

Hauts-de-France, Somme  
Rubempré  
Eglise paroissiale Saint-Léonard

## Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Léonard de Rubempré

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000429

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : pavement, tribune, verrière, autel, bénitier, chaire à prêcher, clôture de chœur, confessionnal, fauteuil de célébrant, fonts baptismaux, lustre, chasublier, stalle, statue, peinture monumentale, bannière de procession, ampoule à huile des malades, calice, patène, chandelier, chemin de croix, croix d'autel, ostensor, bassin à burettes, pupitre, harmonium, chape, chasuble, dalmatique, étole, dais de procession, voile huméral, burettes, banc de fidèles

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

### Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Vanpouille (fabricant d'ornements religieux), Jean Philippe Adolphe Dejean (orfèvre), Placide Poussielgue-Rusand (orfèvre), Emile Delahaye (fabricant de statues), Jules Jamain (orfèvre), Eugène Chevron (orfèvre), Capello-Morel (orfèvre)

### Annexe 1

#### Liste des objets non étudiés

##### LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

##### ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Pavement (19e siècle) : tommettes hexagonales sur l'allée centrale de la nef, tommettes carrées sur les allées latérales, briques sous les bancs.
- Tribune à deux étages, bois peint, 19e siècle.

##### VERRIERES

- Ensemble de deux verrières rondes, dans les chapelles latérales : au nord, « Notre-Dame-des-sept-douleurs » (baie 3) ; au sud, Notre-Dame de Lourdes avec l'inscription : « Je suis l'Immaculée Conception » sur son auréole (baie 4).
- Ensemble des huit grandes verrières de la nef. Côté nord : baie 5 : saint Michel (fig.) ; baie 7 : Jeanne d'Arc (fig.) ; baie 11 : un saint évêque ; baie 13 : sainte Thérèse ? Côté sud : baie 6 : le Sacré-Coeur de Jésus ; baie 8 : Notre-Dame de Lourdes ; baie 10 : saint Joseph ; baie 12 : saint André. Ces huit verrières suivent la même composition : une figure de saint dans un cadre en partie supérieure, le reste de la verrière étant en verre blanc.
- Médaillon rond au-dessus de la porte latérale nord de la nef (baie 9) : Baptême de Clovis (fig.).

##### MOBILIER RELIGIEUX

- Autel secondaire de la chapelle sud (déconsacré), bois peint en blanc et doré, 19e siècle : autel avec l'Agneau de Dieu couché sur le livre aux sept sceaux ; tabernacle sans décor, mais avec un curieux dais en bois doré : palmes

curvilignes supportent un toit couronné d'un pompon. Le fond du dais est fait de trois planches de bois doré, représentant le triangle divin dans une nuée rayonnante (fig.).

- Autel secondaire provenant de la chapelle nord, bois peint en blanc et doré, 19<sup>e</sup> siècle : l'autel, peint faux marbre, est orné du Pélican mystique. Le tabernacle est resté dans la chapelle nord.
- Ensemble de bancs d'église en chêne, 19<sup>e</sup> siècle (56 bancs longs et 53 bancs courts).
- 2 petits bénitiers en marbre, 19<sup>e</sup> siècle (entrées nord et sud de la nef).
- Chaire à prêcher, bois peint, 19<sup>e</sup> siècle. Sur la cuve sont représentés les quatre évangélistes, en demi-relief doré rapporté. Sur l'abat-vois, deux têtes de putti en plâtre blanc et doré, sur un fond peint bleu ciel. Le dorsal porte un léger décor végétal en bordure.
- Confessionnal, bois peint, 19<sup>e</sup> siècle (nef près des fonts baptismaux).
- Fauteuil de célébrant, bois peint en blanc et velours rouge, fin du 19<sup>e</sup> siècle (chœur).
- Fonts baptismaux en pierre peinte en blanc, néo-gothique, 19<sup>e</sup> siècle (nef).
- Lustre, métal doré, néogothique, 19<sup>e</sup> siècle (abside).
- 2 stalles, chêne vernis, 19<sup>e</sup> s. (chœur).
- Table de communion, bois et fonte, 19<sup>e</sup> siècle ; h = 71 cm (abside). Cette clôture s'appuie sur des piliers en bois peint et doré (fig.), surmontés d'une statue d'ange adorateur en plâtre blanc (19<sup>e</sup> siècle). Sur les côtés se trouvent deux grilles en fer forgé (h = 315 cm, la = 180 cm pour chaque pan) pouvant dater du 18<sup>e</sup> siècle.

#### SCULPTURE

- 4 statues en plâtre repeintes en blanc, avec quelques rehauts dorés : le Sacré-Coeur et la Vierge à l'Enfant (abside, côté nord) ; saint Roch et un saint barbu (abside, côté sud).
- Statue en plâtre polychrome : Notre-Dame de Lourdes (abside).
- Deux statues de plâtre blanc à l'entrée des chapelles latérales, début 20<sup>e</sup> siècle : au nord, sainte Thérèse de Lisieux (avec deux ex-voto) ; au sud, moniale tenant la couronne d'épines avec le Coeur (sainte Marguerite Marie Alacoque ?).
- Ensemble de sept statues en plâtre polychrome, sur les murs gouttereaux de la nef. Côté nord : saint Antoine de Padoue (signé : « Maison Ele Delahaye . Amiens » ; début du 20<sup>e</sup> siècle) ; Notre-Dame des Victoires ; saint Nicolas (inscription : « Don des jeunes gens. 1886 ») ; saint Léonard (avec ex-voto). Côté sud : sainte Anne et la Vierge (signé : « Maison Ele Delahaye ») ; sainte Catherine (« Don des jeunes filles. 1886 ») ; saint Eloi (« don de la famille Pâque-Hurdequin »).
- Christ en croix, plâtre peint sur croix de bois, 19<sup>e</sup> siècle (mur sud de la nef).
- Statue en bois doré de l'Immaculée Conception, 19<sup>e</sup> siècle (tribune).
- Statue en plâtre polychrome de Bernadette Soubirous, 19<sup>e</sup> siècle (chapelle de l'Immaculée Conception). La chapelle comporte deux consoles en plâtre, l'une portant la lettre « B », l'autre « Notre-Dame de Lourdes ». Mais la statue de cette dernière, déplacée dans l'abside, a été remplacée par celle de sainte Catherine (étudiée).

#### PEINTURE

•Peintures murales des chapelles latérales. Au nord : inscription « N.-D. DE 7 DOULEURS » sur l'arc d'entrée, peint en rouge, avec motifs de croix et d'ornements. Peintures murales encore en place dans toute la chapelle, mais pulvérisées. Ce décor est complété par une verrière et une statue consacrées à Notre-Dame des sept douleurs. L'autel a été déplacé dans la chapelle sud. Au sud : inscription « JE SUIS L'IMMACULEE CONCEPTION » sur l'arc d'entrée, peint comme le précédent. Le reste des peintures murales a disparu. Décor complété par une statue de Bernadette Soubirous et une verrière consacrée à l'Immaculée Conception. Inscription peinte sur le mur de l'abside : « IN MEMORIAM MISSIONIS. 25 X 1862 ».

#### OBJETS RELIGIEUX

- Ampoule à huile des malades, étain, dans son étui. 19<sup>e</sup> siècle. Dimensions : h = 6,5 ; diamètre = 3 cm.
- Bannière de saint Joseph, fin 19<sup>e</sup> siècle (chapelle nord). Bannière en damas de soie et coton verts, h = 143 et la = 101 cm. Au centre, saint Joseph tenant l'Enfant Jésus par la main : en tissus rapportés et paillettes et cartons chromolithographiés pour les visages et les mains. Ils sont encadrés par deux rameaux brodés de fil d'or.
- Bannières du Sacré-Coeur et de l'Immaculée Conception. Ces deux bannières des années 1920 sont en moire de soie blanche. Elles conservent leur hampe en bois garnie d'une croix. Les motifs sont traités en tissus rapportés et rebrodés. La bannière du Sacré-Coeur (h = 130, la = 75) porte au revers l'inscription « IHS ». Celle de l'Immaculée Conception (h = 133, la = 75) adopte le type de la Médaille miraculeuse : la Vierge est debout, bras écartés, écrasant le serpent mordant la pomme. Monogramme marial dans le bas de la bannière. La bannière assortie, consacrée à Jeanne d'Arc, fait l'objet d'une étude.
- 6 bras de lumière, fer forgé, 19<sup>e</sup> siècle (nef et abside).
- Burettes et plateau à burettes, oeuvre de Capello-Morel, 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle. Dimensions : h burettes = 12 cm ; longueur du plateau = 24,5 cm. Poinçons sur les burettes : titre et garantie argent après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Capello-Morel, actif à Paris à partir de 1853. Ce poinçon est celui inscrit en 1858/1863 : CM, deux pipes en croix et deux étoiles.
- Calice n°1, argent (doré sur la coupe), oeuvre anonyme, années 1820-1830. Forme et décor caractéristiques de la Restauration. Fausse-coupe ajourée représentant les symboles du roseau, du blé et de la vigne, séparés par des

pommes de pin. Sur le noeud sont gravés le tétragramme, les tables de la Loi et le Sacré-Coeur de Jésus. Sur le pied sont ciselés la croix devant Jérusalem, la vigne et le blé, séparés par des pommes de pin. La bordure du pied est ornée de fleurs. Poinçons sur le pied, la coupe et la fausse-coupe : grosse garantie argent et titre I, Paris, 1819-1838. Pas de poinçon de maître. Dimensions : h = 26, diamètre pied = 13, diamètre coupe = 9 cm. Etat : il manque une pomme de pin sur la fausse-coupe. Le pied se casse entre le talon et la bordure. La partie entre le pied et la collerette inférieure a été ressoudée.

- Calice n°2, argent doré, œuvre de Jamain et Chevron, 19e siècle. Décor de vaguelettes gravées sur la fausse-coupe, le noeud et le pied, avec rehauts de turquoises (les trois du pied ont disparu). Sur la fausse-coupe, ces pierres sont entourées par les instruments de la Passion en demi-relief rapporté : la couronne d'épines ; la colonne, le fouet et le roseau ; le marteau, les tenailles et le clou. Sur le pied, petite croix en émail peint. Poinçons sur la coupe (illisibles) et sur le pied : garantie et titre argent après 1838 ; poinçon de maître : Jules Jamain et Eugène Chevron. Dimensions : h = 23,5 ; diamètre pied = 15 ; diamètre coupe = 9,4 cm.

- 2 candélabres en forme de vase avec des lys, métal doré, 19e siècle (maître-autel).

- 4 chandeliers d'autel en laiton, 20e siècle (maître-autel).

- Chemin de croix, plâtre polychrome, signé sur les stations I et XIV : « M G. Calais. Ele Delahaye Sr . Amiens ». Fin 19e-début 20e siècle.

- Croix d'autel en bois noir et doré, 19e siècle (maître-autel).

- Ostensor (fig.), cuivre doré, oeuvre de Placide Poussielgue-Rusand, 19e siècle. H = 68, la = 35 cm.

- Patène en argent, oeuvre de Dejean. Employée avec le calice de Cahier (étudié). Décor gravé : IHS, croix et coeur percé de trois clous. La bordure de la patène est en argent doré. Poinçons : garantie et titre argent après 1838 ; poinçon de maître : Jean-Philippe-Adolphe Dejean. Diamètre : 14 cm.

- Pupitre-thabor, métal doré, 19e siècle (sacristie).

#### INSTRUMENTS de MUSIQUE

- Harmonium, fin 19e-début 20e siècle.

#### VETEMENTS et LINGES LITURGIQUES

##### Chapes

- Chape n°1, noire ; fin 19e-début 20e siècle (chapier). Chape en velours noir avec broderies de fil métallique en guipure : fleurs sur les orfrois, IHS et fleurs sur le chaperon.

- Chapes n°2, noires ; fin 19e-début 20e siècle (chapier). Ensemble de deux chapes identiques, en damas noir à motifs de fleurs et de vigne. Chaperon en velours noir, sans décor.

- Chape n°3, blanche ; fin 19e-début 20e siècle (chapier). Taffetas de soie moirée. Orfrois en damas de soie blanche. Chaperon en satin de soie blanche avec les lettres IHS et la couronne d'épines.

- Chapes n°4 (fig.), dorées ; fin 19e-début 20e siècle (chapier). Ensemble de trois chapes identiques, en drap d'or. Décor en tissu façonné à motifs de fleurs brochés, avec au centre du chaperon le Pélican mystique. Sur l'une des trois chapes, le Pélican a été rebrodé en relief par-dessus le tissu. Assorties à la chasuble dorée et aux deux dalmatiques à motifs floraux.

- Chape n°5 (fig.), dorée ; fin 19e-début 20e siècle (chapier). Damas en fil d'or et soie jaune, à motifs floraux dans des quadrilobes. Orfrois et chaperon en tissu façonné à motifs de fleurs brochés. Sur le chaperon, lettres IHS.

- Chapes n°6 (fig.), rouges ; fin 19e-début 20e siècle (chapier). Ensemble de trois chapes rouges identiques, en damas à motifs de fleurs, vigne et blé. Orfrois en satin de soie rouge à motifs de fleurs brochés. Sur le chaperon : Agneau de Dieu couché sur la croix, entouré de rayons.

##### Chasubles

##### Ornements noirs

- Ornement n°1 : chasuble et accessoires et étole pastorale ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Satin de soie noire à motifs de pois. La croix et la colonne de la chasuble sont indiquées par un galon argenté, avec au centre de la croix les lettres IHS dans un médaillon, brodées au point de chaînette en fil de coton (broderie mécanique, rapportée). L'étole pastorale est brodée de rinceaux fleuris et de deux croix, également au point de chaînette.

- Ornement n°2 : chasuble et accessoires ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Velours noir avec broderies en fil d'or. La croix et la colonne sont brodées de fleurs en guipure, avec au centre de la croix les lettres IHS entourées de la croix, des trois clous et de rayons lumineux.

- Ornement n°3 : ensemble de deux chasubles et accessoires, et étole pastorale ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Damas de soie noire à motifs floraux (en mauvais état). La croix et la colonne des chasubles sont marquées par un épais galon doré. Elles portent un décor brodé en guipure, en fils métalliques : croix et fleurs, avec au centre de la croix les lettres IHS et la couronne d'épines, brodées en cannetille.

- Ornement n°4 : chasuble et accessoires, fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Velours noir. La croix et la colonne de la chasuble sont formées d'un tissu façonné noir et argent, représentant des rinceaux, des fleurs et les lettres INRI au centre de la croix.

- Ornement n°5 : chasuble (chapier), étole (chasublier) ; 20e siècle. Chasuble de forme gothique avec orfrois de style art déco.

##### Ornements blancs

- Ornement n°6 : chasuble et accessoires ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Satin de soie blanche. Orfrois en tapisserie de laine au demi-point, représentant des fleurs et les lettres IHS au centre de la croix.
- Ornement n°7 : chasuble, étole et voile ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Damas de soie blanche à motifs de lys, roses, pampres et blé. Orfrois en tapisserie de laine au demi-point : croix et colonne rouges ornées d'un treillis fleuri, lettres IHS au centre de la croix.
- Ornement n°8 : chasuble ; fin 19e-début 20e siècle. Damas de soie blanche à motifs floraux. Orfrois en tapisserie de laine au demi-point : décor ornementale, avec les lettres IHS au centre de la croix.
- Ornement n°9 : chasuble et accessoires, fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Damas de soie blanche à motifs religieux (couronnes d'épines dans des compositions végétales). La croix et la colonne sont faites de quadrilobes en tapisserie de laine au demi-point, avec IHS au centre.
- Ornement n°10 : chasuble et accessoires, fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Damas de soie blanche avec broderies en fils de coton colorés, au point de chaînette : croix, rinceaux, IHS.
- Ornement n°11 : chasuble (chapier), étole (chasublier) ; 20e siècle. Chasuble de forme gothique avec orfrois de style Art déco.

#### Ornements dorés

- Ornement n°12 (fig.) : chasuble, étole et manipule ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Drap d'or. La croix et la colonne de la chasuble sont en tissu façonné à motifs de fleurs brochés. Au centre de la croix apparaissent les Sacrés-Coeurs de Marie et de Jésus.

#### Ornements violets

- Ornement n°13 : chasuble ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Damas de soie et coton violet. Orfrois en tapisserie de laine et coton au demi-point, représentant des fleurs et les lettres IHS.
- Ornement n°14 : chasuble (chapier), étole (chasublier) ; 20e siècle. Chasuble de forme gothique avec orfrois de style art déco.

#### Ornements rouges

- Ornement n°15 : chasuble ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Damas de soie et coton rouge. Orfrois en tapisserie de laine au demi-point : croix dans des quadrilobes et lettres IHS au centre.

#### Ornement vert

- Ornement n°16 (fig.) : chasuble (chapier), étole (chasublier) ; 20e siècle. Chasuble de forme gothique avec orfrois de style Art déco. Etiquette : « J. Vanpouille à Cambrai ».

#### Dalmatiques

- Dalmatiques n°1 (fig.), dorées ; fin 19e-début 20e siècle (chapier). Ensemble de deux dalmatiques assorties aux trois chapes n°4. Décor en tissu façonné à motifs de fleurs brochés.
- Dalmatiques n°2 (fig.), dorées ; fin 19e-début 20e siècle (chapier). Décor en drap d'or moiré.

#### Divers

- Etole pastorale et pale, satin de soie blanche avec peinture : le bras du Christ et celui de saint François, montrant les stigmates, sortant d'une nuée (chasublier).
- Etole pastorale dorée, brodée de fil d'or en guipure : croix et rinceaux fleuris, fin 19e-début 20e siècle (chasublier).
- Etole pastorale noire en velours coupé, fin 19e-début 20e siècle (chasublier).
- Etole pastorale en tapisserie au demi-point : fleurs de lys et IHS ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier).
- 3 pentes de dais en satin de soie blanche avec broderies dorées, fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Sur l'une des pentes apparaît le Sacré-Coeur de Jésus.
- Voile huméral, satin de soie blanche, fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Satin de soie blanche avec trois motifs brodés en fil de coton jaune-orange, au point de chaînette : lettres IHS, fleurs et couronnes.

## Illustrations



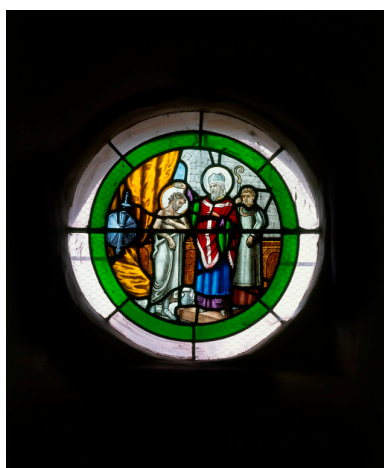
Vue intérieure, vers le chœur.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001071V



Baie 5 : saint Michel.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001258XA



Baie 7 : Jeanne d'Arc.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001259XA



Baie 9 : Baptême de Clovis.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001256XA



Baie 12 : saint André.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001257XA



Oculus de la chapelle sud :  
Immaculée Conception.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001262XA



Dais d'exposition installé sur le tabernacle de la chapelle sud.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001265XA



Détail d'un pilier en bois doré peint et doré à l'entrée de l'abside.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001033ZA



Ostensoir, par Placide Poussielgue-Rusand.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001264XA



Chape en damas de fil d'or et soie jaune.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001277ZA



Une des chapes en drap d'or, d'un ensemble de trois.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001267ZA



Une des chapes en damas rouge, d'un ensemble de trois.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001271ZA



Chasuble verte de forme gothique, J. Vanpoulle à Cambrai.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001202ZA



Chasuble en drap d'or, avec décor en tissu façonné à motifs floraux.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001212ZA



Un des deux dalmatiques en drap d'or, ornés d'un drap d'or moiré.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001274ZA



Un des deux dalmatiques en drap d'or, ornés de fleurs brochées.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001275ZA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Armoire (IM80000427) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Bannière de procession : Jeanne d'Arc (IM80000422) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Chasuble, étole, manipule et voile de calice (ornement vert) (IM80000421) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Ciboire et calice (IM80000375) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Confessionnal (IM80000426) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Ensemble de 2 verrières : Saint Victorin et saint Léonard (baies 1 et 2) (IM80000411) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Ensemble de six stalles (IM80000417) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Ensemble du maître-autel (IM80000413) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Fontaine de sacristie (IM80000428) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Lutrin, 1 (IM80000424) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Lutrin, 2 (IM80000423) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Statue (petite nature) : sainte Catherine d'Alexandrie (IM80000412) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Tableau : saint Joseph et l'Enfant Jésus (IM80000420) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Tableau commémoratif des morts de la guerre de 1914-1918 (IM80000419) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Tableau commémoratif des morts de la guerre de 1914-1918 (IM80000418) Hauts-de-France, Somme, Rubempré, Eglise paroissiale Saint-Léonard

Eglise paroissiale Saint-Léonard de Rubempré (IA80000182) Hauts-de-France, Somme, Rubempré

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général





Vue intérieure, vers le chœur.

IVR22\_19998001071V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 : saint Michel.

IVR22\_19998001258XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 7 : Jeanne d'Arc.

IVR22\_19998001259XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

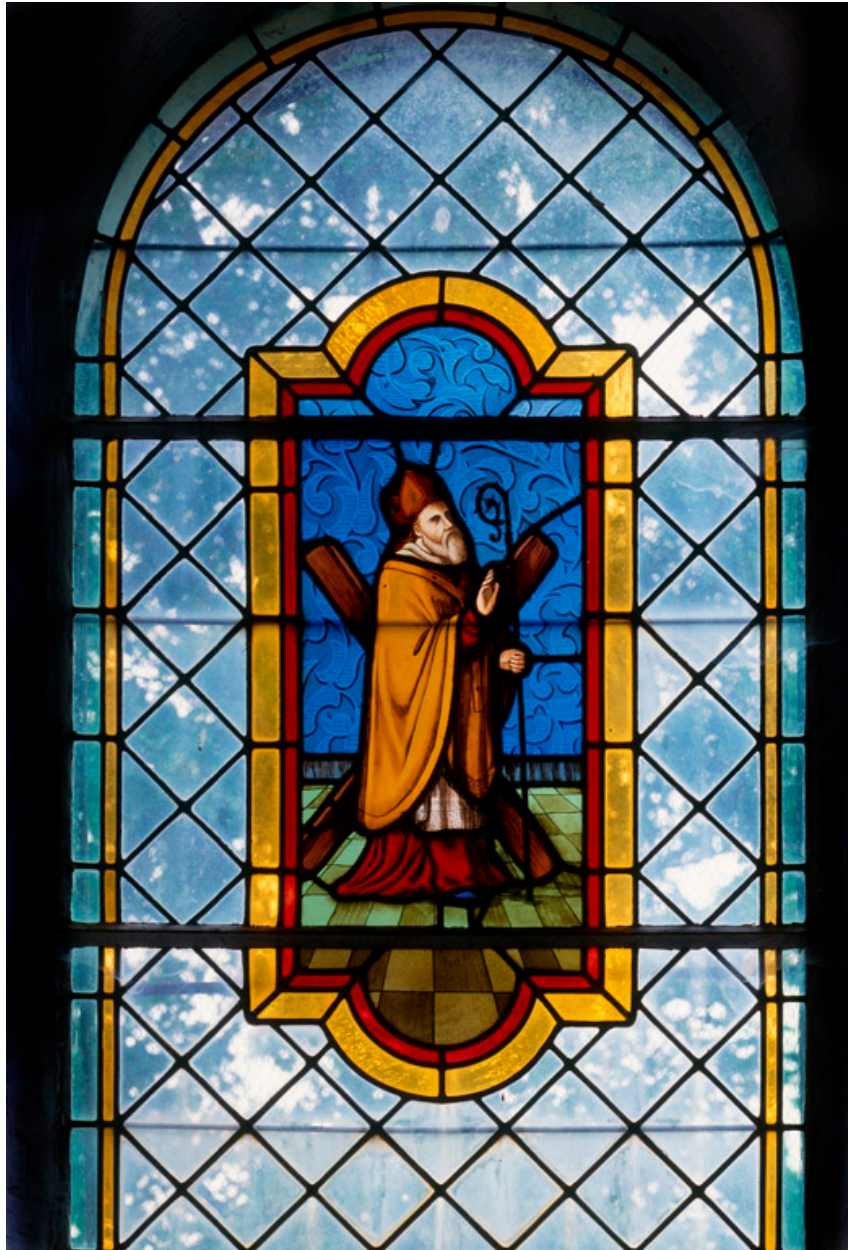


Baie 9 : Baptême de Clovis.

IVR22\_19998001256XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 12 : saint André.

IVR22\_19998001257XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Oculus de la chapelle sud : Immaculée COncption.

IVR22\_19998001262XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dais d'exposition installé sur le tabernacle de la chapelle sud.

IVR22\_19998001265XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un pilier en bois doré peint et doré à l'entrée de l'abside.

IVR22\_19998001033ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Ostensoir, par Placide Poussielgue-Rusand.

IVR22\_19998001264XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chape en damas de fil d'or et soie jaune.

IVR22\_19998001277ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une des chapes en drap d'or, d'un ensemble de trois.

IVR22\_19998001267ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une des chapes en damas rouge, d'un ensemble de trois.

IVR22\_19998001271ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble verte de forme gothique, J. Vanpoulle à Cambrai.

IVR22\_19998001202ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble en drap d'or, avec décor en tissu façonné à motifs floraux.

IVR22\_19998001212ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un des deux dalmatiques en drap d'or, ornés d'un drap d'or moiré.

IVR22\_19998001274ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un des deux dalmatiques en drap d'or, ornés de fleurs brochées.

IVR22\_19998001275ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation