

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## **Paire de tableaux : Deux Évangélistes**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM60000667  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1996, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : tableau  
Titres : Deux Évangélistes

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans la salle capitulaire

### **Historique**

Ces deux tableaux, en très mauvais état, font partie de l'ensemble de quatre tableaux d'Évangélistes cités par l'abbé Barraud en 1862. La représentation de l'un des deux est à peine déchiffrable mais il s'agit bien d'un Évangéliste.

Période(s) principale(s) : limite 17<sup>e</sup> siècle 18<sup>e</sup> siècle

### **Description**

Les deux tableaux, de forme rectangulaire verticale, sont des huiles sur toile. La toile, en un seul lé, est en lin d'épaisseur moyenne. Les tableaux sont dépourvus de leurs cadres.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; non encadré

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'intérieur du cadre : h = 135 ; la = 104.

Représentations :

Sur le premier tableau, un évangéliste est assis à une table où il recopie ce qui est écrit dans le livre qu'il tient dans sa main gauche. La toile étant abîmée, on ne distingue pas son symbole, on ne peut donc pas l'identifier. La représentation de l'autre tableau est presque identique, mais elle est à peine visible.

## État de conservation

mauvais état , manque , oeuvre menacée

Pour les deux tableaux, il y a des manques et des arrachements de la couche picturale, ainsi que des traces de mauvaises restaurations au goudron.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.  
p. 263-264 et 275-276
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments.** Beauvais : H. Trézel, 1885.  
p. 95

## Illustrations



Vue générale d'un des deux tableaux : un évangéliste.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003551XA



Vue générale du deuxième tableau.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003856VA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de trois tableaux : Les Évangélistes (IM60000813) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale d'un des deux tableaux : un évangéliste.

IVR22\_19966003551XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du deuxième tableau.

IVR22\_19966003856VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation