

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## **Ensemble des peintures monumentales de la chapelle Notre-Dame-de-Labon : scènes du Nouveau Testament**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02003039  
Date de l'enquête initiale : 2001  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales , enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910PM02001086

### **Désignation**

Dénomination : peinture monumentale  
Titres : Scènes du Nouveau Testament

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : première chapelle sud du choeur ou chapelle Notre-Dame-de-Labon murs sud et ouest et est

### **Historique**

Les peintures murales de l'actuelle chapelle Notre-Dame-de-Labon forment un ensemble homogène, stylistiquement datable de la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle, que l'on peut rattacher à l'école française classique, en particulier à Nicolas Poussin. Le chanoine Quentin de La Fons rapporte que cette chapelle, placée jadis sous le vocable de Saint-Acaire, fut embellie en 1624, par les soins du chanoine Claude de Broïes. Les armoiries peintes dans l'angle supérieur droit de la peinture du mur sud, sont en effet celles de la famille de Broye, parfois orthographiée : de La Broye ou de Broyes. En revanche, le nom de l'artiste (ou des artistes) ne nous a pas été transmis. Ces peintures, qui avaient été badigeonnées à une époque inconnue, ont été remises au jour lors de restaurations menées dans la chapelle, en 1827 pour le mur sud, et dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, pour les murs est et ouest.

Elles ont fait l'objet de plusieurs campagnes successives de remise en état, dès leur redécouverte. On peut citer, au moins pour le mur sud, une intervention de R. Baudoin en 1977, et une autre d'Albert Carré en 1982.

Période(s) principale(s) : 1<sup>er</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle

Dates : 1624 (daté par travaux historiques)

Atelier ou école : Ecole française (école)

### **Description**

#### **Éléments descriptifs**

Matériaux : enduit (support) : peint, polychrome

Mesures :

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1972/06/28, inscrit au titre objet, 1975/01/13

La peinture du mur sud est la seule qui soit classée au titre objet. Les peintures des deux autres murs sont classées au titre immeuble. L'une d'entre elles est inscrite au titre objet.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- A Evêché Soissons. 3 F 1893-1896. **État présenté par M. le curé de la Basilique de Saint-Quentin.**  
p. 14 sexto
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.  
folio 320 recto

### Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.  
p. 35
- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart.** Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er.  
p. 54-55
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.  
p. 29

## Illustrations



Vue générale des  
peintures du mur sud.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200284VA



Détail des peintures du mur  
sud : armoiries du donateur.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200285XA



Vue générale des  
peintures du mur ouest.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202981VA



Vue générale des  
peintures du mur est.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202982VA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales du mur est de la chapelle Notre-Dame-de-Labon : Pentecôte, Jugement dernier (IM02003042) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale du mur sud de la chapelle Notre-Dame-de-Labon (décor intérieur) : Adoration des bergers, Adoration des mages (IM02003040) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales du mur ouest de la chapelle Notre-Dame-de-Labon : Montée au Calvaire, Déploration du Christ mort, Résurrection du Christ (IM02003041) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

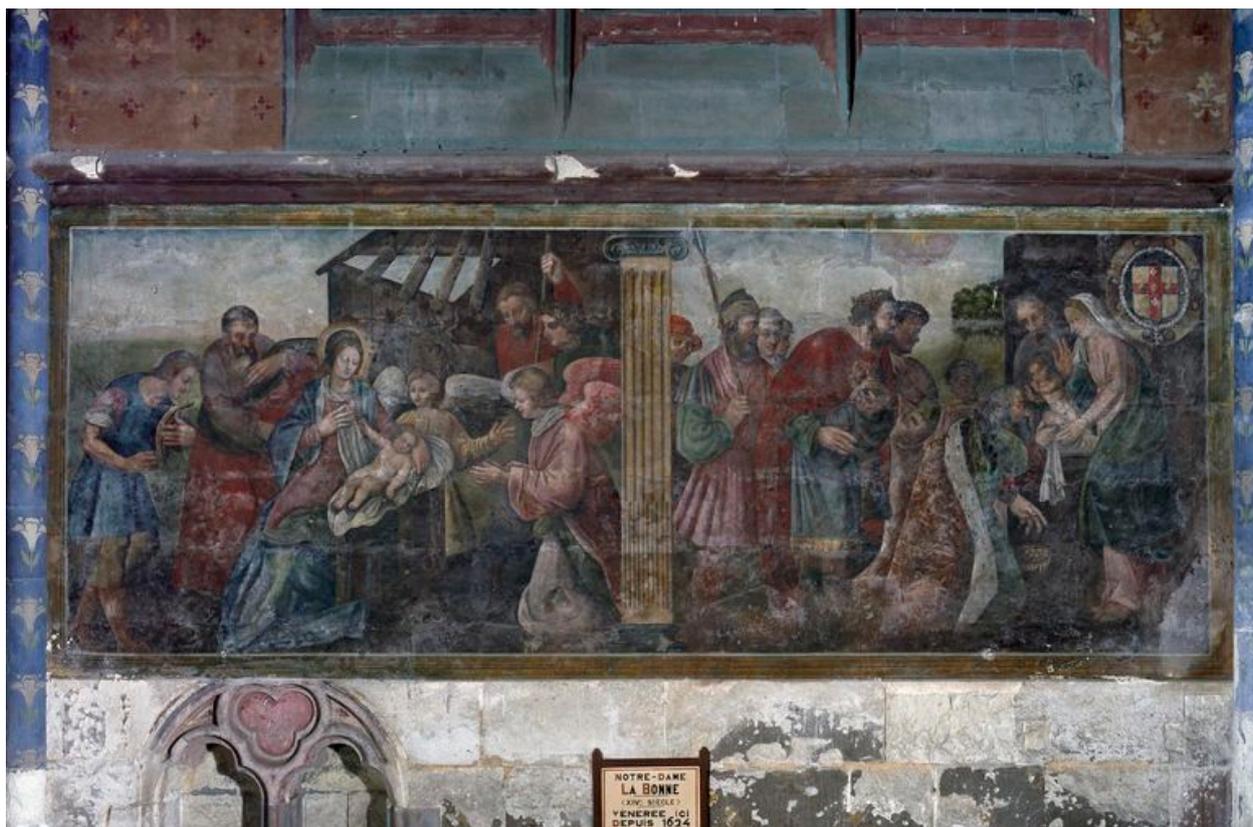
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Caumont de Mesquita Raphaële, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale des peintures du mur sud.

IVR22\_20100200284VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des peintures du mur sud : armoiries du donateur.

IVR22\_20100200285XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des peintures du mur ouest.

IVR22\_20010202981VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des peintures du mur est.

IVR22\_20010202982VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation