

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

## **Ensemble des 28 verrières de l'église : Vie de la Vierge**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02002021  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 1999  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Appellations : des verrières de l'église  
Titres : Vie de la Vierge

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : murs de l'abside, du choeur, des bras du transept et de la nef (baies 0 à 24, 26 à 28)

### **Historique**

Cet ensemble de 28 verrières est l'œuvre de l'atelier Maréchal-Champigneulle, installé d'abord à Metz, puis à Bar-le-Duc dès 1872. La pose des verrières a commencé en 1871, dans l'abside et le chœur nouvellement reconstruits, puis s'est poursuivie au cours des années suivantes dans les bras du transept pour s'achever dans la nef en 1889. En dépit d'un programme iconographique homogène, conçu dès l'origine, consacré à la vie de la Vierge depuis les prophètes et les figures de l'Ancien Testament jusqu'à son règne dans le ciel, on peut distinguer quatre sous-ensembles, en fonction de leur typologie, la date de leur pose, leur emplacement dans l'église et leur sujet. Huit de ces verrières ont été restaurées en 1962 par l'atelier Jacques Simon à Reims.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

### **Description**

#### **Éléments descriptifs**

Représentations :  
vie de la Vierge

### **Statut, intérêt et protection**

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler  
Protections : classé au titre immeuble, 1975/10/07  
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue générale de la verrière de la baie 0, qui commence la série.  
Phot. Franck Bürjes

IVR22\_19990202711XA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 5 verrières figurées décoratives : l'Église triomphante, l'Église militante, l'Église souffrante, la consécration de la France à la Vierge, la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception (baies 0 à 4) (IM02002022) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 4 verrières hagiographiques et légendaires : la Résurrection, l'Ascension, la Pentecôte, les dernières années de la Vierge (baies 5 à 8) (IM02002023) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 6 verrières figurées décoratives : la Chute de l'Homme, Isaïe prédisant la naissance du Christ, la Nativité de la Vierge, la Présentation de la Vierge au temple, l'Education de la Vierge, verrière commémorative de la restauration de l'église (baies 22 à 24 et 26 à 28) (IM02002025) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 13 verrières hagiographiques et légendaires : scènes de la vie du Christ et de la Vierge (baies 9 à 21) (IM02002024) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

### **Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la verrière de la baie 0, qui commence la série.

IVR22\_19990202711XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation