Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Abbaye de Prémontrés Saint-Nicolas, actuellement hôtel de ville, 3 rue de l' Hôtel-de-ville

Tableau et son cadre : nature morte aux oiseaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001240
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002675

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Nature morte aux oiseaux

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : logis abbatial : dessus de la porte faisant communiquer l'ancienne salle à manger avec le vestibule

Historique

Ce tableau était destiné à orner le dessus d'une porte de la salle à manger du logis abbatial de l'abbaye de Prémontrés. Il ne porte ni date ni signature. Mais on peut placer sa réalisation dans le 3e quart du 18e siècle, peu après 1763-1765, période de construction de ce bâtiment par François II Franque. Son auteur a réalisé deux autres peintures représentant des oiseaux, conservées dans la même pièce.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

Description

Le tableau, de forme rectangulaire horizontale, est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé. Il est mis en valeur par un cadre, formé de plusieurs pièces de chêne assemblées et orné d'un décor en relief sculpté dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 82 ; la = 129. Largeur du cadre = 7,5 cm.

Représentations :

Le tableau représente une nature morte de fruits et de fleurs, animée par quelques oiseaux. Sur une table, recouverte d'une nappe, sont disposés des fruits et des fleurs parmi lesquels on reconnaît des grappes de raisin, des poires (ou des coings), un melon, des prunes, des pêches, des roses et du liseron. Des oiseaux picorent des grains de raisin. D'autres oiseaux volent

dans un ciel nuageux. Le peintre de cette nature morte a peut-être été influencé par les Vanités du 17e siècle, centrées sur l'impermanence des biens, comme en témoignent la tranche de melon dont la chair a été consommée et les oiseaux qui picorent les grains de raisin.
Le cadre est orné d'une frise décorative et d'un cartouche.

État de conservation

oeuvre restaurée , traces de peinture

Le tableau et son cadre ont été restaurés dans le courant des années 1990. Le cadre a quelques fentes et sa partie supérieure s'est incurvée. Il devait être peint à l'origine, car on distingue dans les creux des traces de peinture ou d'enduit clair.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2000/09/01
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale du
tableau, sans son cadre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200372XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ancienne abbaye de Prémontrés Saint-Nicolas de Clairfontaine, puis presbytère, actuellement hôtel de ville (IA00067155) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 3 rue de l' Hôtel-de-Ville, 1 impasse du Marché

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Vue générale du tableau, sans son cadre.

IVR22_19930200372XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation