

Hauts-de-France, Somme  
Flixecourt  
Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l'Église

## **Ensemble du maître-autel (autel tombeau, gradin d'autel, tabernacle architecturé), de style rocaille**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM80001787  
Date de l'enquête initiale : 2011  
Date(s) de rédaction : 2011  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM80000624

### **Désignation**

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle  
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; tabernacle architecturé  
Appellations : style rocaille  
Parties constituantes non étudiées : degré d'autel

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### **Historique**

Cet autel de style rocaille symétrisé, que l'on peut dater du troisième quart du 18<sup>e</sup> siècle, passe pour provenir de l'ancienne église Saint-Sulpice d'Amiens, aujourd'hui ruinée. Ses dimensions imposantes ainsi que la qualité et la richesse de son décor témoignent qu'il en soit d'une pièce maîtresse de provenance prestigieuse.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle  
Lieu de provenance : Picardie, 80, Amiens, église Saint-Sulpice (?)

### **Description**

L'autel est fixé dans le chœur sur un degré à trois niveaux en chêne parqueté. De plan rectangulaire et d'élévation galbée, il est mouluré à grand cadre. Le tabernacle architecturé est de plan chantourné et d'élévation droite. Il est fixé sur le premier niveau du gradin, cantonné de quatre colonnettes soutenant un entablement et flanqué des deux éléments formant la partie supérieure du gradin. Le décor est sculpté en haut relief et doré.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, galbé ; plan, chantourné ; élévation, droit

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, doré, mouluré grand cadre, mouluré petit cadre, décor en relief, décor en haut relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions de l'autel seul : h = 97 ; l = 298 ; pr = 122. Dimensions du tabernacle : h = 73 ; la = 77 ; pr = 41.

### Représentations :

Au centre du devant d'autel est représentée la Trinité sous la forme du triangle, sur lequel se détache l'agneau reposant sur le livre aux sept sceaux de l'Apocalypse. Le motif est entouré d'une gloire soulignée d'une nuée animée d'une tête d'angelot de part et d'autre, et de deux têtes d'angelots jumelés en partie supérieure. De part et d'autre de ce décor central se détachent deux cadres symétriques chantournés, soulignés de coquilles, de motifs rocaille et de rinceaux entrelacés. Les deux arêtes antérieures sont marquées d'une tête d'angelot d'où part une chute de fleurs, tandis qu'en partie inférieure se développe une feuille d'acanthé surmontée d'un fleuron. La face du premier niveau du gradin est ornée d'une frise de rinceaux, encadrée de deux fleurons, où se mêlent épis de blé et grappes de raisin. Cette frise intègre en partie centrale, sous le tabernacle, une coquille flanquée d'acanthés. Les deux éléments du niveau supérieur du gradin sont chacun ornés d'un rinceau de gerbes de blé, de feuilles de vigne et de grappes de raisin. La corniche en cavet droit de l'autel est soulignée d'une frise d'acanthés. La porte du tabernacle, dont la partie supérieure est chantournée, est décorée d'un ostensor-soleil, et surmontée de chutes de fleurs. On retrouve des chutes sur les montants convexes qui encadrent la porte. La corniche du tabernacle est godronnée.

### État de conservation

oeuvre complétée

Un édicule soutenu par quatre colonnettes a été ajouté ultérieurement au-dessus du tabernacle, probablement pour servir de reposoir.

### Statut, intérêt et protection

Très bel autel de style rocaille qui, si son origine est avérée, est également un témoignage du patrimoine mobilier religieux amiénois d'Ancien Régime.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1984/07/16

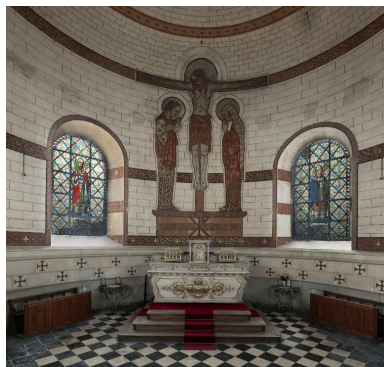
Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 46

### Illustrations



Vue de situation de l'autel dans le chœur, de face.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20128000999NUC2AQ



Vue générale du maître-autel.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20138000497NUC2A



Vue du gradin et du tabernacle accompagnés de la croix et des chandeliers d'autel.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000482NUC2A

## **Dossiers liés**

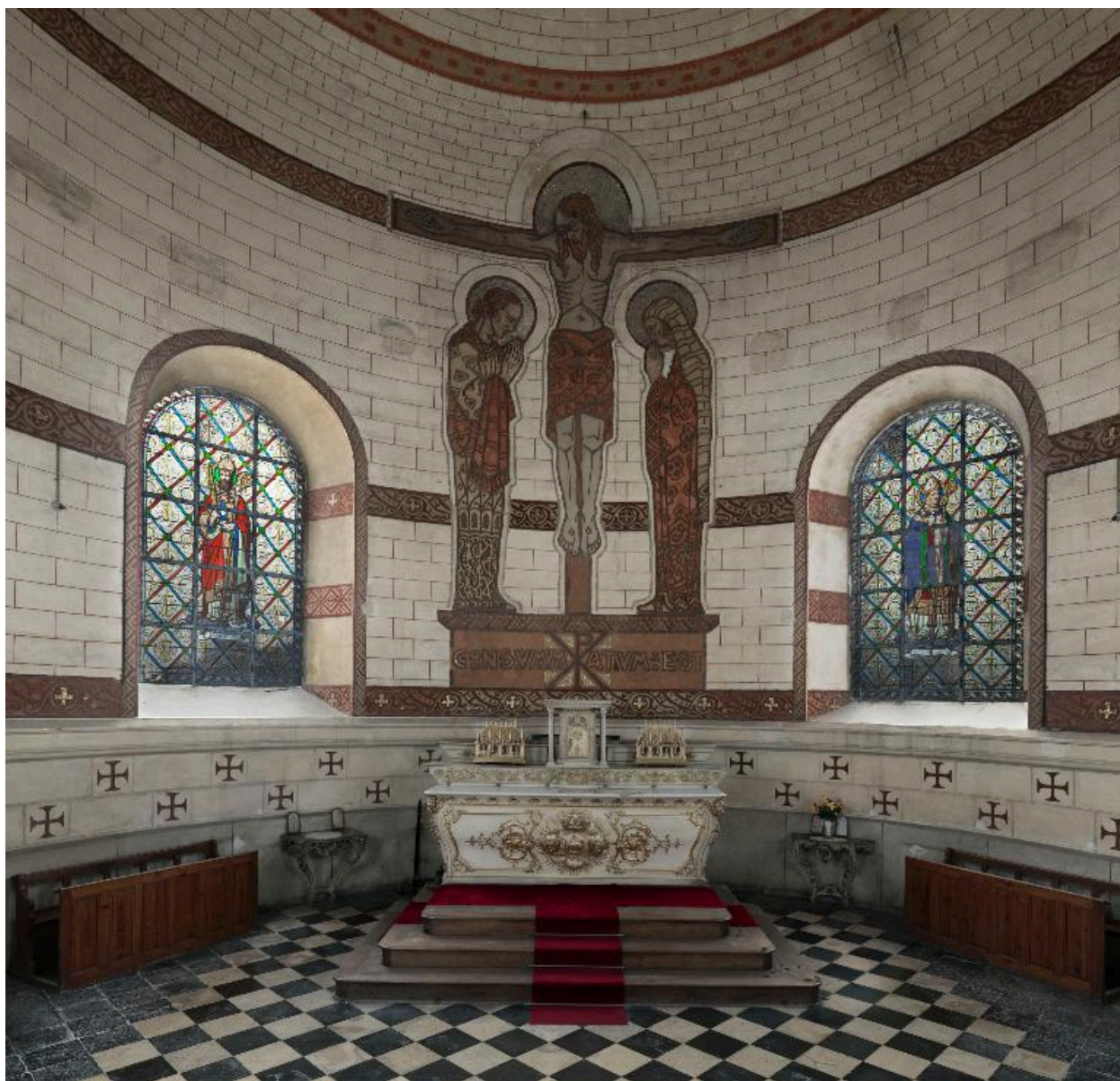
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Saint-Léger (IM80001781) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de situation de l'autel dans le choeur, de face.

IVR22\_20128000999NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue générale du maître-autel.

IVR22\_20138000497NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du gradin et du tabernacle accompagnés de la croix et des chandeliers d'autel.

IVR22\_20138000482NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation