

Hauts-de-France, Aisne

Longpont

Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Châsse du chef de saint Denis l'Aréopagite

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001253

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1993

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000726

Désignation

Dénomination : châsse

Appellations : du chef de saint Denis l'Aréopagite

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : église paroissiale

Historique

Comme le mentionne le "Rituel de l'Église de Soissons", transcrit et publié par l'abbé Poquet, la relique du chef de saint Denis l'Aréopagite a été rapportée de Constantinople en 1205 par l'évêque de Soissons Nivelon I^{er} de Chérizy, et offerte à l'abbaye de Longpont. Elle est placée dans un coffret du 12e siècle - peut-être lui-aussi rapporté de Byzance -, qui reçoit un nouveau couvercle plus approprié à la forme de la relique. D'après les "*Acta sanctorum*", le coffret est conservé vers la fin du 17e siècle dans une châsse d'ivoire ornée de cristaux et de figures en argent.

Au moment de la fermeture de l'abbaye vers le début de la Révolution française, le coffret est caché dans un caveau du monument par des officiers municipaux. En 1802, lors du rétablissement du culte, le dépôt est remis à l'abbé Louis-Henri de Maussac, propriétaire de l'abbaye et premier curé de Longpont, puis réinstallé vers 1804 dans l'église paroissiale aménagée dans les bâtiments abbatiaux. Aucune information relative à d'éventuelles interventions sur cet objet dans le courant du 19e siècle ne nous est parvenue .

En revanche, la Première Guerre mondiale cause divers dommages au coffret, portant principalement sur le couvercle. Le devis rédigé par le joaillier parisien Deyeux en 1920 mentionne, parmi diverses réparations, la nécessité de remettre en forme le couvercle, de refaire une torsade décorative, un trèfle niellé ainsi que le médaillon supérieur, enfin d'effectuer plusieurs consolidations. En l'absence de facture détaillée, il est difficile de dire si les vis et écrous qui maintiennent actuellement les quatre pieds résultent de cette restauration ou d'une intervention du 19e siècle non documentée. De même, la présence d'un nom finement gravé à l'intérieur du coffret (lu, sans aucune certitude : Chocquet, Chouquet ou Chouquel) n'a pu être reliée à aucun événement.

Période(s) principale(s) : 12e siècle, 1er quart 13e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Chouquet (restaurateur, signature, ?), Chouquel (restaurateur, signature, ?)

Description

Le coffret, de plan rectangulaire, est formé d'une plaque d'argent découpée, pliée et soudée aux coins, ornée sur les quatre côtés d'un décor repoussé, ciselé et niellé. Les coins sont renforcés à l'extérieur par des cornières en bronze doré, ornées d'un décor en bas-relief. Le coffret repose sur quatre pieds en bronze doré (vissés). Deux motifs décoratifs en bronze

doré sont rapportés et vissés sur l'élévation postérieure. Un élément de fermeture en bronze doré est cloué sur l'élévation antérieure.

Le couvercle bombé est en argent repoussé et martelé. Il est orné d'un décor filigrané, et de trilobes en argent niellé, rivetés. Des bandes d'argent doré, portant une inscription qui se détache sur un fond guilloché, sont rapportées sur le bord et au centre du couvercle.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; pied, 4

Matériaux : argent fondu, repoussé, ciselé, guilloché, martelé, niellé, filigrané, décor en bas relief, décor dans la masse, décor rapporté ; bronze (garniture) : fondu, doré, décor en bas relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures de l'ensemble, couvercle compris : h = 12 ; l = 22,5 ; la = 15,5. Hauteur du coffret, sans le couvercle, ni les pieds : 6,1 cm.

Représentations :

Des rinceaux feuillagés se développent sur les côtés. Les pieds sont en forme de feuille et bordés de rosaces. Des trilobes ornés de feuillages sont rapportés sur le couvercle. Deux motifs représentant des rayons lumineux sont fixés à l'arrière du coffret.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, sur partie rapportée, d'origine, latin), signature (gravé, récent, lecture incertaine)

Précisions et transcriptions :

L'inscription en latin, relative à la relique, est composée de lettres, délimitées par un trait gravé ou ciselé, qui se détachent sur un fond guilloché. Le texte est inscrit sur d'étroites bandes d'argent, rapportées sur le couvercle.

Inscription rapportée autour de l'orifice permettant de voir la relique : CAPVD SANCTI DIONYSII ARIOPAGITE.

Inscription rapportée autour du couvercle : ARIOPAGITE LONGVSPONS NOBILITATVR / FELICI CAPITE QOD IN IS-/TO VASE LOCATVR. DOCTRINAM VITE CVIVS / GREX ISTE SEQVATVR.

Signature gravée d'un restaurateur (?) à l'intérieur du coffret : Chocquet, Chouquet ou Chouquel.

État de conservation

manque , oeuvre complétée , oeuvre restaurée

Il manque le couvercle original, remplacé par un couvercle de forme plus adaptée à celle de la relique. L'objet a profité de restaurations au fil du temps, car plusieurs éléments ont été remplacés. En particulier, les quatre pieds vissés ont succédé à d'autres pieds plus larges et dont les trous de fixation subsistent.

Statut, intérêt et protection

Coffret exceptionnel, pour sa date de réalisation et pour son histoire.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1976/06/15

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 15 R 1351.
Dossier 6437 ; devis de restauration dressé par le joaillier parisien A. Deyeux le 20 août 1920.
- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6102 (collection Guilhermy, 9). **Description des localités de la France (Longpont).**

folio 221 v°.

Bibliographie

- BRUZELIUS, Caroline Astrid. **L'apogée de l'art gothique : l'église abbatiale de Longpont et l'architecture cistercienne au début du XIII^e siècle**. Citeaux : Commentarii cistercienses, 1990.
p. 31.
- CORNEAUX, abbé Victor. **Longpont et ses ruines**. Soissons : Fèvre-Darcy, 1879.
p. 25, 103-104.
- DIMIER, M.-Anselme, MONTESQUIOU, Fernand de. **Longpont, abbaye cistercienne**. Paris : Nouvelles Éditions Latines, s. d.
p. 27, 30.
- POQUET, abbé Alexandre. **Monographie de l'abbaye de Longpont. Son histoire, ses monuments, ses abbés, ses personnages célèbres, ses sépultures, ses possessions territoriales**. Paris : chez Édouard Didron, chez Dumoulin, 1869.
p. 63-71.
- POQUET, abbé Alexandre. **Rituale seu mandatum insignis ecclesiae suessionensis, tempore episcopi Nivelonis exaratum**. Soissons : Société archéologique, historique et scientifique, Paris : Didron, 1856.
p. 269-270.
- [SOCIÉTÉ DES BOLLANDISTES]. **Acta sanctorum octobris : Ex Latinis & Graecis, aliarumque gentium Monumentis, servata primigenia veterum Scriptorum phrasi [...]**. 14 volumes. Bruxelles-Paris, 1765-1883.
Tomus IV, quo dies octavus & nonus continentur. Bruxelles : Imprimerie royale, 1780, p. 800-802.

Illustrations



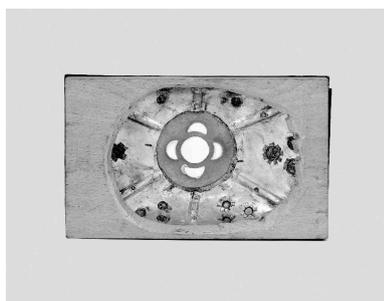
Vue générale du reliquaire.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201570XA



Vue générale du reliquaire.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201784X



Le couvercle, vu de dessus.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201625X



Revers du couvercle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201624X



Vue de la face antérieure du coffret.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201623X



Détail du décor de la face antérieure du coffret.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930201667ZA



Vue de la face postérieure du coffret.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201572XA



Vue du côté droit du coffret.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201571XA



Vue du côté gauche du coffret.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201573XA



Vue de l'intérieur du coffret.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201552X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sébastien de Longpont (IM02001244) Hauts-de-France, Aisne, Longpont, Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz, Jean-François Luneau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du reliquaire.

IVR22_19930201570XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du reliquaire.

IVR22_19930201784X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

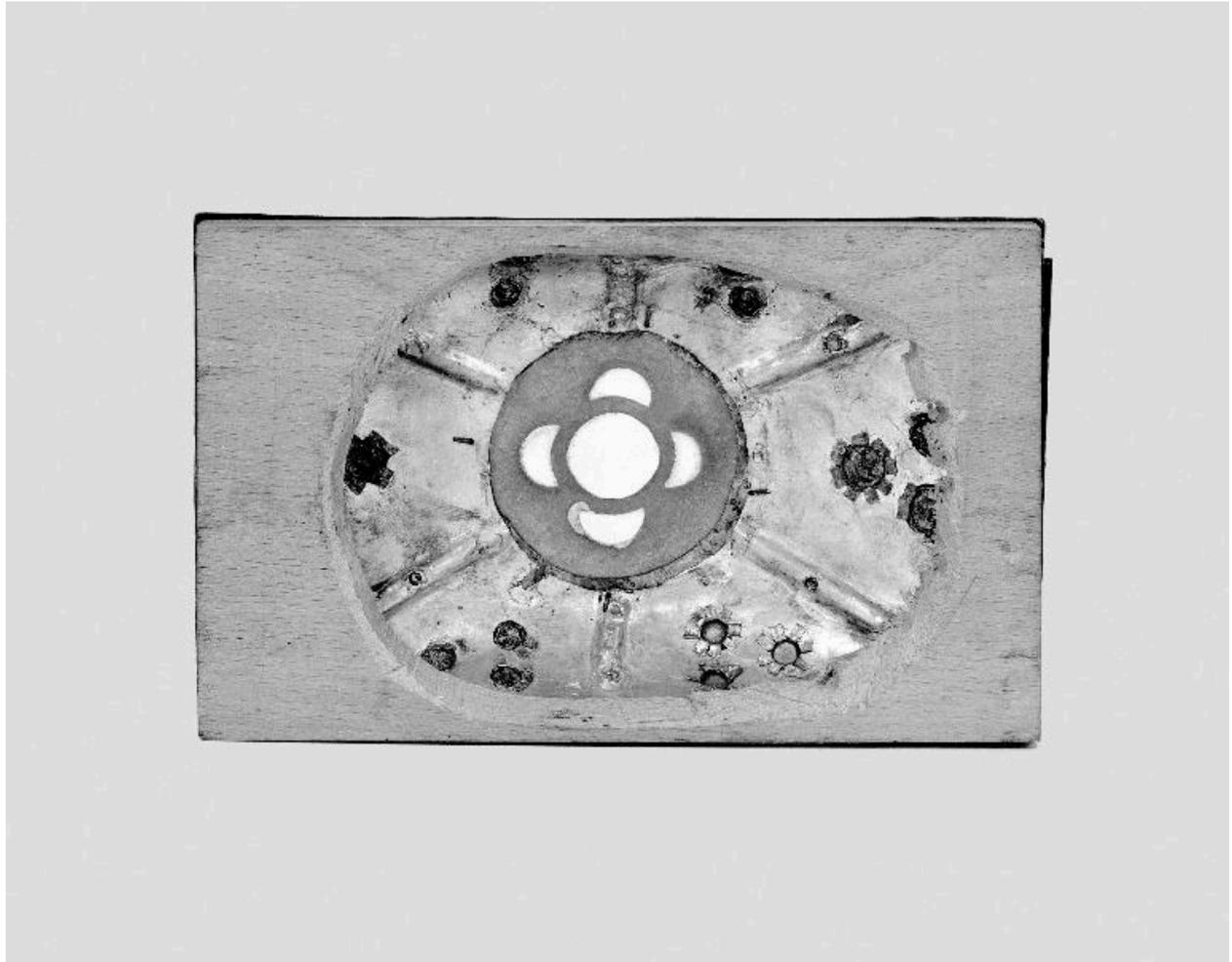


Le couvercle, vu de dessus.

IVR22_19930201625X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Revers du couvercle.

IVR22_19930201624X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la face antérieure du coffret.

IVR22_19930201623X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor de la face antérieure du coffret.

IVR22_19930201667ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1993

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la face postérieure du coffret.

IVR22_19930201572XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du côté droit du coffret.

IVR22_19930201571XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du côté gauche du coffret.

IVR22_19930201573XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'intérieur du coffret.

IVR22_19930201552X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation