

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 94 plaine A Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille Bernard-Dubois

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006724
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2009, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Bernard-Dubois
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en avril 1860, par Honoré Grégoire Lesage, domicilié à Amiens, boulevard Saint-Michel. Le tombeau porte la signature du sculpteur Lépinoy et la date de 1860.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1860 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste, Eugène Lépinoy (sculpteur, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte peinte à porte antérieure centrale, fixée sur un mur-bahut en pierre de Tournai. Le sol du parvis antérieur est en béton (remaniement) et la dalle fermant le caveau est en granite belge. Une bouche en calcaire, située à l'angle antérieur gauche de la sépulture, permet l'aération du caveau. Elle contient un tombeau en forme de chapelle, de plan rectangulaire, fermé par une porte en fonte peinte, surmontée d'une imposte cintrée. L'édicule de style néoclassique, est construit en calcaire et présente un entablement et un fronton triangulaire à acrotères. La toiture à deux pans, soulignée par une corniche moulurée, est également en calcaire et recouverte d'une protection en zinc.

A l'intérieur du tombeau-chapelle, pavé de tommettes en marbre blanc et noir, se trouve un faux-autel en calcaire, encadré par deux piédestaux, qui devaient initialement supporter une statue (disparue ?). Le mur postérieur, percé d'un oculus avec un vitrail en grisaille, est agrémenté de trois tables en marbre (celle centrale est déposée en plusieurs fragments) portant les épitaphes des défunts ainsi que d'une longue tablette horizontale également en marbre, gravée d'une inscription.

Inscriptions :

Dates des décès (mur postérieur) : 1860 (?) / [table déposée] / 1903 ; 1925 ; 1900 ; 1886.

Inscription concernant le destinataire (façade principale, entablement) : Famille Bernard-Dubois.

Inscription (mur postérieur, tablette horizontale) : Ici repose en attendant la résurrection.

Signature (façade antérieure, au-dessus de la porte cintrée) : Lépinoy sculpteur 1860.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre ; marbre ; béton ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style néoclassique

État de conservation : état moyen

Décor

Techniques : fonderie, sculpture, vitrail

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de fleurons et d'urnes voilées. Le fronton du tombeau chapelle, surmonté d'une croix latine et souligné par une belle corniche moulurée, est sculpté d'une croix en médaillon et d'un décor végétal (fleurs et feuillage). Les acrotères sont également ornés d'un décor fleuri et les extrémités de l'entablement sont gravés d'une fleur en relief. La façade antérieure présente un remarquable décor végétal, composé de branches de cyprès entrelacées de rubans, de feuilles de lierre et de mûres. Les pilastres sont gravés d'un flambeau renversé. L'imposte de la porte cintrée est agrémentée d'une ornementation en fonte peinte présentant une croix centrale et des petits fleurons. A l'intérieur, le faux-autel est gravé d'un décor en vagues agrémenté d'un Christe central, encadré par le symbole de l'alpha et de l'oméga. Les deux piédestaux sont sculptés de deux flambeaux renversés et entrecroisés, entrelacés d'une couronne d'immortelles. Le vitrail présente un simple décor géométrique.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, qui conserve sa grille en fonte peinte délimitant un parvis antérieur, contient un tombeau en forme de chapelle de style néoclassique, en calcaire. Orné d'un décor réalisé par le sculpteur Lépinoy (signature portée), cet édicule a vraisemblablement été réalisé en 1860 (date portée, date d'acquisition de la concession et de la première inhumation). Les statuettes qui devaient surmonter les deux piédestaux de part et d'autre du faux-autel ont aujourd'hui disparu.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.

Illustrations



Vue générale de face.
Phot. Caroline Vincent



Vue générale, depuis le côté.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000525NUCA



Signature du sculpteur Lépinoy
et date portée (1860), au-
dessus de la porte cintrée.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000526NUCA

IVR22_20098000524NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine A (IA80006428) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale de face.

IVR22_20098000524NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le côté.

IVR22_20098000525NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature du sculpteur Lépinoy et date portée (1860), au-dessus de la porte cintrée.

IVR22_20098000526NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation