

Hauts-de-France, Somme
Amiens
faubourg Saint-Jacques
rue Saint-Jacques

Eglise paroissiale et ancien cimetière Saint-Jacques d'Amiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000141

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1997, 2002

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale édifices religieux d'Amiens des 19e et 20e siècles, inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière

Vocable : Saint-Jacques

Parties constituantes non étudiées : presbytère, école

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1813. NN 233 à 235 ; 1852, J ; 1974, VB, 21

Historique

Documents figurés :

Le cadastre napoléonien de 1813 (doc. 1) figure un édifice orienté de plan allongé à chevet polygonal, implanté en parcelle d'angle. Un petit bâtiment de plan rectangulaire est visible au sud-ouest du cimetière qui s'étend à l'ouest et au nord de l'église. Le presbytère apparaît (en bleu) au nord de l'église. Le plan publié par les frères Duthoit (annexe 2) figure un édifice implanté en parcelle d'angle close de murs, appuyé sur la limite sud et bordée à l'ouest par le cimetière. L'édifice à chevet irrégulier et chœur saillant polygonal compte trois vaisseaux. Le vaisseau nord, plus large que les autres présente également un décrochement dans le mur nord, sur lequel s'appuie une chapelle accolée au nord-est. La représentation qu'en donne le dessin de 1826 figure un édifice à trois pignons en façade et une tour de clocher située à l'angle nord-ouest. Le demi-pignon nord, appuyé à la tour de clocher, présente une baie à réseau polylobé. La vue intérieure montre des vaisseaux séparés par des arcades en arc brisé à nervures pénétrantes reposant sur des piles circulaires et une charpente à entrail.

Le cadastre napoléonien de 1852 (doc. 2) figure un édifice non orienté de plan allongé à abside semi-circulaire, implanté en parcelle d'angle ; deux bâtiments de plan allongé sont visibles au nord et au sud du chœur, prolongé par un petit bâtiment de plan centré. Le presbytère a été agrandi d'un bâtiment sur rue. Les plans réalisés en 1934, dans le cadre du chantier de restauration de l'église (doc. 3 à 5), en donnent une représentation à cette date. **Sources :**

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série BB) indiquent que l'église et son cimetière ne sont pas enclos, deux plaintes sont déposées en 1454 et 1464 en raison de la présence de cochons dans l'église et le cimetière. En 1477, les marguilliers sont autorisés à faire démolir la tour Saint-Jacques pour réaliser les travaux projetés. En 1487, ils demandent une subvention de 10 livres pour financer les travaux. En 1490, une requête mentionne un projet d'agrandissement du chœur de l'église, "de pierre de belle et honneste taille et fathon", conçu deux ans auparavant. En 1553, les marguilliers sont autorisés à prendre des pierres et matériaux pour la fondation et la maçonnerie des piliers destinés au rallongement de l'église, près de la porte Montrescu. Les sources conservées aux archives départementales (série O) indiquent que la reconstruction de l'église Saint-Jacques est votée en 1836. L'ancienne église est trop petite pour faire face à l'augmentation importante de la population résultant de l'ouverture de nouvelles rues. La commission municipale, consciente de la responsabilité de sa mission (cf. annexe), met en évidence un "heureux emploi des colonnes accouplées, une grande élégance dans l'ordonnance générale". L'entrepreneur Tattegrain-Delabarthe est adjudicataire des travaux en 1836. Une

grille est placée autour du péristyle en 1839. Des travaux de consolidation ont lieu en 1858, après l'incendie qui ravage l'église en 1857. La restauration s'achève en 1861, date de réception des travaux, comprenant notamment la reprise en sous-oeuvre des colonnes accouplées de la nef. Le presbytère est partiellement reconstruit en 1841.

L'église endommagée durant la Première Guerre mondiale fait l'objet d'une restauration sous la direction de l'architecte G. Bouffet, qui rédige un cahier des charges en 1921 (clocher) et dresse plusieurs plans en 1934. Les verrières " en verre jaune tons battus " sont exécutées par Tembouret, Cagnart et Darquet, sur des dessins de G. Bouffet, en 1934. La réception définitive des travaux a lieu en 1940. **Travaux historiques :**

Selon A. Goze (1854), l'église, construite à la fin du 15^e siècle, est agrandie d'une chapelle dédiée à saint Charles Borromée, fondée dans le cimetière, en 1575, par le sieur Delacour-Lejeune, pour servir à l'enseignement gratuit des pauvres. A sa suite, une école est aménagée dans l'enclos, entre 1647 et 1690. L'auteur mentionne un bénitier portant la date 1556, transporté au musée archéologique de la ville. Le chœur, dont H. Dusével attribuait la construction à l'architecte Robert Le Moutardier, actif sur le chantier de Saint-Germain-l'Écossais, est prolongé de 6 mètres, en 1811.

La nouvelle église, élevée en 1835, est détruite par un incendie en 1857 et reconstruite par l'entrepreneur Alot, sur les plans de l'architecte communal Vigreux, qui procède à quelques modifications : dans la nef, les colonnes jumelées d'ordre ionique sont remplacées par des pilastres d'ordre dorique, accompagnés de colonnes engagées, permettant de diminuer leur épaisseur. La hauteur de la nef passe de 17,80 m à 19,30 m ; la voûte surélevée est percée de douze fenêtres, améliorant considérablement l'éclairage. Sur la façade antérieure, le portique tétrastyle est surmonté d'un étage de style grec assez pur. Considérant la reconstruction de l'édifice comme une amélioration apportée au projet initial, bien qu'il lui trouve " l'air d'une grande fabrique ", A. Goze regrette qu'elle n'ait pas été reconstruite dans le style néogothique. Darsy (1869) signale que la cure était initialement divisée en deux parties réunies en 1586. H. Calland (1869 ca.) indique que l'ancienne église, démolie en 1833, est remplacée par un édifice construit sur les plans de l'architecte Cheussey, entre 1837 (date de la cérémonie de la pose de la première pierre) et 1841 (date de la consécration). L'église est restaurée après sa destruction partielle par un incendie en 1857. "La façade un peu écrasée, se compose d'un portique soutenu par quatre colonnes ; on y entre par trois portes sans ornements ; l'intérieur est d'un style convenable, et les colonnes accouplées qui soutiennent les voûtes sont d'un agréable effet ; il est à regretter seulement que l'édifice ne soit pas plus spacieux." Le nouveau décor intérieur est l'œuvre des peintres Lefebvre-Daussy et Cauchemont. Selon Aimé et Louis Duthoit (1874), l'église Saint-Jacques, initialement élevée hors les murs, fut partiellement reconstruite vers 1478. Le chœur est refait à neuf et agrandi en 1811. L'ouvrage mentionne également la présence d'une chapelle dédiée à Saint-Charles-Borromée et de la chapelle des Trépassés "présentant un aspect lugubre". L'édifice est démoli en 1835 pour être remplacé par une nouvelle église construite sur les plans de l'architecte Cheussey, "dans un style gréco-romain assez lourd" et décorée par les soins du curé Devillers. Partiellement détruite par un incendie, en août 1857, l'église est restaurée sous la direction de l'architecte communal Vigreux. A. de Calonne (1906) mentionne la construction d'une nouvelle église remplaçant un édifice tombant en ruine, de 1837 à 1840, sur les plans de l'architecte Cheussey. Le manuscrit Pinsart indique qu'une maison est acquise pour l'agrandissement du cimetière, en 1271. En 1284, les Béguines demandent l'autorisation d'élever un autel dans le cimetière. Un édicule permettant d'accueillir une recluse y est construit en 1486. En 1668, une chapelle est construite dans un coin du cimetière, dans laquelle est établie une école de charité. La chapelle Saint-Charles Borromée y est construite en 1575. En 1707, il est clos de murs et dispose de trois accès. Une croix de mission est érigée dans le cimetière en 1804. L'affiche d'adjudication des travaux publiée dans la *Chronique des rues d'Amiens* signale que le marché est obtenu par l'entrepreneur Tattegrain, et que la consécration de la nouvelle église a lieu en 1841. Le dossier établi en 1996 par Nathalie Mette signale que la nouvelle église, construite en 1837, est close de grilles (actuellement disparues) provenant du cimetière Saint-Denis, en 1839. L'auteur indique également que la restauration de l'édifice après l'incendie de 1857 est réalisée sous l'autorité de l'architecte diocésain Viollet-le-Duc. Les colonnes jumelées d'ordre ionique furent remplacées par des pilastres doriques et la voûte fut surélevée de 1,50 m. L'église, dévastée lors de la Seconde Guerre mondiale, a été restaurée, en 1964, sous la direction de l'architecte Arduin.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 15^e siècle, 3^e quart 16^e siècle (détruit), 2^e quart 19^e siècle, 3^e quart 19^e siècle, 2^e quart 20^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4^e quart 16^e siècle, 1^{er} quart 19^e siècle (détruit), 3^e quart 19^e siècle, 3^e quart 20^e siècle

Dates : 1811 (daté par source), 1836 (daté par source), 1858 (daté par source), 1934 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Le Moutardier Robert (architecte, attribution par source, ?), Louis Honoré Tattegrain-Delabarthe (entrepreneur, attribution par source), Louis Victor Amédée Vigreux (architecte communal, attribution par source), Georges Bouffet (architecte, attribution par source), François Auguste Cheussey (architecte communal, attribution par source), Edouard Alot (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'édifice non orienté et implanté en parcelle-îlot est construit en briques et couvert d'ardoises. De plan allongé à trois vaisseaux (nef et bas-côtés) et chevet semi-circulaire, il est flanqué à l'ouest d'une tour de clocher indépendante de plan carré. Deux bâtiments en rez-de-chaussée s'élèvent au nord et au sud du chœur. L'église compte trois accès en façade antérieure et un accès à l'ouest depuis la tour de clocher. La façade antérieure présente une travée centrale à deux niveaux, portique colonnes à chapiteaux corinthiens et un fronton triangulaire orné d'un décor en bas-relief figuré (fig.

8). Remaniements : reprises de maçonnerie nombreuses (bas-côtés reconstruits, baie occidentale de la tour de clocher, mur est) ; sacristies reconstruites. Représentation : Les vertus théologiques (fronton du portique, fig. 8). Saint Firmin, saint Jacques et saint Jean-Baptiste, en médaillon (portique, fig. 10 à 12).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; calcaire ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Typologies et état de conservation

Typologies : cimetière d'enclos paroissial (churchyard) ; église non orientée ; style néoclassique ; tour de clocher indépendante

État de conservation : restauré

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi par Nathalie Mette en 1996 lors d'une enquête thématique sur les édifices religieux d'Amiens a été mis à jour et enrichi par Isabelle Barbedor en 2002 dans le cadre de l'inventaire topographique d'Amiens métropole.

Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

L'ancienne église Saint-Jacques, dont la paroisse est attestée au 13^e siècle, est reconstruite en 1478 (Duthoit), désormais protégée par les remparts de la ville close. Elle est agrandie d'une chapelle dédiée à saint Charles-Borromée en 1575 (Goze) dans laquelle on établit une école de charité au 17^e siècle. En 1811, le chœur dont H. Dusevel attribuait la construction à l'architecte Robert Le Moutardier, actif sur le chantier de Saint-Germain-l'Écossais, est prolongé de 6 m et lambrissé par le menuisier Tessier.

L'église halle présentait des parentés stylistiques avec d'autres églises de la ville également reconstruites au 15^e siècle (Saint-Rémy, Saint-Leu), en particulier une tour de clocher qui la distinguait des églises restées hors les murs.

Outre l'ancien cimetière disparu au début du 19^e siècle, on signalera la présence d'une chapelle funéraire, dite des Trépassés. La présence d'une chapelle dans laquelle est installée une école de charité au 17^e siècle est une illustration de la diversité de l'usage des lieux de culte jusqu'à la fin du 18^e siècle.

Démolie vers 1835, elle est remplacée par une nouvelle église non orientée, dont la façade principale s'élève désormais rue Saint-Jacques.

Consacré en 1841, l'édifice actuel est construit par l'entrepreneur amiénois Tattegrain. C'est l'une des églises de style néoclassique dessinées par l'architecte François Auguste Cheussey (Sainte-Anne, Saint-Maurice et Saint-Firmin-le-Martyr). Son style en fut critiqué dès le milieu du 19^e siècle. Reconstitué après un incendie survenu en 1857, il sera selon A. Goze, amélioré par les modifications apportées par l'architecte Vigreux (Alot entrepreneur), sous la direction d'Eugène Viollet-le-Duc.

A nouveau endommagée par les bombardements, elle est restaurée en 1964, sous la direction de l'architecte Ardouin.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 222. **Amiens. Églises avant 1869.**
- AD Somme. Série O ; 99 O 303. **Amiens. Églises.**
- BM Amiens. Série BB ; BB7 **Administration communale.**
1454 Fol. 181
- BM Amiens. Série BB ; BB9 **Administration communale.**
1464 Fol. 154
- BM Amiens. Série BB ; BB13 **Administration communale.**

1477 Fol. 37

- BM Amiens. Série BB ; BB15 **Administration communale**.
1487 Fol. 144 ; 1490 Fol. 77
- BM Amiens. Série BB ; BB28 **Administration communale**.
1553 Fol. 52
- BM Amiens. MS E 1377. **Fonds Pinsard. PINSARD, Charles. Rues, places et monuments d'Amiens. Recueil de notes**, tome 49.
p. 169-176

Documents figurés

- **Amiens. Plan cadastral. Section NN**, dessin, Grevin géomètre, 1813 (AD Somme ; 3 P 1162).
- **Portail de l'église Saint-Jacques**, dessin par Louis Duthoit, 1826. In DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874.
4e série, pl. 9
- **Vue prise de la rue Gresset**, dessin par Louis Duthoit, 1826. In DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874.
4e série, pl. 12
- **Porte principale**, dessin par Aimé Duthoit, 1835. In DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874.
4e série, pl. 13
- **Intérieur de l'ancienne église**, dessin par Aimé Duthoit, 1835. In DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874.
4e série, pl. 15
- **Plan de masse**, dessin, vers 1836 (BM Amiens ; fonds Pinsard, vol. XXXI).
- **Plan au sol**, dessin, vers 1836 (BM Amiens ; fonds Pinsard, vol. XXXI).
- **Extrémité du bas-côté gauche**, dessin, vers 1836. In DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874.
4e série, pl. 11
- **Plan de l'église**, dessin, vers 1836. In DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874.
4e série, pl. 10
- **Elévation sud du clocher de l'église**, dessin, vers 1836 (BM Amiens ; fonds Pinsard, vol. XXXI).
- **Section J, dite de la ville intra-muros, 1ère feuille**, dessin par Desroches géomètre, 1851 (DGI).
- **Intérieur de la nouvelle église avant l'incendie de 1857**, dessin par Aimé Duthoit, 1855 vers. In DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874.
4e série, pl. 14

- **Intérieur de la nouvelle église après l'incendie**, dessin par Aimé Duthoit, 1857. In DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874.
4e série, pl. 16
- **Eglise Saint-Jacques. Vue intérieure après les bombardements**, photographie, par Dufour, 1918
(Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine - DU001013).
- **Eglise Saint-Jacques. Vue intérieure après les bombardements**, photographie, par Dufour, 1918
(Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine - DU001012).
- **Plan d'ensemble**, dessin par Georges Bouffet architecte, tirage, 1934 (AD Somme ; 99 O 303).
- **Elévation latérale de la nef**, dessin par Georges Bouffet architecte, tirage, 1934 (AD Somme ; 99 O 303).
- **Coupe transversale**, dessin par Georges Bouffet, tirage, 1934 (AD Somme ; 99 O 303).

Bibliographie

- GOZE, Antoine. **Histoire des rues d'Amiens**. Amiens : Alfred Caron imprimeur éditeur, 1854-1861.
p. 136-141
- DARSY, F. I. **Bénéfices de l'Eglise d'Amiens ou Etat général des biens, revenus et charges du clergé du diocèse d'Amiens en 1730 ; avec des notes indiquant l'origine des biens, la répartition des dimes, etc.**
Amiens : E. Caillaux imprimeur de la société des Antiquaires de Picardie, 1869.
tome 1, p. 78
- CALLAND, H. **Guide de l'étranger à Amiens. Description de ses monuments anciens et modernes suivie d'une biographie des hommes remarquables qui sont nés dans cette ville**, augmenté par A. Dubois.
Amiens : typographie Lambert-Caron.
p. 72-73
- DUTHOIT, Aimé et Louis. **Le vieil Amiens**. Amiens : typographie et lithographie T. Jeunet, 1874 ; rééd.
Amiens : CRDP, 1978.
p. X
- CALONNE, A. de. **Histoire de la ville d'Amiens au XIXe siècle**. Bruxelles : éditions culture et civilisation,
[1906] rééd. 1976.
p. 229
- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région Picardie. **Églises et chapelles des XIXe et XXXe siècles. Amiens métropole**. Réd. Isabelle Barbedor. Lyon : Lieux-Dits, 2008.
p. 13-15

Annexe 1

Extrait des délibérations du conseil municipal. Séance du 23 avril 1836 AD Somme ; 22 O 222.

« La commission à laquelle vous avez renvoyé l'examen des plans de construction pour la nouvelle église Saint-Jacques s'est pénétrée de toute l'importance de la mission que vous lui avez confiée. Vous allez fonder un édifice consacré au culte, il doit être digne de son objet, un édifice dont la jouissance est léguée à de nombreuses générations ; il doit donner par sa solidité la garantie d'une longue durée. Enfin vous devez concilier avec vos vœux pour l'embellissement que

cette construction doit produire sur la ville le besoin d'une sage économie que vous impose le mandat dont vous êtes investis.

[...]

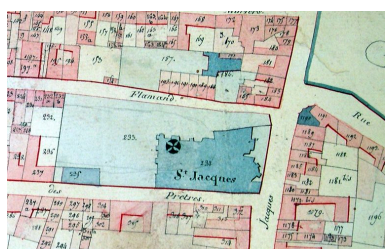
Bien que le conseil eut rejeté le concours, nous ne nous sommes pas bornés à l'examen du plan de l'architecte de la ville. La presse avait fait connaître qu'un autre architecte avait conçu un plan qui à l'avantage de l'économie joignait celui d'un grand développement en hauteur et en superficie. [...] Nous l'avons examiné avec d'autant plus de soin que ce plan par sa forme grandiose et par l'étendue de l'édifice paraissait très séduisant. [...] Nous avons acquis la conviction qu'il ne se trouvait point d'entrepreneur solvable pour le prix indiqué, et tout en rendant justice au talent dont l'auteur du plan a fait preuve, nous avons dû le rejeter.

Celui de l'architecte de la ville, auquel nous avons demandé quelques changements, nous paraît dans l'état actuel réunir toutes les conditions désirables. L'étendue est suffisante aux besoins de la paroisse. Le style en est grave et sans ornements inutiles. Le portique seul est entièrement en pierre de taille. La brique domine dans les murs latéraux, cette disposition était commandée par la nécessité de l'économie.

[...]

Les changements que nous avons exigés et qui avaient pour but plus d'élégance dans le péristyle & une augmentation d'étendue dans l'hémicycle du fond, ont élevé les chiffres du devis [...].»

Illustrations



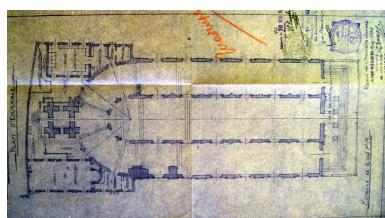
Extrait du cadastre de 1813 (AD Somme).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010021NUCA



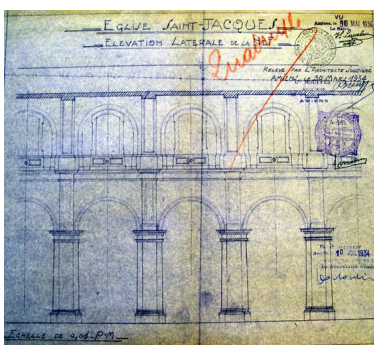
Portail de l'église Saint-Jacques,
dessin par Louis Duthoit, 1826.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20038010027NUCA



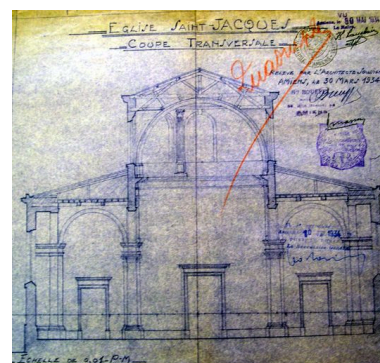
Extrait du cadastre de 1852 (DGI).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010022NUCA



Plan d'ensemble, 1934
(AD Somme ; 99 O 303).
Phot. Isabelle Barbedor,
Phot. Georges Bouffet
IVR22_20068010140NUCA



Élévation latérale de la nef,
1934 (AD Somme ; 99 O 303).
Phot. Isabelle Barbedor,
Phot. Georges Bouffet
IVR22_20068010141NUCA



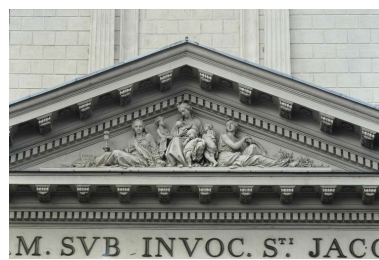
Coupe transversale, 1934
(AD Somme ; 99 O 303).
Phot. Isabelle Barbedor,
Phot. Georges Bouffet
IVR22_20068010142NUCA



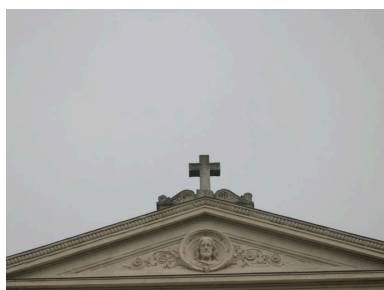
Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000768VA



Vue de la façade antérieure.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000477VA



Vue de détail : fronton du portique.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000478XA



Vue de détail : fronton
du couronnement.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010106NUCA



Vue de détail : médaillon (sud)
représentant saint Jean-Baptiste.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010107NUCA



Vue de détail : médaillon (central)
représentant saint Jacques.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010108NUCA



Vue de détail : médaillon (nord)
représentant saint Firmin.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010109NUCA



Vue de détail : baie est
de la tour de clocher.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068010110NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les cimetières des communes étudiées de la communauté d'agglomération d'Amiens métropole (IA80002357)

Les églises, les chapelles et les oratoires (Amiens métropole) (IA80002316)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancien faubourg puis quartier Saint-Jacques (IA80002368) Picardie, Somme, Amiens

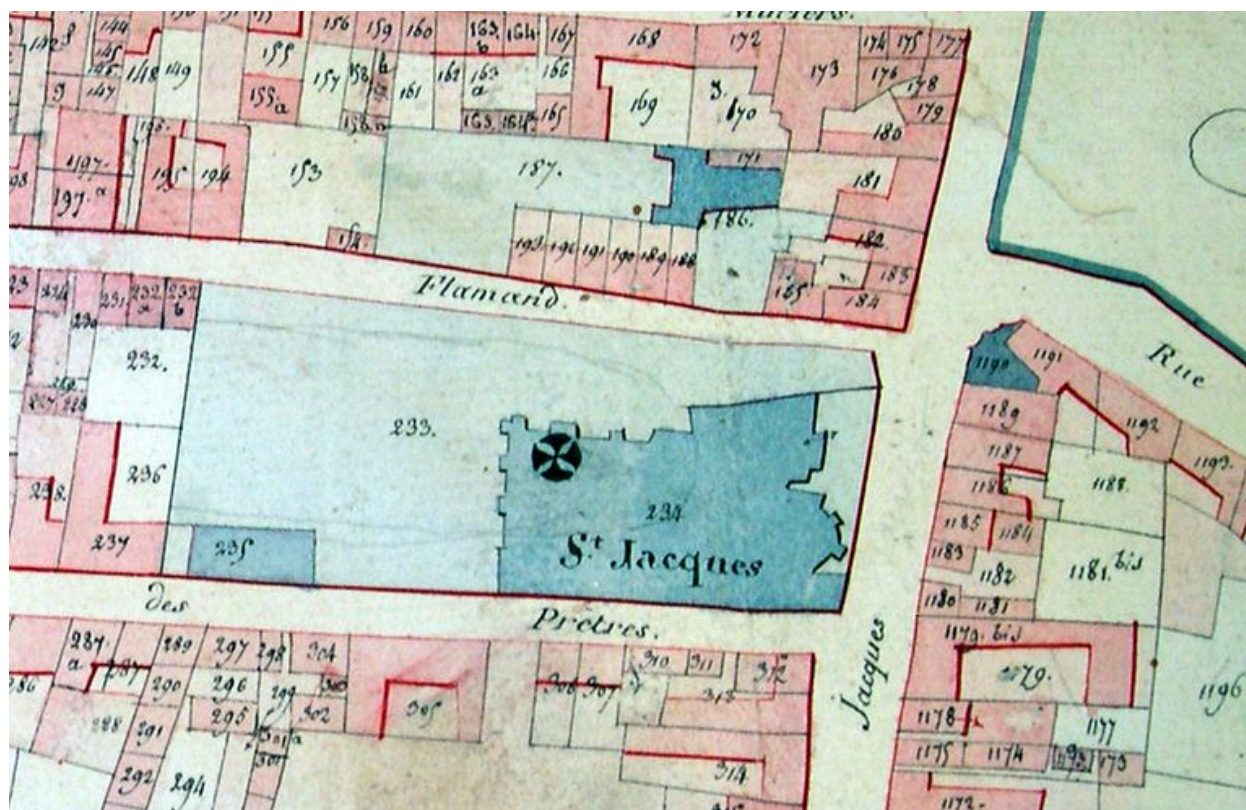
Le mobilier de l'église Saint-Jacques d'Amiens (IM80000820) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Jacques, rue Saint-Jacques

Église paroissiale Saint-Firmin-le-Martyr d'Amiens (IA80000142) Picardie, Somme, Amiens, faubourg de Hem, 137 rue du Faubourg-de-Hem

Église paroissiale Saint-Maurice d'Amiens (IA80000145) Hauts-de-France, Somme, Amiens, faubourg Saint-Maurice, rue Turgot

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Nathalie Mette

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Extrait du cadastre de 1813 (AD Somme).

IVR22_20068010021NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail de l'église Saint-Jacques, dessin par Louis Duthoit, 1826.

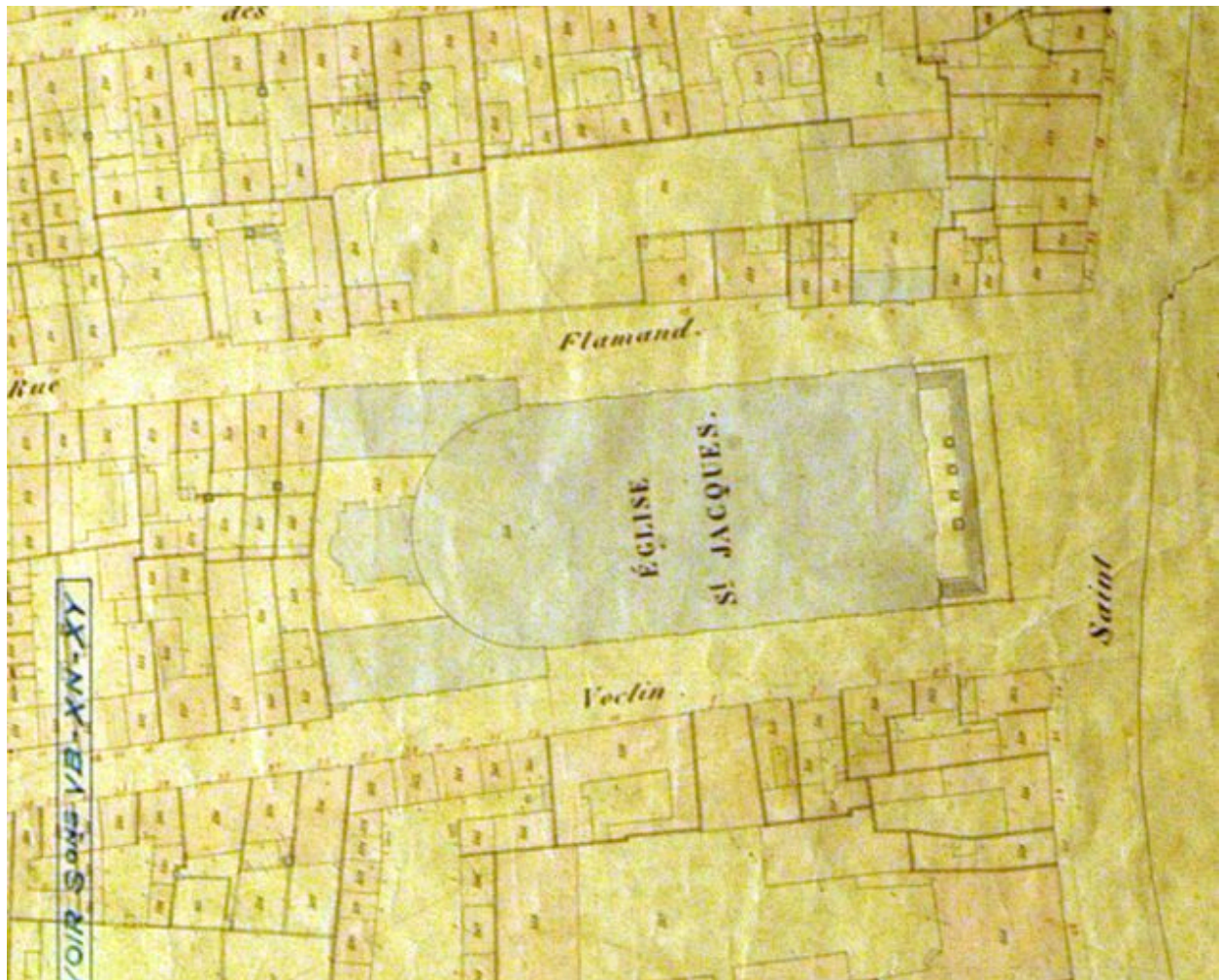
Référence du document reproduit :

- DUTHOIT, Aimé et Louis. *Le Vieil Amiens*, 1874. Portail de l'église Saint-Jacques, dessin par Louis Duthoit, 1826.

IVR22_20038010027NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite

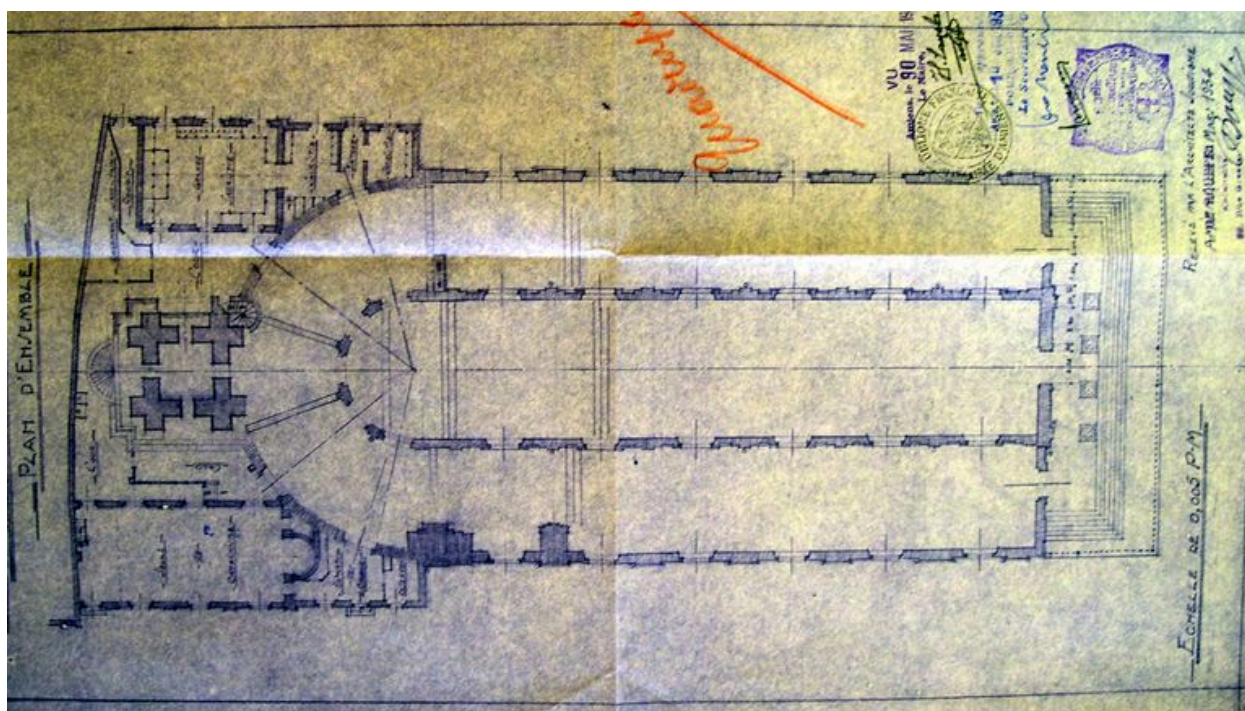


Extrait du cadastre de 1852 (DGI).

IVR22_20068010022NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère des finances
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

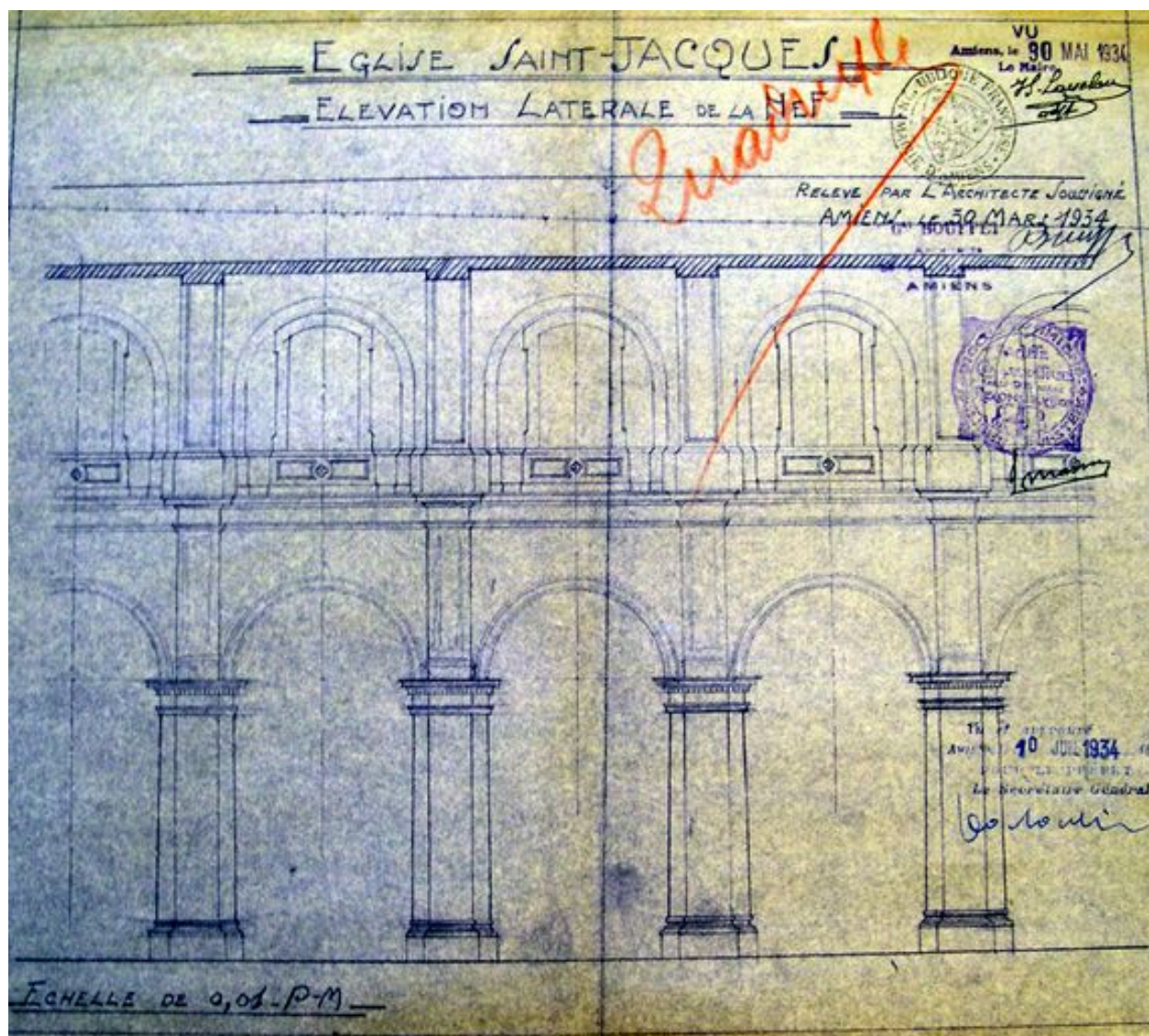


Plan d'ensemble, 1934 (AD Somme ; 99 O 303).

IVR22_20068010140NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor, Auteur de l'illustration : Georges Bouffet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



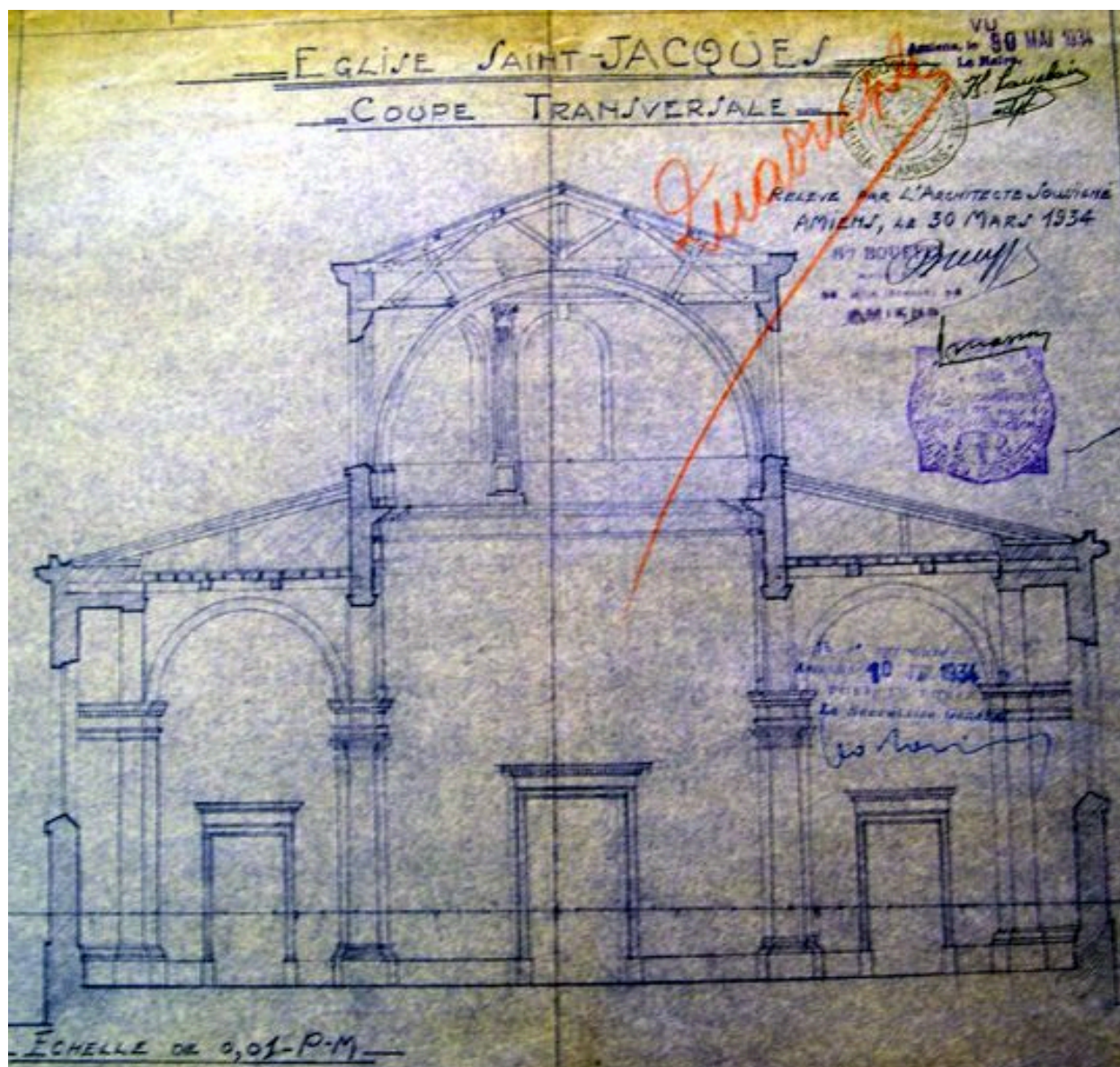
Elévation latérale de la nef, 1934 (AD Somme ; 99 O 303).

IVR22_20068010141NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor, Auteur de l'illustration : Georges Bouffet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale, 1934 (AD Somme ; 99 O 303).

IVR22_20068010142NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor, Auteur de l'illustration : Georges Bouffet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20038000768VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



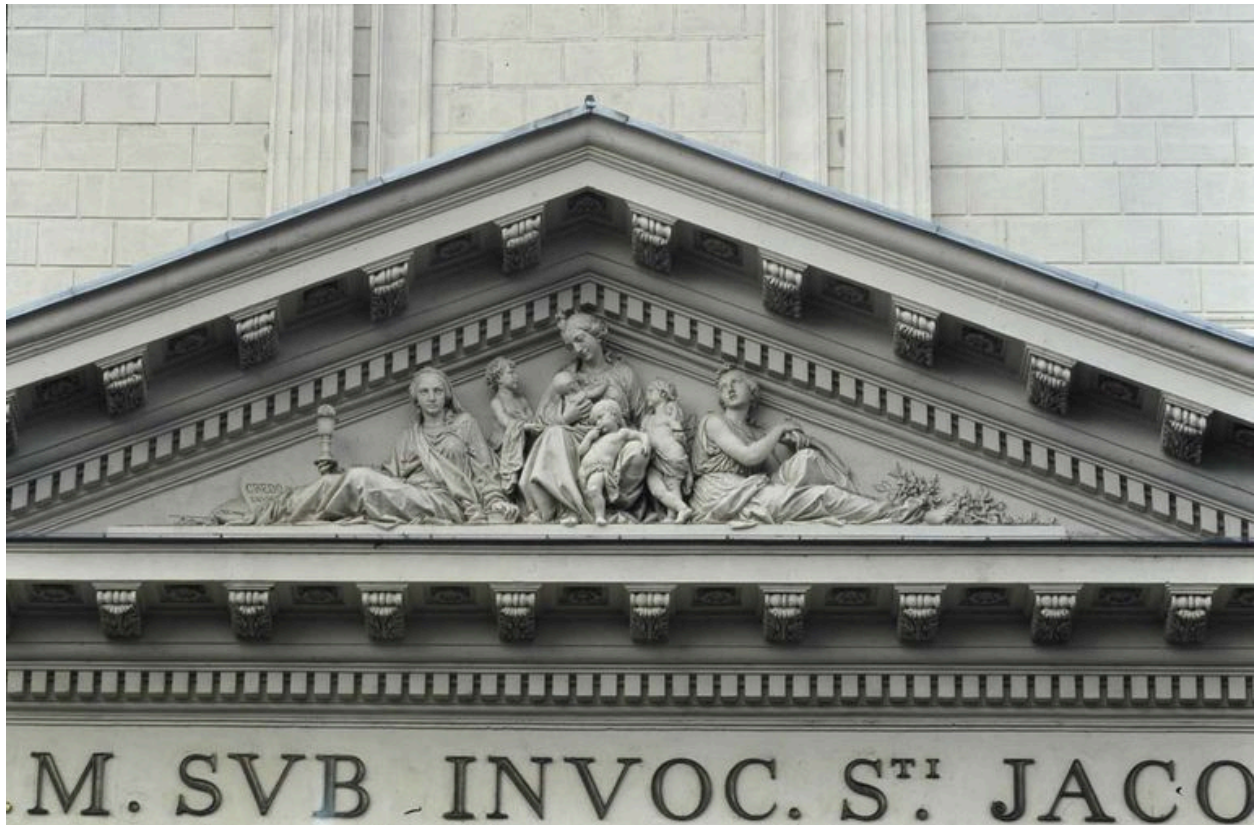
Vue de la façade antérieure.

IVR22_20068000477VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : fronton du portique.

IVR22_20068000478XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : fronton du couronnement.

IVR22_20068010106NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : médaillon (sud) représentant saint Jean-Baptiste.

IVR22_20068010107NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : médaillon (central) représentant saint Jacques.

IVR22_20068010108NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : médaillon (nord) représentant saint Firmin.

IVR22_20068010109NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : baie est de la tour de clocher.

IVR22_20068010110NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation