

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception

Maître-autel dit de Notre-Dame, Torlonia (autel, tabernacle, degré, deux gradins)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62000054
Date de l'enquête initiale : 1987
Date(s) de rédaction : 1987, 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer centre
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM62003624

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, degré d'autel, gradin d'autel
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel à la romaine
Appellations : Autel Notre-Dame, Torlonia

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Cet autel est exécuté en 1860 à Rome par le mosaïste Constantin Rinaldi, le marbrier Giuseppe Leonardi, le bronzier Latini, sur un modèle de l'architecte Nicolas Carnevali.

Il s'agit d'une commande du prince Alessandro Raffaele Torlonia (1800-1886) pour être offert à l'église Notre-Dame de Boulogne selon l'intention du prince Carlo Torlonia mort à Rome en 1848.

D'abord conservé au palais Torlonia à Rome, l'autel arrive à Boulogne-sur-Mer en juillet 1866. Il est placé au centre de la rotonde jusqu'en 1878 puis est installé dans le chœur sur proposition du curé Émile Wallet, sur un degré exécuté par le marbrier Lamy-Gaudy, de la région de Boulogne.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1860 (daté par source), 1878 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Carnevali (auteur du modèle), Lamy-Gaudy (marbrier), Latini (bronzier), Giuseppe Leonardi (marbrier), Constantin Rinaldi (mosaïste)

Auteur de l'oeuvre source : Gagliardi (d'après), Catalani (d'après), Bartolani (d'après)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Famille Torlonia (donateur, attribution par travaux historiques)

Lieu d'exécution : Italie, Rome

Description

Le maître-autel est composé d'un degré de huit marches, de l'autel, de deux gradins, et d'un tabernacle pris entre gradins. Il est composé d'un très grand nombre de matériaux rares et précieux : 147 matériaux ont pu être recensés (Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer, 2016). Sont décrits ci-après la composition principale des différentes parties du maître-autel.

Le **degré et le soubassement de l'autel** sont en marbre blanc, incrusté de pierres sur le soubassement.

Le **corps de l'autel** est composé de panneaux de nummulite rose d'Égypte incrustés de pierres et mosaïques de marbre, la frise en spath fluor, l'architrave et la corniche en marbre de Carrare, les pilastres en lumachelle violet, et les colonnes en serpentine.

La **table d'autel** est en marbre de Carrare.

Le **premier gradin** est en serpentine tandis que le **second** est en marbre de Carrare incrusté de pierres et sa base est en brèche jaune.

Le **tabernacle** : le corps et les portes sont en albâtre, incrustés de pierre (la porte en face postérieure est fausse). Les portes sont ornées de mosaïques de marbre, les moulures en marbre de Carrare sur les faces latérales. L'entablement est en albâtre et marbre de Carrare, les pilastres en marbre rouge, les colonnes en lapis-lazuli.

Les bases et chapiteaux des colonnes ainsi que les encadrements sont en bronze.

De nombreux autres matériaux sont incrustés sur l'ensemble de l'œuvre : albâtre, feldspath, porphyre, granite, quartzite, marbres unis et veinés, marbres lumachelle, brèches, améthyste, agate, sardoine, jaspé, lapis-lazuli, malachite, serpentine, spath.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, mosaïque, bronze d'art

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; colonne, 28 ; pilastre, 32

Matériaux : marbre uni (structure, blanc) : taillé, poli, incrustations ; marbre lumachelle (structure, décor, rose) : taillé, poli, incrustations, mosaïque de pierre ; spath (structure) : taillé, poli ; serpentine (structure, décor) : taillé, poli ; brèche (structure, décor, jaune, rouge, rose, violet) : taillé, poli ; albâtre (structure, décor) : taillé, poli, incrustations, mosaïque de pierre ; marbre veiné (décor, rouge, vert, violet, brun, noir) : taillé, poli ; lapis-lazuli (décor) : taillé, poli, cannelé ; bronze (décor) : fondu, doré ; pierre (décor) : taillé, poli ; pierre semi-précieuse (décor) : taillé, poli

Représentations :

figure biblique ; Christ, en pied, calice, hostie

figures bibliques ; cycle thématique, Les Évangélistes, en pied, attribut

figures bibliques ; saint Matthieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean

figures ; cycle thématique, les Docteurs de l'Église, en pied, attribut

figures ; Trinité ; saint Grégoire le Grand, saint Ambroise de Milan, saint Jean Chrysostome, saint Athanase le Grand

symbole : Christ ; La Croix

Des panneaux de mosaïque composent le corps de l'autel. Le Christ et les évangélistes sont représentés sur la face antérieure (côté rotonde) et la Vierge et les docteurs de l'Église sur la face antérieure (côté nef). Des rosettes figurent dans les écoinçons des panneaux figurés. Une croix surmontée d'un triangle où figure un œil orne la porte du tabernacle.

Inscriptions & marques : armoiries (incrusté), inscription concernant le commanditaire (gravé, latin), date (gravé)

Précisions et transcriptions :

Description du blason de la famille Torlonia Colonna : écartelé, aux 1 et 4 de gueules, aux 2 et 3 d'azur à la comète d'or mouvant du canton sénestre, à la bande d'argent chargée de roses d'or brochant sur le tout : armes de la famille Torlonia ; mi parti, au 1 qui est Torlonia, au 2 de gueules à une colonne d'or fûtée d'argent et surmontée d'une couronne d'or.

Le blason est en mosaïque sur les faces latérales du corps de l'autel. Les inscriptions, situées de part et d'autre des armoiries, sont le témoignage de reconnaissance aux donateurs les princes Charles et Alexandre Torlonia.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1987, a fait l'objet d'une mise à jour en 2024, en collaboration avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1975/03/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

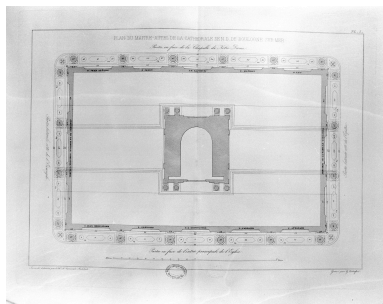
Bibliographie

- VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE BOULOGNE-SUR-MER. **Basilique Notre-Dame et sa crypte.** [Boulogne-sur-Mer, 2016] (collection Focus).

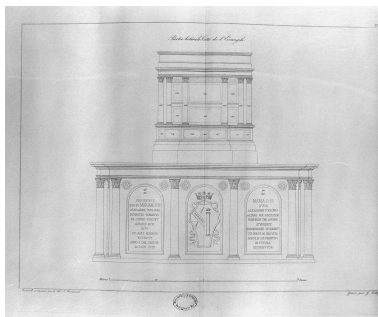
Liens web

- Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées. [consulté le 18/10/2023] : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62000054/INDEX.HTM>

Illustrations



Plan, dessin par Nicolas Carnevali, gravé par Gaetano Cottafavi, in Barbier de Montault (X.). Description du maître-autel..., Rome, 1864, pl. I.
Repro. Philippe Dapvri
IVR31_19886200498X



Elévation latérale 1, dessin par Nicolas Carnevali, gravé par Gaetano Cottafavi, in Barbier de Montault (X.). Description du maître-autel..., Rome, 1864, pl. IV.
Repro. Philippe Dapvri
IVR31_19886200496X



Elévation latérale 2, dessin par Nicolas Carnevali, gravé par Gaetano Cottafavi, in Barbier de Montault (X.). Description du maître-autel..., Rome, 1864, pl. III.
Repro. Philippe Dapvri
IVR31_19886200497X



Vue de l'autel et du degré à huit marches.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200890NUCA



Vue de la face postérieure (côté rotonde).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200889NUCA



Tabernacle, vue de face.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200227NUCA



Tabernacle, vue d'angle.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201448XA



Tabernacle, face latérale sud.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201525V



Face principale : mosaïque
Notre-Dame de Boulogne.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200223NUCA



Face principale : mosaïque
saint Ambroise de Milan.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200222NUCA



Face principale : mosaïque
saint Athanase le Grand.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200221NUCA



Face principale : mosaïque
saint Grégoire le Grand.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200224NUCA



Face principale : mosaïque
saint Jean Chrysostome.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200225NUCA



Face principale 1 : mosaïque saint
Jean Chrysostome, détail : visage.



Face principale 1 : mosaïque saint
Ambroise de Milan, détail : chape.

Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201453XA



Face antérieure : mosaïque
le Christ (évangéliste).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200893NUCA



Face antérieure : mosaïque
saint Jean (évangéliste).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200895NUCA

Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201603X



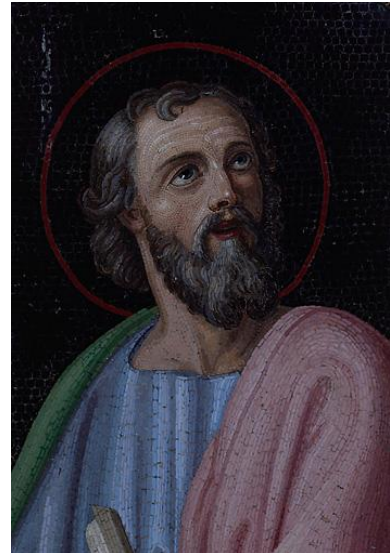
Face antérieure : mosaïque
saint Luc (évangéliste).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200891NUCA



Face antérieure : mosaïque
saint Marc (évangéliste).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200894NUCA



Face antérieure : mosaïque
saint Mathieu (évangéliste).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200892NUCA



Face principale 2 : mosaïque saint
Matthieu (évangéliste), détail : buste.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201460XA



Vue générale de l'élévation latérale 1.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200228NUCA



Elévation latérale 1 :
mosaïque, armoiries des
familles Torlonia et Calonne.

Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201464XA



Elévation latérale 1, détail :
inscription 1 à la mémoire du
prince Alexandre Torlonia.

Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201541V



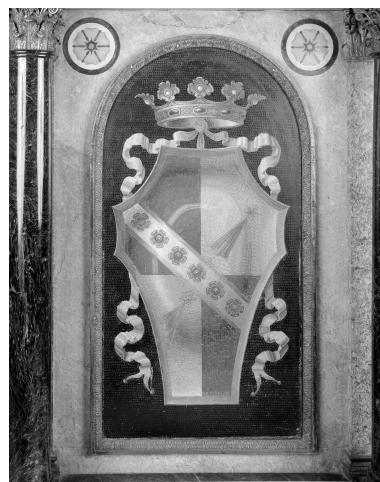
Elévation latérale 1, détail :
inscription 2 à la mémoire du
prince Alexandre Torlonia.

Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201539V



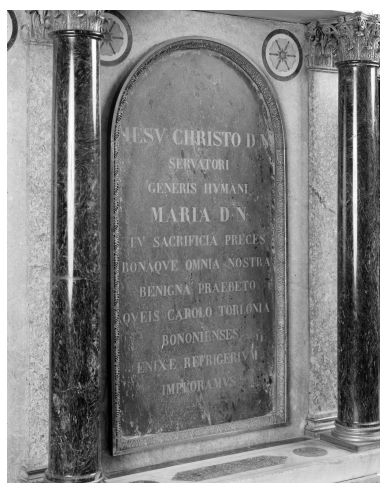
Vue générale de l'élévation latérale 2.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200226NUCA



Elévation latérale 2, mosaïque :
armoiries de la famille Torlonia.

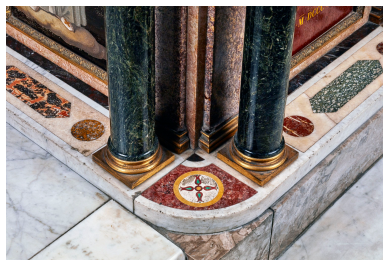
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201536V



Tombeau d'autel, détail :
colonnes, chapiteau.

Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201601X

Elévation latérale 2, détail :
inscription 1 à la mémoire
du prince Charles Torlonia.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201538V



Tombeau d'autel,
détail : colonnes, bases.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201449XA

Elévation latérale 2, détail :
inscription 2 à la mémoire
du prince Charles Torlonia.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201540V



Deuxième gradin, détail des
incrustations : lumachelle grise
de France, hippurite de Palestrina
à figure, albâtre fleuri nuageux.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201451XA



Tabernacle, mosaïque de la
porte avec triangle mystique.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201450XA



Tabernacle, chapiteaux.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201600X

Dossiers liés

Édifice : Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (IA00059447)
Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

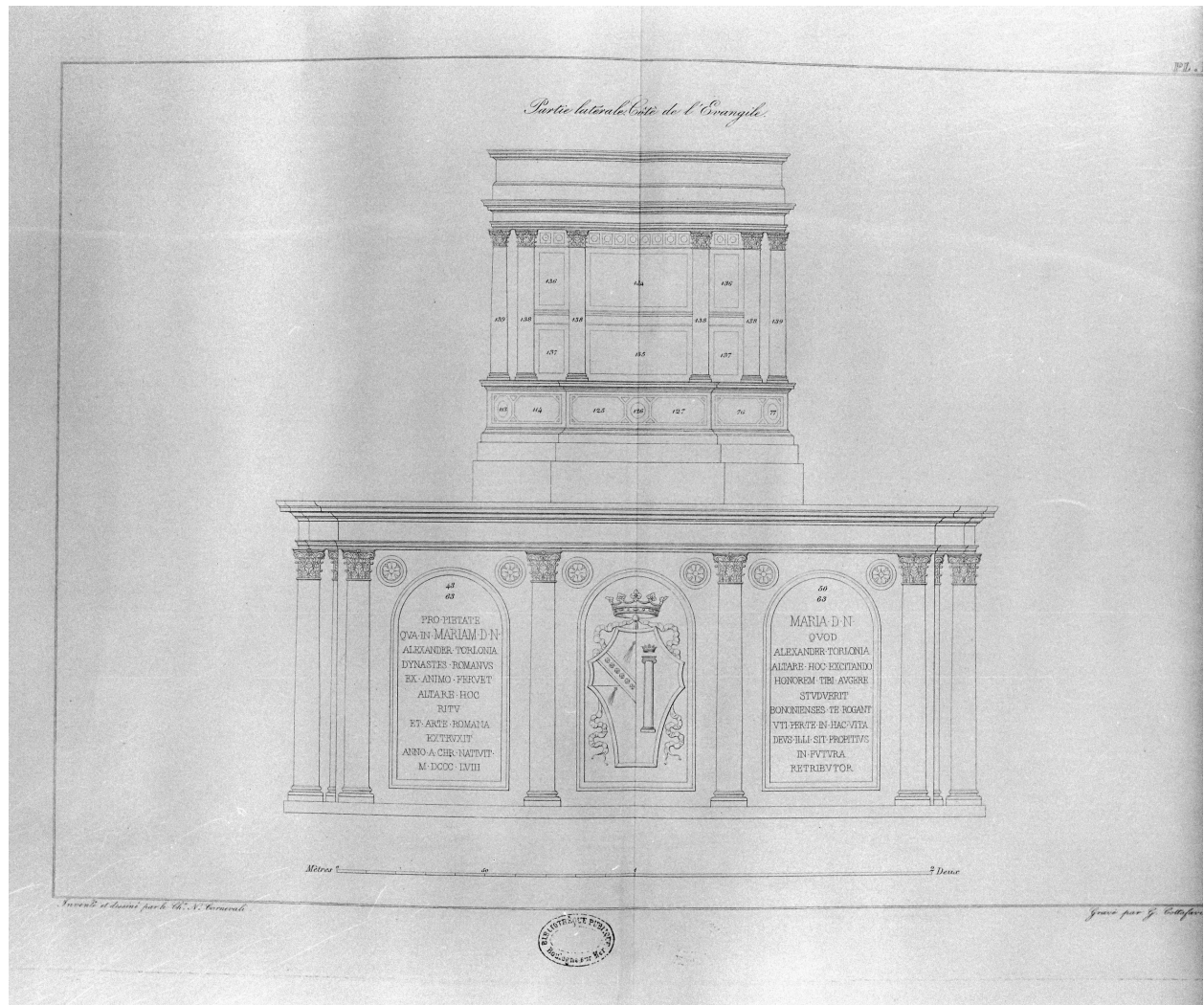
Le mobilier de la basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception (IM62000040) Hauts-de-France, Pas-de-Calais,
Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Claudie Boissé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale 1, dessin par Nicolas Carnevali, gravé par Gaetano Cottafavi, in Barbier de Montault (X.).
Description du maître-autel..., Rome, 1864, pl. IV.

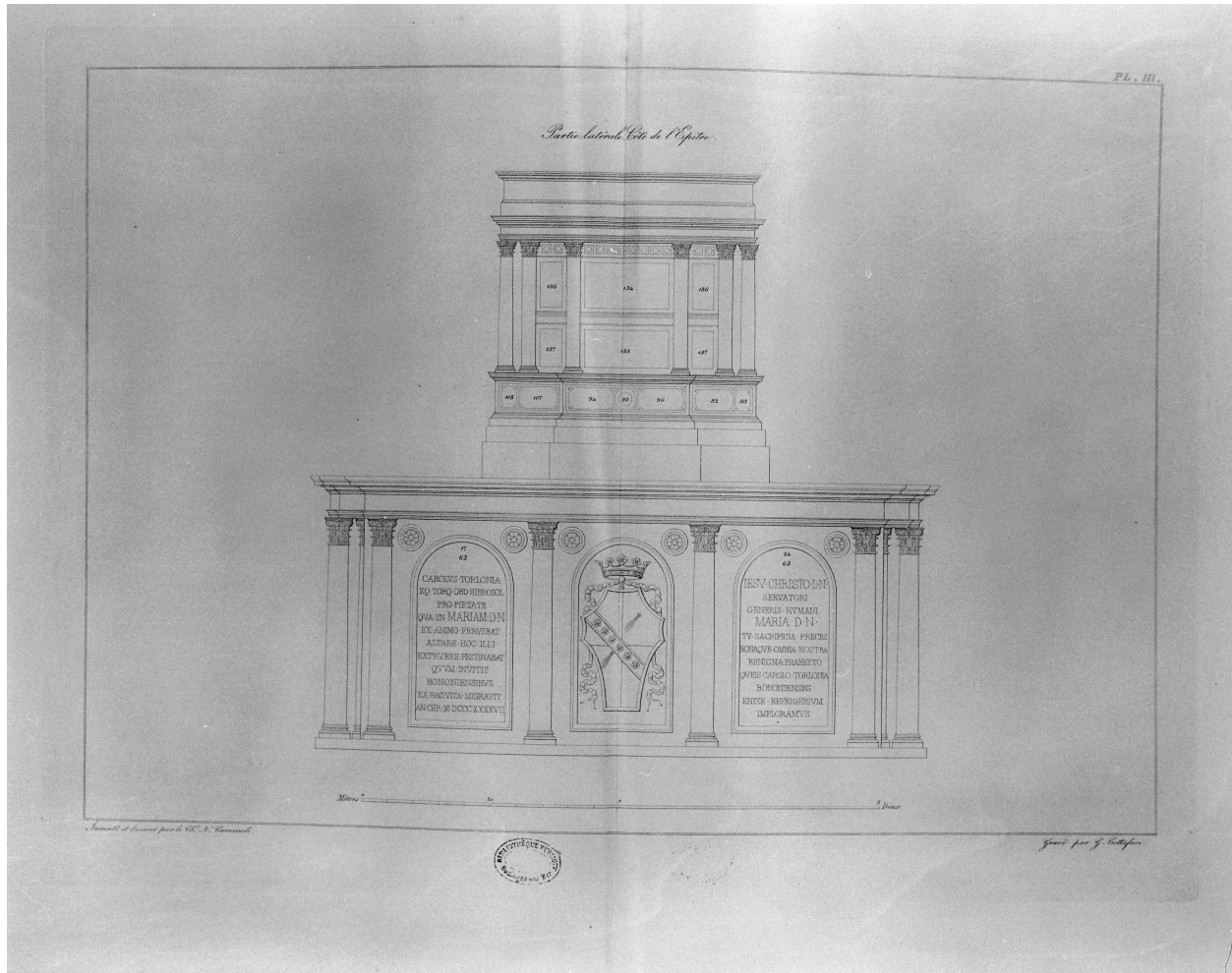
IVR31_19886200496X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Dapvriil

Date de prise de vue : 1988

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale 2, dessin par Nicolas Carnevali, gravé par Gaetano Cottafavi, in Barbier de Montault (X.).
Description du maître-autel..., Rome, 1864, pl. III.

IVR31_19886200497X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Dapvriil

Date de prise de vue : 1988

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'autel et du degré à huit marches.

IVR32_20236200890NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la face postérieure (côté rotonde).

IVR32_20236200889NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle, vue de face.

IVR32_20236200227NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle, vue d'angle.

IVR31_19866201448XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle, face latérale sud.

IVR31_19866201525V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face principale : mosaïque Notre-Dame de Boulogne.

IVR32_20236200223NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face principale : mosaïque saint Ambroise de Milan.

IVR32_20236200222NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face principale : mosaïque saint Athanase le Grand.

IVR32_20236200221NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face principale : mosaïque saint Grégoire le Grand.

IVR32_20236200224NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face principale : mosaïque saint Jean Chrysostome.

IVR32_20236200225NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face principale 1 : mosaïque saint Jean Chrysostome, détail : visage.

IVR31_19866201453XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face principale 1 : mosaïque saint Ambroise de Milan, détail : chape.

IVR31_19866201603X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face antérieure : mosaïque le Christ (évangéliste).

IVR32_20236200893NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face antérieure : mosaïque saint Jean (évangéliste).

IVR32_20236200895NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face antérieure : mosaïque saint Luc (évangéliste).

IVR32_20236200891NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face antérieure : mosaïque saint Marc (évangéliste).

IVR32_20236200894NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face antérieure : mosaïque saint Mathieu (évangéliste).

IVR32_20236200892NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face principale 2 : mosaïque saint Matthieu (évangéliste), détail : buste.

IVR31_19866201460XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation latérale 1.

IVR32_20236200228NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale 1 : mosaïque, armoiries des familles Torlonia et Calonne.

IVR31_19866201464XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale 1, détail : inscription 1 à la mémoire du prince Alexandre Torlonia.

IVR31_19866201541V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale 1, détail : inscription 2 à la mémoire du prince Alexandre Torlonia.

IVR31_19866201539V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation latérale 2.

IVR32_20236200226NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale 2, mosaïque : armoiries de la famille Torlonia.

IVR31_19866201536V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale 2, détail : inscription 1 à la mémoire du prince Charles Torlonia.

IVR31_19866201538V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale 2, détail : inscription 2 à la mémoire du prince Charles Torlonia.

IVR31_19866201540V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau d'autel, détail : colonnes, chapiteau.

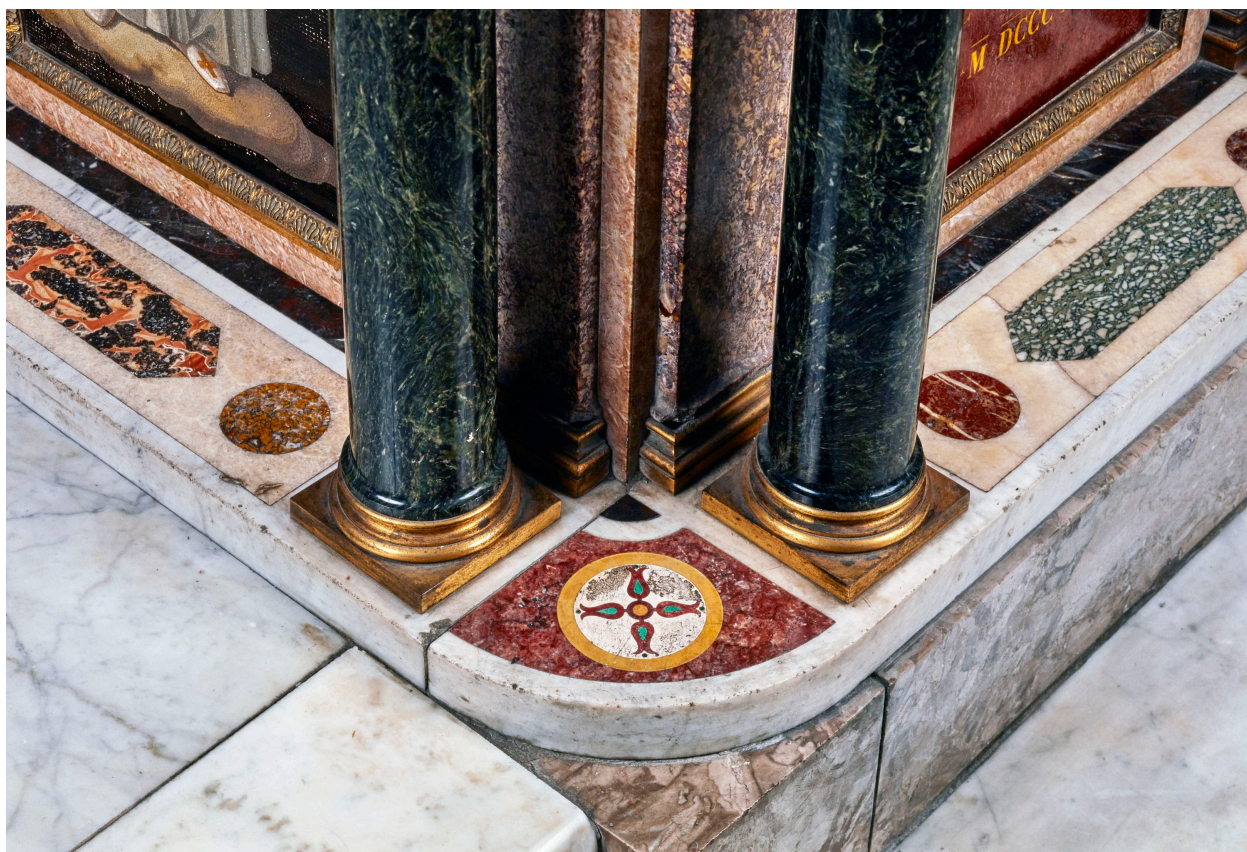
IVR31_19866201601X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau d'autel, détail : colonnes, bases.

IVR31_19866201449XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deuxième gradin, détail des incrustations : lumachelle grise de France, hippurite de Palestrina à figure, albâtre fleuri nuageux.

IVR31_19866201451XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle, mosaïque de la porte avec triangle mystique.

IVR31_19866201450XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle, chapiteaux.

IVR31_19866201600X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation