

Hauts-de-France, Somme  
Bettencourt-Saint-Ouen  
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

## Groupe sculpté : la Charité de saint Martin

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001612  
Date de l'enquête initiale : 2009  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM80000341

### Désignation

Dénomination : groupe sculpté  
Titres : Charité de saint Martin (la)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : nef, mur sud

### Historique

Le groupe, qui représente le saint patron de l'église provient certainement de la précédente église paroissiale. Il se caractérise par la qualité de son exécution, l'élégance du mouvement du cavalier et le réalisme de la représentation du mendiant.

Les chausses et les bottes de cuir à revers du cavalier sont caractéristiques du costume masculin de l'époque de Henri IV ou de Louis XIII et permettent de dater l'oeuvre de la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 17<sup>e</sup> siècle

### Description

Présentée sur une console fixée au mur, l'oeuvre, en bois polychrome, est formée de deux parties distinctes, saint Martin sur son cheval et le mendiant.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, polychrome, décor rapporté

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 150 ; l = 120 ; pr = 50.

Représentations :

Le groupe figure l'épisode le plus célèbre de la légende de saint Martin lorsque le personnage, cavalier dans l'armée romaine, s'apprête à partager son manteau avec un mendiant.

## État de conservation

repeint

## Statut, intérêt et protection

L'œuvre s'inscrit dans un ensemble de groupes sculptés de saint Martin en bois polychrome, présentant les mêmes caractères iconographiques et réalisés à la même période (milieu 16e siècle-milieu 17e siècle), dont on retrouve des témoignages intéressants à [Pernois](#) ou à Davenescourt.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1983/09/02

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 53

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_20128001316NUC2A

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Saint-Martin (IM80001600) Hauts-de-France, Somme, Bettencourt-Saint-Ouen, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Groupe sculpté : la Charité de saint Martin (IM80001630) Hauts-de-France, Somme, Pernois, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20128001316NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation