagée dès les années 1950. Néanmoins, les travaux sont repoussés et il faut attendre la fin des années 1960 pour que le peintre-verrier Jacques Le Chevallier, dont l'atelier est implanté à Fontenay-aux-Roses, puisse s'engager dans cette tâche. Les trois verrières de la chapelle saint-Pierre (baie 3, baie 5, baie 7) sont installées en 1970, puis la moitié supérieure de la verrière de la baie 11 est posée en mars 1971. Il ne reste plus alors à concevoir que la verrière manquante de la chapelle de la Vierge pour que les chapelles du déambulatoire soient entièrement vitrées. D'après la correspondance échangée entre Jacques Le Chevallier et le chanoine Henri Doyen, le peintre-verrier propose dès 1970 de consacrer cette verrière à Saint Louis. Mais après un silence assez long du service des Monuments historiques, ce dernier passe commande à l'artiste d'une verrière reprenant la composition et la thématique du vitrail disparu : l'histoire de Moïse. Le vitrail, sur lequel a été inscrite l'année de réalisation, a été posé dans la chapelle axiale en décembre 1979.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle
Dates : 1979 (porte la date, daté par source)
Stade de la création : pièce originale de vitrail
Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Le Chevallier (peintre-verrier, attribution par source)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Hauts-de-Seine, Fontenay-aux-Roses

Description

La verrière prend place dans une baie en forme de lancette, qui s'achève en arc brisé à sa partie supérieure. Elle est composée de dix registres superposés. Elle est formée d'un assemblage de pièces de "verre antique", parmi lesquelles se remarquent des pièces de verre rouge hétérogène. La grisaille, généreusement appliquée sur l'ensemble de la verrière, a été retravaillée à sec, avant cuisson.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en arc brisé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 620 ; la = 150.

Représentations :

La composition de la verrière reprend approximativement la composition de la verrière du 13e siècle qu'elle remplace, à l'exception de quelques éléments, qui étaient difficiles à interpréter et ont été laissés de côté. Les sujets, qui se rapportent surtout à l'histoire de Moïse, sont empruntés dans l'Ancien Testament au livre de *l'Exode* et au livre des *Nombres*. En revanche, le motif des chérubins sur les roues, visible sur la verrière médiévale et repris par Jacques Le Chevallier, rappelle plutôt la vision d'Ezéchiel, racontée dans les pages réservées à ce prophète dans la Bible.
En partant du bas, dans un quadrilobe inscrit dans un cercle :
- Un homme debout fabrique le veau d'or.
- Moïse frappe le rocher d'Horeb ou le rocher de Meriba et les Hébreux se désaltèrent à l'eau qui en sort.
- À la partie supérieure du quadrilobe, Moïse semble entretenir une vive discussion avec des Hébreux debout ou assis autour de lui. De nombreux passages de l'Histoire de Moïse peuvent avoir inspiré une telle illustration. Il pourrait s'agir de la colère de Moïse en découvrant la fabrication du veau d'or.
Deuxième quadrilobe :
- Une tente devant laquelle est dressée une table couverte de pains. Deux chérubins montés sur des roues protègent ce sanctuaire. Il s'agit là probablement d'une référence à la tente qui abritait l'Arche d'alliance et à la table des pains de proposition, même si les pains, d'après les textes, devraient être disposés en deux piles, et si les chérubins, agenouillés, devraient orner le couvercle de l'Arche.
- Moïse remet à Aaron, vêtu en grand-prêtre, le bâton fleuri qui le désigne comme choisi par Dieu pour exercer le sacerdoce, ainsi que ses descendants. Deux hommes, sans doute deux chefs de tribus, assistent à la scène.
Compartiment en forme d'amande :
- Moïse qui tient les tables de la Loi et un homme sont assis de trois-quarts sous une tente et parlent (à des personnes non représentées sur la verrière).
Troisième quadrilobe :
- En bas à droite, Moïse lave Aaron en versant de l'eau sur lui. Il s'agit de l'investiture d'Aaron.
- En bas à gauche, la scène représentait peut-être Aaron montrant le rameau fleuri aux Hébreux.
- La partie supérieure est composée de plusieurs éléments assemblés de manière artificielle. À gauche, un homme l'épée levée s'apprête à décapiter un autre homme. Jean Ancien y voit une évocation de la lutte d'Israël et des Amalécites. À côté d'eux, se trouve un homme debout, sans rapport avec ce combat. À droite, prennent place deux soldats portant chacun une lance et un écu armorié.
Enfin, dans le compartiment supérieur en forme d'amande, situé juste sous l'ogive :
- À gauche, deux Hébreux soufflent dans des trompes pour annoncer le départ.
- À droite, Dieu remet les Tables de la Loi à Moïse.
Le fond est composé d'un damier ornemental orné de la fleur de lys de France et du château de Castille.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible), armoiries (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Toutes les inscriptions sont peintes en réserve. Une inscription explicative est peinte dans le premier registre inférieur : L'ICONOGRAPHIE DE CETTE BAIE / REPREND LES THEMES DE LA VERRIERE / DU XIIIe SIECLE DISPARUE AU COURS / DE LA GUERRE 1914-1918. La date de réalisation est inscrite dans la bordure inférieure : 1979. Enfin, une signature, partiellement masquée par une vergette, se lit à gauche du registre inférieur : ATELIER / [...].

L'entourage des quadrilobes est occupé par un motif de fleurs de lys et de châteaux forts, qui fait référence aux armes de France et à celles de Castille.

État de conservation

grillage de protection , bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 205. **Soissons, cathédrale Saint-Gervais et Saint-Protais, dommages de guerre (1945-1950) ; travaux (1953-1979)**.
  dossier 18 (sous-dossier : restauration des vitraux, sous-dossier : pose de grillages pour la protection des vitraux des chapelles rayonnantes du déambulatoire).

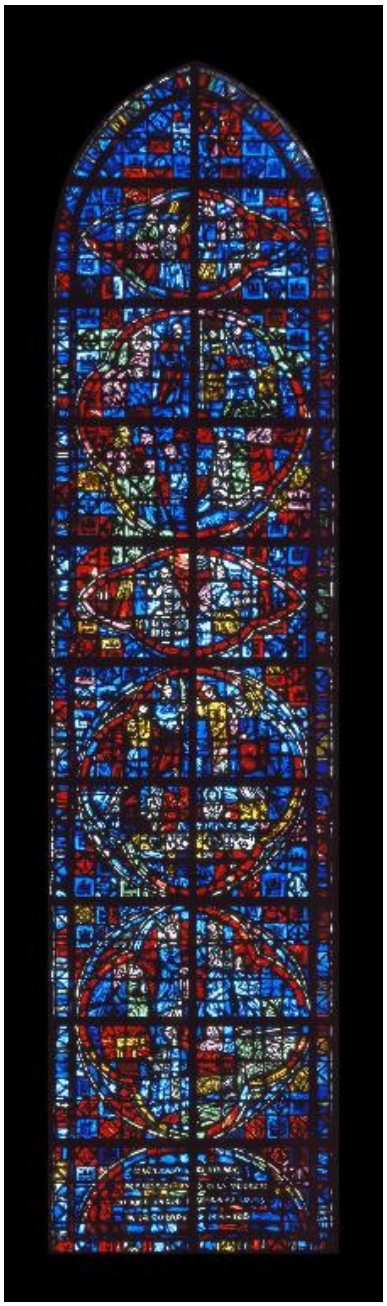
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 3 D. **Travaux, aménagements liturgiques, mobilier de la cathédrale de Soissons.**
  dossier Vitraux (échange de correspondance entre Jacques Le Chevallier et le chanoine Henri Doyen).

Bibliographie

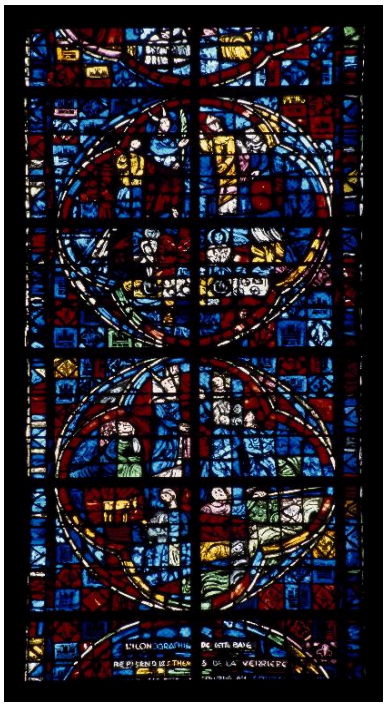
- ANCIEN, Jean. **Les vicissitudes des vitraux du style "Sainte Chapelle" de la cathédrale de Soissons**. *Revue archéologique de Picardie*, 1982, n° 2, p. 15-21.

- ANCIEN, Jean. **Vitraux de la cathédrale de Soissons**. Réédition du livre du 24 juillet 1980. Neuilly-Saint-Front : imprimerie Lévêque, 2006.
  p.136-153.

Illustrations



vue générale de la verrière.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202928XA

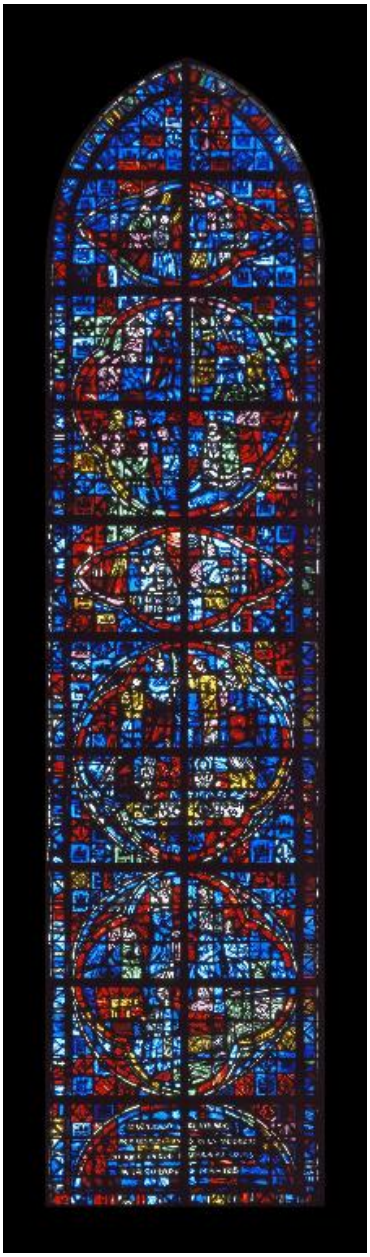


Détail de la verrière : la fabrication du veau d'or, Moïse fait jaillir de l'eau du rocher, Moïse reproche leur idolâtrie aux Hébreux, la tente abritant l'Arche d'alliance, Moïse remet le bâton fleuri à Aaron.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050200018ZA

Dossiers liés

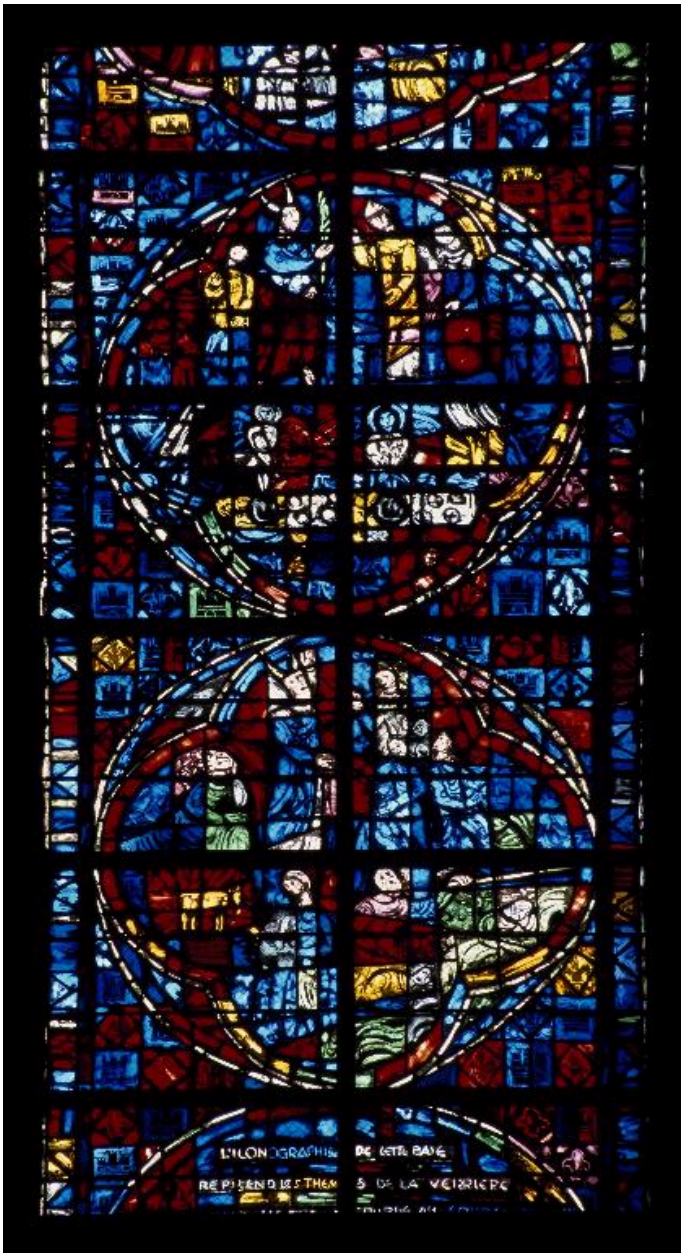
Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la cathédrale (IM02002768) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



vue générale de la verrière.

IVR22_20010202928XA
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière : la fabrication du veau d'or, Moïse fait jaillir de l'eau du rocher, Moïse reproche leur idolâtrie aux Hébreux, la tente abritant l'Arche d'alliance, Moïse remet le bâton fleuri à Aaron.

IVR22_20050200018ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation