

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Bapaume
Eglise paroissiale Saint-Nicolas, rue l'église

Orgue de l'église Saint-Nicolas de Bapaume

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001604

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 2003, 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale orgues du Pas-de-Calais, patrimoine de la Reconstruction ,
enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : orgue

Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : en tribune occidentale

Historique

Les orgues avant la première Guerre mondiale

Dégardin apporte quelques informations sur l'histoire des orgues de l'église (mais hélas sans préciser ses sources) : elles existaient déjà avant 1543, puisqu'à cette date, elles font l'objet d'une réparation par un facteur d'orgues de Douai chez qui elles sont envoyées. Elles sont replacées dans l'église, dix ans plus tard. Elles sont de nouveau réparées en 1640 et le buffet est reconstruit en 1718. Ces orgues anciennes ont peut-être été détruites pendant la révolution ou étaient trop abîmées pour être restaurées, et c'est donc un nouvel orgue qui est commandé par le conseil de fabrique au milieu du XIXe siècle et installés dans la chapelle sainte Marguerite située à côté de la chapelle Notre Dame de Piété (Dégardin, p.94).

Ce sont ces orgues qui font l'objet d'une description par Bidard dans le descriptif de l'état de l'église avant-guerre, qu'il rédige pour argumenter le montant des indemnités à demander dans le dossier de dommages de guerre (lequel s'appuie sur un inventaire du mobilier de l'église établi en 1906) : "composés de deux buffets d'orgues très ouvragés, en chêne, pédaliers, soufflerie avec deux réservoirs neufs de 5 000 litres d'air chacun. Claviers de 54 notes chaque. Ces orgues étaient modernes, les buffet du style du 16^e siècle ont été exécutés sur les plans de Monsieur Grigny, architecte à Arras et ont été déplacés en 1857 pour leur emplacement actuel [dans la dixième chapelle, entre la sacristie et la chapelle Notre Dame de Pitié]]. Une tribune en chêne très ouvragée avec petit escalier d'accès. Ces orgues contenaient 30 jeux reconnus lors de la réception officielle du 11 mai 1862 par le conseil de fabrique de l'église Saint-Nicolas. Les orgues ont été restaurées en 1905 par Monsieur Van den Branck (sic !) facteur d'orgues à Amiens". Dégardin précise que ces orgues avaient été inaugurées en 1852 et qu'elles avaient trois claviers à main de 54 notes et un clavier à pied de 25 notes, "ce qui les faisaient prendre rang immédiatement après celles d'Arras, de Saint-Omer et d'Aire-sur-la-Lys, les plus importantes du diocèse". Les cartes postales anciennes montrent effectivement un orgue de belle taille, enserré dans un buffet ouvragé.

La première étape de la reconstruction : la construction de la tribune

La reconstruction des orgues débute en 1932. Les séries des Archives départementales 2O 609.6 pour la tribune et 10R21.52 pour l'orgue proprement dit, conservent de nombreux documents relatifs à cette reconstruction : édification de la tribune, réalisation du buffet, des tuyaux, de la mécanique (claviers et soufflerie) et montage.

L'étape préliminaire est la construction de la tribune, qui commence en novembre 1932. Celle-ci est confiée à un entrepreneur d'Arras, monsieur Desmartin, pour un montant de 28 000 francs, d'après les plans dressés par Eugène Bidard.

Le devis descriptif précise que la tribune repose sur les deux premiers piliers de la nef et deux petits poteaux en fer qui s'appuieront sur le mur de façade "dont le vide intérieur sera rempli en ciment (...) et seront habillés de chêne apparent, formant pilastres à quatre colonnettes avec bases et chapiteaux". Le plancher est composé d'une armature en fer, de fourrures en sapin et d'un revêtement en chêne "de bon choix". La tribune doit recevoir une balustrade "en chêne composée de poteaux d'angle et de balustres carrées moulurées", posée sur un bandeau mouluré. La sous-face du plancher "portera une décoration en caisson formée par les solives en sapin dont la partie inférieure sera moulurée et apparente". L'escalier "à noyau central menant à la tribune est en tôle, avec marches en chêne" et cloisons en sapin. Le tambour d'entrée, en sapin, réutilise les portes existantes : la grande porte à deux vantaux donnant sur la nef et les deux petites latérales à un vantail. Toutes les parties en chêne sont "teintées et encaustiquées" et celles en sapin sont peintes "à l'huile, avec décor façon chêne verni". la construction, qui s'est déroulée "sans perturber les offices et la vie religieuse", est achevée en avril 1934 ainsi que l'atteste le PV de réception définitive des travaux.

La construction du nouvel orgue

C'est à partir de 1934 que débute la réalisation de l'orgue. Le conseil municipal du 19 novembre 1934 choisit de faire appel à la société Van den Brande d'Amiens, car son "projet à 95 000 francs est le plus complet et répond le mieux aux aspirations de l'organiste. Les autres projets proposés par cinq concurrents, quoique du même prix, ne semblent pas donner les mêmes garanties. (...) La dépense est couverte par les dommages de guerre délégués à la coopérative diocésaine." Le marché de gré à gré passé avec le facteur d'orgues, pour "un grand orgue de 25 jeux dont 16 placés, avec buffet et tuyaux de montre" est approuvé en préfecture en février 1935 puisque "De l'examen des propositions des concurrents il résulte que le projet Van den Brande serait le meilleur tant du point de vue musical qu'architectural". Les travaux débutent sans attendre... mais s'arrêtent en novembre 1936 à cause d'une suspension de paiement due à la faillite du Groupement des sinistrés du Nord et de l'Aisne, délégataire de celle du diocèse d'Arras pour les travaux sur l'orgue, alors que l'orgue est achevé à 90% selon le rapport fourni par le facteur d'orgues (sommiers et grand orgue, soufflerie, console, claviers, tuyaux de bois, boîtes d'appel des jeux, pédalier et banc).

Le buffet est commandé à l'atelier Camille Lenclos en avril 1935 (courrier de Van den Brande de novembre 1936) pour un montant de 15 000 francs et une livraison en août de la même année. Les tuyaux, dont la réalisation s'étale de septembre 1935 à août 1938, est confiée par le facteur d'orgues à la maison E.G. Léau, à Paris, pour un montant de 17 000 francs. En novembre 1936, L'atelier Lenclos n'ayant toujours pas été payé par Van den Brande pour le travail déjà effectué, l'achèvement du buffet est suspendu, ce dont se plaint M. Léau (courrier de novembre 1936) qui ne peut pas livrer les tuyaux tant que cette partie du travail n'est pas faite.

Les travaux ne reprennent qu'en décembre 1938, après que la maison Van den Brande se soit vue accorder une augmentation de 8 000 francs afin de couvrir une partie de l'augmentation du coût des tuyaux métalliques, que le buffet ait été achevé et les tuyaux (enfin, et seulement pour partie) livrés. Dans un courrier adressé au directeur de la Diocésaine, Félix Van den Brande se plaint cependant que "cet orgue une fois terminé ne me laissera pas le plus petit bénéfice mais un déficit. La commune aura payé 103 000 francs un orgue qui en vaut aujourd'hui 165 000." A cette date, presque toutes les pièces sont dans l'église et l'orgue est en cours de montage. Fin janvier 1939, seuls sept nouveaux jeux ont été montés. En mars, l'alimentation est installée, les membranes réglées ainsi que le débit d'air. En avril, les quatre derniers jeux de tuyaux sont enfin montés.

La réception défective, qui a lieu le 28 mai 1939, se fait conformément aux vœux du préfet "avec le concours d'un expert technicien, musicien qualifié", en l'occurrence l'organiste de la cathédrale d'Arras.

Les modifications ultérieures

L'orgue ne subit pas de dégradations pendant la Seconde Guerre mondiale.

Un premier relevage est effectué par Jean Decroix de Marles-les-Mines (62) en 1962. Quelques travaux d'entretien ont été réalisés en 1974-75 par L. Bertrand de Noyon (02) pour le compte de la Maison J.Crépin de Cambrai (59).

Lors de l'inventaire des orgues du Pas de Calais menée en 1995, il n'était plus jouable. Il est relevé une nouvelle fois en 2017 par Daniel Decavel, facteur d'orgues à Berlainmont. Son baptême a eu lieu le 22 octobre 2017.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1934

Auteur(s) de l'oeuvre : Van Den Brande Félix (facteur d'orgues), Camille Lenclos (menuisier-ébéniste, attribution par source)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Somme, Amiens

Nord Pas-de-Calais, 62, Beuvry :

Description

L'orgue est installé sur la tribune occidentale. La partie instrumentale repose donc sur une charpente indépendante en fer et bois.

Le buffet est de style néogothique, comme le reste du mobilier de l'église fourni par la maison Lenclos. Il comporte cinq plates-faces, encadrées par deux tourelles latérales. Il n'y a ni fond, ni plafond mais des côtés. La taille des plates-faces

varie en fonction de leur position : elle couvre quatre tuyaux pour celles des extrémités, huit pour celles médianes et 13 pour celle centrale, couverte par un arc en ogive placé sous une corniche triangulaire. Les rampants de la corniche portent une chimère en ronde-bosse, et son sommet est couronné d'un fleuron. Les autres plates-faces s'achèvent par une corniche horizontale portant une frise de fleurons. Sous les plates-faces, entre deux bandeaux, se trouve une frise de trilobes. Les plates-faces sont séparées par une colonne facetée qui s'achève par un pinacle décoré de crossettes. Deux colonnes reposant sur des culots pentagonaux flanquent les plates-faces. Elles sont surmontées par une flèche octogonale ajourée avec montants à crossettes, fleuron sommital... Entre deux bandeaux moulurés, une frise de motifs végétaux affrontés court sur toute la façade du buffet. En dessous de cette frise, les panneaux du buffet sont laissés nus, tout comme les côtés. Enfin, deux crosses d'évêque en ronde-bosse encadrent chaque côté du buffet.

De nombreux motifs décoratifs sont similaires à ceux présents sur la chaire à prêcher : les pinacles à crossettes et la frise de fleurons sur les plates-faces, les flèches ajourées, les chimères...

Les tuyaux de façade sont en zinc argenté, avec écussons rapportés en ogive.

La console retournée, en chêne et contreplaqué chêne, est tournée vers le chœur. Elle accueille deux claviers en tilleul.

La transmission est mécanique pour les notes, pneumatique pour les jeux.

La boîte expressive en sapin avec jalousies verticales est située sur la gauche de l'organiste.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie

Matériaux : chêne découpé ; zinc

Représentations :

évêque : crosse

rosace

évêque : crosse ; rosace ; Une crosse d'évêque à chaque extrémité, deux clochetons formant pinacle et des traverses ornées de rosaces composent le décor du buffet.

Inscriptions & marques : inscription concernant le fabricant

Précisions et transcriptions :

inscription sur la console : F. Van Den Brande & Ses Fils/Amiens

État de conservation

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Pas-de-Calais Série O : administration et comptabilité communale. Sous-série 2O : administration communale : 2O609/6 : Bapaume. Construction d'une tribune à l'église.
Liste des documents figurés utilisés dans la notice :
- Ville de Bapaume - Église Saint-Nicolas - tribune à l'entrée de la nef : plan d'ensemble ; élévation ; coupe suivant AB ; détail de la balustrade et des piliers ; plan du plancher. Signé et daté, Eugène Bidard, le 25 juin 1932.
Plan d'ensemble ; élévation ; coupe
- AD Pas-de-Calais. Série R : Reconstruction. 10R21 : Coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse d'Arras. **10R21/52 : dossier de dommages de guerre de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : dommages de guerre (copie de l'inventaire des biens de l'église de 1906, demande d'indemnité, PV de non conciliation), dossiers de travaux et de fournitures.**

Liste des documents figurés utilisés dans la notice **Église paroissiale Saint-Nicolas de Bapaume** :

- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Plan sans titre [église avant-guerre]. Ni daté ni signé.
- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Façade côté nord (bleu) [église avant-guerre]. Ni daté ni signé.
- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Façade côté ouest (bleu) [église avant-guerre]. Ni daté ni signé.
- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Coupe transversale (bleu) [église avant-guerre]. Ni daté ni signé.
- Société coopérative de reconstruction des églises du diocèse d'Arras - Saint-Nicolas de Bapaume - Fondations. Signé et daté, Bidard, 12 novembre 1924.
- Société coopérative de reconstruction des églises du diocèse d'Arras - Saint-Nicolas de Bapaume - Gros œuvre façades latérales des petites chapelles. Signé et daté, Bidard, 9 novembre 1925.

Liste des documents figurés utilisés dans la notice **autels latéraux de l'église Saint-Nicolas** :

- Ville de Bapaume, église Saint-Nicolas - bancs de communion en fer forgé : autels latéraux (deux semblables), **chapelle N.D de Pitié**. Signé et daté Eugène Bidard, le 3 février 1934.

Liste des documents figurés utilisés dans la notice **chapelle Notre-Dame de Pitié de l'église Saint-Nicolas** :

- Ville de Bapaume, église Saint-Nicolas - bancs de communion en fer forgé : autels latéraux (deux semblables), **chapelle N.D de Pitié**. Signé et daté Eugène Bidard, le 3 février 1934.

Liste des documents figurés utilisés dans la notice **Maître-autel de l'église Saint-Nicolas** :

- Église Saint-Nicolas de Bapaume - Maître-autel : élévation, plan. Daté et signé, Eugène Bidard, 20 mars 1933.

Dommages de guerre (copie de l'inventaire des biens de l'église de 1906, demande d'indemnité, PV de non conciliation), dossiers de travaux et de fournitures.

Bibliographie

- DÉGARDIN, Gaston. **Rues et monuments de Bapaume**. Arras : Presses de l'imprimerie centrale de l'Artois, 1945.
p. 94-95
- DEBEVE, Arnaud, **Lefèvre - Lenclos, un atelier de sculpture en Artois, 100 ans d'art sacré, 1875-1975**. Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Béthune (Hôtel de Beaulaincourt, 2006). Béthune : ville de Béthune et Communauté d'agglomération de l'Artois, 2006.
- HEDIN, Bernard, VANMACKELBERGLES, Maurice. **Orgues du Pas-de-Calais**. Cahiers du Patrimoine, n°43. Lille : Domaine musique région Nord-Pas-de-Calais, 1996.

Annexe 1

Glossaire de l'orgue

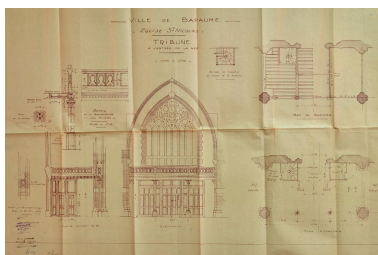
- buffet : ouvrage de menuiserie contenant tous les mécanismes et les tuyaux de l'instrument.
 - plate-face : partie plane de la façade du buffet d'orgue où sont rangés les tuyaux de montre.
 - tuyaux de montre : ces tuyaux, jeux ouverts, à bouche et de taille moyenne sont placés en façade de l'orgue et sont donc visibles, d'où leur nom. Comme ils constituent la partie visible de l'orgue, les tuyaux de montre sont souvent prétexte à des décorations et sont d'apparence plus soignée que les tuyaux enfermés dans le buffet. Généralement, ils sont réalisés en alliage d'étain « riche » (90 à 95 %) et offrent ainsi un aspect brillant, alors que les tuyaux ordinaires dont les alliages sont plus pauvres en étain et plus riches en plomb, ont une apparence mate et grisâtre.
 - boîte expressive : chambre contenant des tuyaux, munie d'un ensemble de volets mobiles qui peuvent être commandés de la console. Ce dispositif permet d'obtenir des effets de crescendo ou decrescendo.
 - console : poste de commandement de l'orgue. Elle regroupe les claviers, le pédalier, les tirants de registres, les tirasses et accouplements. Si la console se trouve intégrée dans le soubassement du buffet principal, on dit qu'elle est « en fenêtre ». On la dit « retournée » lorsque l'organiste tourne le dos à l'orgue.
- Jeu : rangée d'un certain nombre de tuyaux de la même espèce, posés sur un même registre. Chaque Jeu correspond à un tirant de registre.

Pour plus de détail sur le vocabulaire de l'orgue : https://fr.wikipedia.org/wiki/Lexique_de_l'orgue (consulté le 8 janvier 2021)

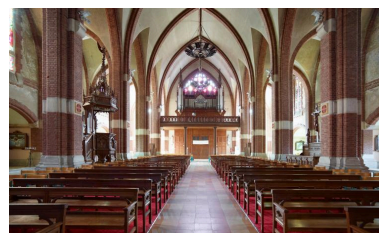
Illustrations



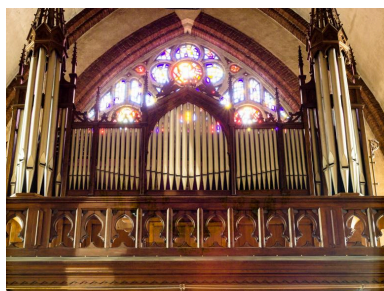
Bapaume - Intérieure de l'église :
les orgues. Carte postale
avant 1914. (coll. part.).
Phot. Bouvet Hubert
IVR32_20196200963NUCA



Ville de Bapaume - Église Saint-Nicolas - tribune à l'entrée de la nef :
plan d'ensemble ; élévation ; coupe
suivant AB ; détail de la balustrade et
des piliers ; plan du plancher. Signé
et daté, Eugène Bidard, le 25 juin
1932. (AD Pas-de-Calais, 2O609/6).
Phot. Thibaut Pierre (reproduction)
IVR32_20216200079NUCA



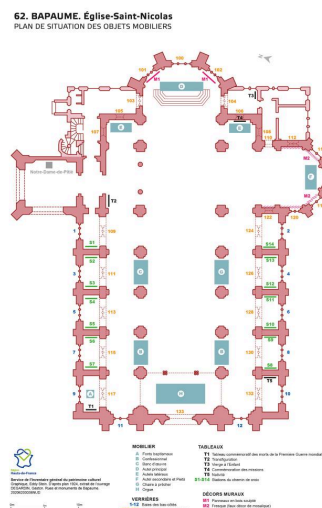
Tribune et tuyaux - vue
générale depuis la nef.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200383NUCA



Tribune, buffet et tuyaux - détail.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200398NUCA



Vue du buffet et des tuyaux.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200381NUCA



Eglise Saint-Nicolas de
Bapaume : plan de situation
des verrières et du mobilier.
Dess. Eddy Stein
IVR32_20206200038NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003972) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, église paroissiale Saint-Nicolas

Auteur(s) du dossier : Bernard Hédin, Renaud Benoit-Cattin, Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Domaine Musiques



BAPAUME — Intérieur de l'Eglise - Les Orgues

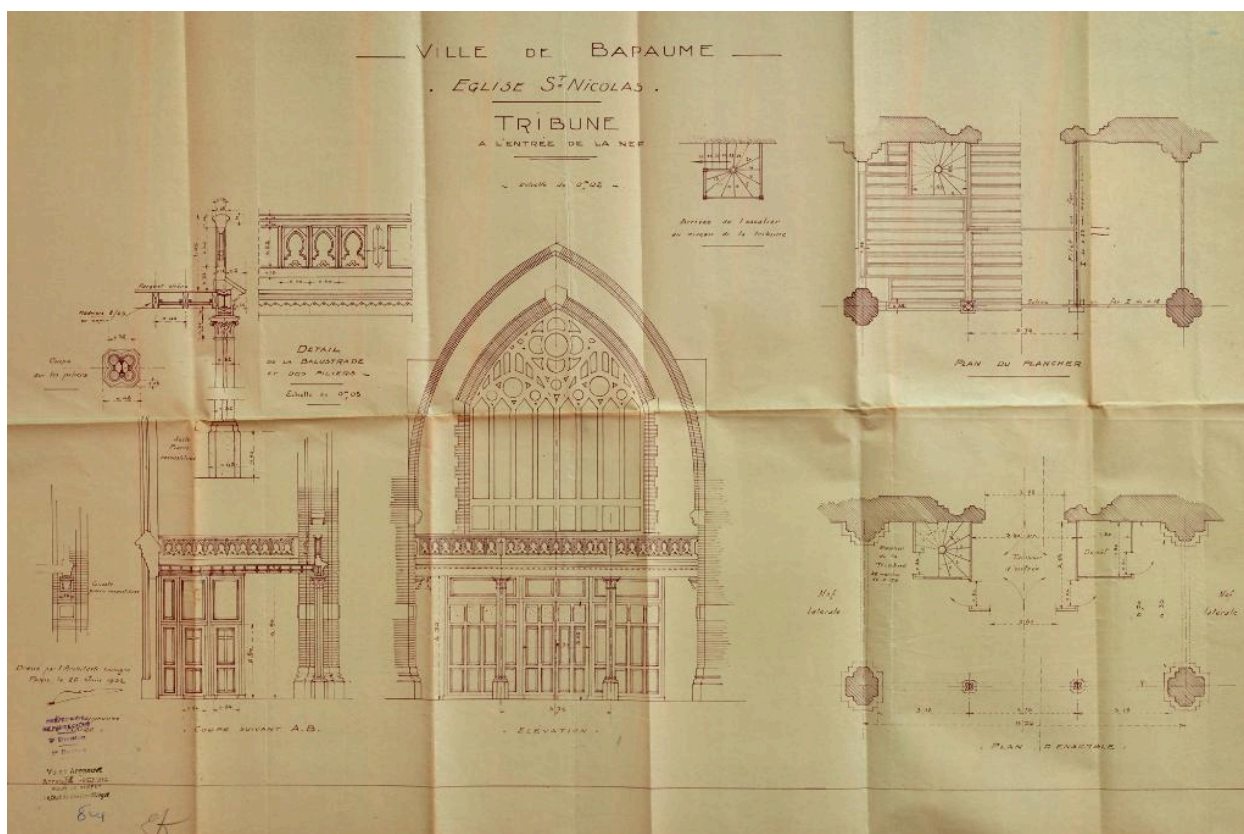
Bapaume - Intérieure de l'église : les orgues. Carte postale avant 1914. (coll. part.).

IVR32_20196200963NUCA

Auteur de l'illustration : Bouvet Hubert

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ville de Bapaume - Église Saint-Nicolas - tribune à l'entrée de la nef : plan d'ensemble ; élévation ; coupe suivant AB ; détail de la balustrade et des piliers ; plan du plancher. Signé et daté, Eugène Bidard, le 25 juin 1932. (AD Pas-de-Calais, 2O609/6).

Référence du document reproduit :

- AD Pas-de-Calais Série O : administration et comptabilité communale. Sous-série 2O : administration communale : 2O609/6 : Bapaume. Construction d'une tribune à l'église.

Liste des documents figurés utilisés dans la notice :

- Ville de Bapaume - Église Saint-Nicolas - tribune à l'entrée de la nef : plan d'ensemble ; élévation ; coupe suivant AB ; détail de la balustrade et des piliers ; plan du plancher. Signé et daté, Eugène Bidard, le 25 juin 1932.

IVR32_20216200079NUCA

Auteur de l'illustration : Thibaut Pierre (reproduction)

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Pas-de-Calais - Archives départementales reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tribune et tuyaux - vue générale depuis la nef.

IVR32_20196200383NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tribune, buffet et tuyaux - détail.

IVR32_20196200398NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du buffet et des tuyaux.

IVR32_20196200381NUC4A

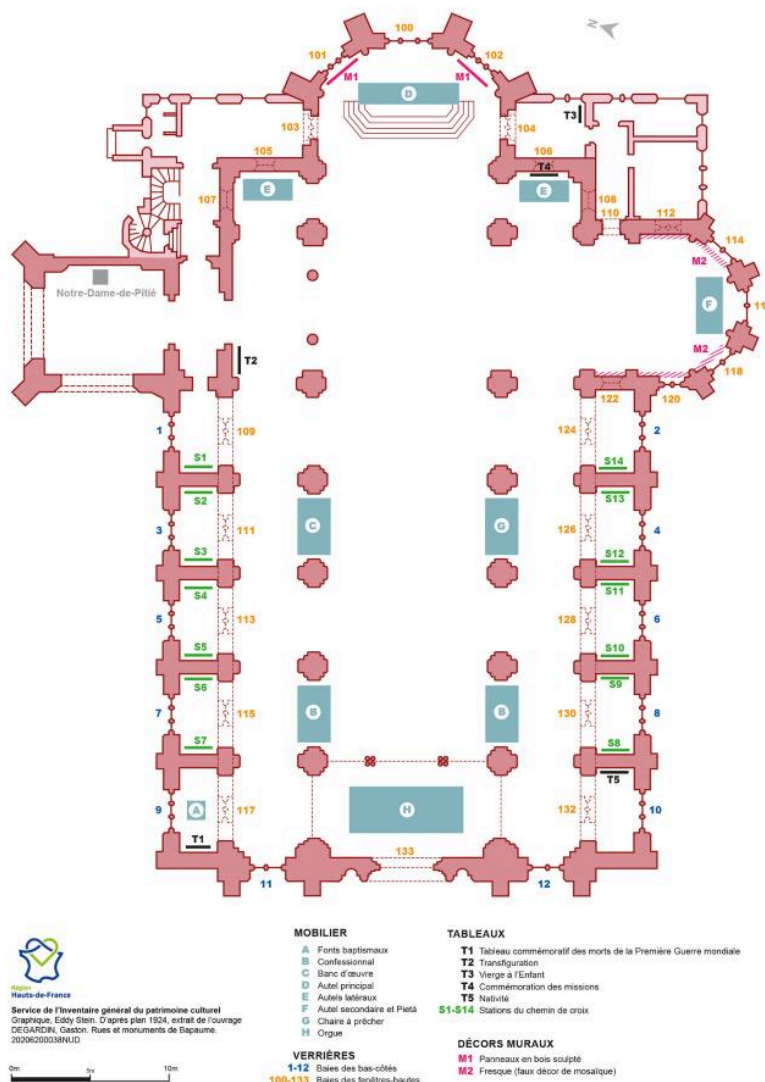
Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

62. BAPAUME. Église-Saint-Nicolas
 PLAN DE SITUATION DES OBJETS MOBILIERS



Eglise Saint-Nicolas de Bapaume : plan de situation des verrières et du mobilier.

IVR32_20206200038NUDA

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation