

Hauts-de-France, Somme  
Vauchelles-lès-Domart  
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue Guilbert

## Le mobilier de l'église Saint-Nicolas

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001684

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : tableau commémoratif des morts, plaque funéraire, plaque commémorative, verrière, autel, agenouilloir de communion, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, chaire à prêcher, lutrin, clôture de chœur, agenouilloir, banc de fidèles, chaise d'église, prie-Dieu, fauteuil de célébrant, tabouret, tabouret de célébrant, tabouret, tabouret de chantre, meuble de sacristie, porte-chape, brancard funéraire, luminaire d'applique, lustre, lustre d'église, canon, canon d'autel, chandelier, chandelier d'autel, croix, croix d'autel, vase, vase d'autel, pupitre, pupitre d'autel, bassin à burettes, burettes, navette à encens, cuiller à encens, seau à eau bénite, goupillon, corbeille à quêter, plat à quêter, crèche de Noël, croix de procession, baiser de paix, ex-voto, nappe, nappe d'autel, bourse de corporal, corporal, pale, voile de calice, chasuble, étole, manipule, collaro, étole, chaise, fauteuil, banc, armoire, console, porte-cache-pot, cache-pot, vase à fleurs, statue, socle, tableau, livre, cloche, harmonium

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Grand Amiénois, *Canton* : Domart-en-Ponthieu

Précisions :

### Historique

Les éléments les plus importants du mobilier de l'église (maître-autel, fonts baptismaux, chaire à prêcher, bancs de fidèles) sont contemporains de sa construction en 1877. Seules les dalles funéraires de la famille de Blottefière ont été transférées de l'ancien édifice. Un autel conforme à la nouvelle liturgie a été aménagé à la croisée du transept après le concile de Vatican II.

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Chauvel (sculpteur), Vuls (facteur d'harmonium), E. S. (bronzier, orfèvre), entreprise de monuments funèbres Fiérain (marbrier), Bridelle (marbrier), V. Blairon (marbrier), Caudry (marbrier), Bazin-Latteux (peintre-verrier), J.-M. Vatar (éditeur), Mame (éditeur), Louis-Charles Caron (éditeur)

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 778/4. **Vauchelles-lès-Domart. Matrice des propriétés foncières, 1836-1914.**

## Annexe 1

### Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Nicolas

#### LISTE DES OBJETS MOBILIERS

(Les œuvres étudiées sont mentionnées en gras)

#### MONUMENTS

- TABLEAUX COMMÉMORATIFS DES MORTS (2), des deux guerres mondiales, marbre blanc gravé, le premier signé BRIDELLE/ARRAS et le second I. FIÉRAIN/ABB[EVILLE] (nef)
- PLAQUE FUNÉRAIRE DU BARON CHARLES-HENRI DE LASSUS-SAINT-GENIÈS (1913-1983), marbre blanc gravé, 4e quart du 20e siècle (bras nord du transept)
- **DALLES FUNÉRAIRES (2), DE CÉSAR IER DE BLOTTEFIÈRE ET DE MARGUERITE CLAIRE DE PALISOT, ET DE CÉSAR II DE BLOTTEFIÈRE ET DE GABRIELLE ANGÉLIQUE DE GOUFFIER**
- PLAQUE COMMÉMORATIVE DE L'ABBÉ RIQUIER (1909-1986), marbre blanc gravé, signée : V. BLAIRON ET CIE/CAUDRY, 4e quart du 20e siècle (nef)

#### VERRIÈRES

- VERRIÈRES DÉCORATIVES (35), signées et datées : LATTEUX/BAZIN/1882 (nef, transept et chœur)

#### MOBILIER RELIGIEUX

- **ENSEMBLE DU MAÎTRE-AUTEL (AUTEL, DEGRÉ D'AUTEL, GRADIN D'AUTEL, RETABLE, TABERNACLE, DAIS D'EXPOSITION, STATUETTES)**
- AUTEL, de rite Paul VI, bois blanc ciré, 4e quart du 20e siècle (chœur)
- AGENOUILLOIR DE COMMUNION, chêne mouluré à petit cadre, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- CONFESSIONNAL, chêne ciré, 2e moitié du 19e siècle (sacristie)
- FONTS BAPTISMAUX, calcaire, 4e quart du 19e siècle (chapelle des fonts baptismaux)
- BÉNITIER, cuivre rouge, 4e quart du 19e siècle (nef)
- CHAIRE À PRÊCHER, chêne ciré, 2e moitié du 19e siècle
- LUTRIN, fer forgé peint en noir, 2e moitié du 20e siècle (chœur)
- **LUTRIN À ARMOIRE**
- CLÔTURE DE CHŒUR, de style néo-gothique, chêne, 4e quart du 19e siècle (chœur)
- AGENOUILLOIR, bois blanc, début du 20e siècle (tribune)
- ENSEMBLE DE 27 BANCS DE FIDÈLES ET 23 AGENOUILLOIRS, chêne ciré, 4e quart du 19e siècle (nef)
- CHAISE D'ÉGLISE, chêne et garniture de paille, 20e siècle (tribune)
- CHAISES D'ÉGLISE (4), chêne et garniture de velours rouge, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie et tribune)
- PRIE-DIEU (3), chêne et garniture de paille, 20e siècle (bras sud du transept)
- FAUTEUIL DE CÉLÉBRANT, chêne et garniture de velours rouge, 20e siècle (sacristie)
- TABOURETS DE CÉLÉBRANT (4), chêne, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- TABOURETS DE CHANTRE (2), chêne peint, 19e siècle (chœur)
- MEUBLE DE SACRISTIE, chêne mouluré et ciré, 4e quart du 19e siècle (sacristie)
- MEUBLE DE SACRISTIE, chêne mouluré et ciré, 4e quart du 19e siècle (sacristie)
- PORTE-CHAPE, bois blanc, milieu du 20e siècle (sacristie)
- BRANCARD FUNÉRAIRE, bois peint en noir, 20e siècle (tribune)
- LUMINAIRES D'APPLIQUE D'ÉGLISE (8), fer blanc et verre, 2e quart du 20e siècle (nef et transept)
- LUSTRE D'ÉGLISE, fer blanc et verre, 2e quart du 20e siècle (nef)

#### OBJETS RELIGIEUX

- CANONS D'AUTEL (3), chromolithographies encadrées de laiton, limite 19e siècle 20e siècle (meuble de sacristie)
- CHANDELIERS D'AUTEL (8), de style néoclassique, laiton argenté, limite 19e siècle 20e siècle (autel de rite Paul VI et meuble de sacristie)
- CHANDELIERS D'AUTEL (4), de style « néo-rocaille », laiton argenté, limite 19e siècle 20e siècle (meuble de sacristie)
- CHANDELIERS D'AUTEL (2), de style Art déco, bronze doré, 2e quart du 20e siècle (meuble de sacristie)
- CROIX D'AUTEL : CHRIST EN CROIX, de style « néo-rocaille », laiton argenté
- VASE D'AUTEL, orné du buste du Sacré-Cœur en relief dans une nuée et une gloire, porcelaine de Limoges 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)

- PUPITRE D'AUTEL, chêne, milieu du 20e siècle (autel)
- PLATEAU À BURETTES, laiton nickelé, 1ère moitié du 20e siècle (meuble de sacristie)
- PLATEAU À BURETTES ET BURETTES (2), verre, milieu du 20e siècle (meuble de sacristie)
- BURETTE, verre, milieu du 20e siècle (meuble de sacristie)
- **CIBOIRE**
- NAVETTE ET CUILLER À ENCENS, laiton argenté, 1ère moitié du 20e siècle (meuble de sacristie)
- SEAU À EAU BÉNITE ET GOUPILLON, laiton nickelé, 1ère moitié du 20e siècle (meuble de sacristie)
- CORBEILLE À QUÊTER (4), osier tressé, 4e quart du 20e siècle (meuble de sacristie)
- PLATS À QUÊTER (2), 2e moitié du 19e siècle, laiton argenté, insculpés d'un poinçon carré portant l'inscription : DOUBLÉ surmontant une aiguière flanquée des initiales E et S (autel de rite Paul VI)
- CRÈCHE, à trois personnages, plâtre, 4e quart du 20e siècle, signée F. P. (?) (sacristie)
- CROIX DE PROCESSION, laiton sur hampe de bois blanc peint, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- BAISER DE PAIX, le Bon Pasteur, saint Michel et l'ange Gabriel, laiton, 4e quart du 19e siècle (meuble de sacristie)
- EX-VOTO À SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX, 2e moitié du 20e siècle (nef)

## LINGE ET GARNITURE LITURGIQUES

- NAPPE D'AUTEL, damas de lin et dentelle, milieu du 20e siècle (meuble de sacristie)
- NAPPES D'AUTEL (2), coton, 20e siècle (maître-autel et autel de rite Paul VI)
- BOURSE DE CORPORAL (ORNEMENT ROUGE), satin broché avec orfrois, 20e siècle (meuble de sacristie)
- CORPORAUX (5), lin, 20e siècle (meuble de sacristie)
- PALES (3), lin, 20e siècle (meuble de sacristie)
- VOILE DE CALICE (ORNEMENT DORÉ), satin, 3e quart du 20e siècle, broché avec orfrois, 20e siècle (meuble de sacristie)

## VÊTEMENTS RELIGIEUX

- BOURSE DE CORPORAL, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VIOLET), satin, 3e quart du 20e siècle (meuble de sacristie)
- VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE (ORNEMENT BLANC), satin broché avec orfrois, 20e siècle (meuble de sacristie)
- CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or, 20e siècle (meuble de sacristie)
- VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT ROUGE), satin
- CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VERT), satin, milieu du 20e siècle (meuble de sacristie)
- COLLARO, coton, 20e siècle (meuble de sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT VIOLET), satin façonné avec orfrois, 2e quart du 20e siècle (meuble de sacristie)

## MOBILIER DOMESTIQUE

- CHAISE, chêne et garniture de paille, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CHAISE, chêne et garniture de paille, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- FAUTEUIL (FAUTEUIL DE CÉLÉBRANT), de style Louis-Philippe, acajou et garniture de velours jaune, milieu du 19e siècle (chœur)
- BANC, bois blanc, début du 20e siècle (tribune)
- ARMOIRE, métal, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- CONSOLES (2), plâtre, 1ère moitié du 19e siècle (bras nord du transept)
- PORTE-CACHE-POT, chêne, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)

## OBJETS CIVILS DOMESTIQUES

- CACHE-POT, céramique peinte, limite 20e siècle 21e siècle (meuble de sacristie)
- CACHE-POT, porcelaine blanche, limite 20e siècle 21e siècle (meuble de sacristie)
- VASES À FLEURS (3), verre taillé, milieu du 20e siècle (meuble de sacristie)
- VASES À FLEURS (2), porcelaine blanche, limite 20e siècle 21e siècle (meuble de sacristie)

## SCULPTURE

- STATUE : IMMACULÉE CONCEPTION, bois polychrome et doré, 1ère moitié du 20e siècle (bras nord du transept, sur console)
- STATUE : SACRÉ-CŒUR, plâtre, milieu du 20e siècle (sacristie)
- STATUE : SAINT JOSEPH À L'ENFANT, plâtre, limite 19e siècle 20e siècle (chœur, sur socle)

- STATUE : SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX, plâtre, 3e quart du 20e siècle, avec inscription : RECONNAISSANCE/ L. E. 1957 (chœur, sur console)
- STATUES (2) : JEANNE D'ARC, SAINT NICOLAS, plâtre, signée et datée pour la première : G[eorges] Chauvel/1922 (nef)
- SOCLES (2), des statues de Jeanne d'Arc et de saint Nicolas, plâtre, portant l'inscription, pour Jeanne d'Arc : CETTE STATUE/A ÉTÉ ÉLEVÉE/EN ACCOMPLISSEMENT/D'UN VŒU/ET EN MÉMOIRE DES/SOLDATS DE LA PAROISSE/MORTS POUR LA FRANCE/-/QU'ILS REPOSENT EN PAIX/PRIONS POUR EUX (inscription suivie de trois noms) ; pour saint Nicolas : OFFERT/PAR LES PAROISSIENS/DE/VAUCHELLES-DOMART/EN HOMMAGE DE/RECONNAISSANCE/AU CHANOINE/G[EORG]ES HOLLEVILLE/LEUR DESSERVANT/DE 1913 À 1956/† (nef).
- SOCLE, plâtre, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)

## PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

- TABLEAU ET SON CADRE : ECCE HOMO, peinture à l'huile sur toile et cadre en bois mouluré et peint, milieu du 20e siècle (tribune)
- LIVRE : ANTIPHONAIRE (KYRIALE), reliure de cuir noir, Amiens : L.-C. Caron père, limite 18e siècle 19e siècle (meuble de sacristie)
- LIVRE : GRADUEL, reliure de cuir noir, Rennes : J.-M. Vatar, 1853 (meuble de sacristie)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de cuir noir, Rennes : J.-M. Vatar, 1847 (meuble de sacristie)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de cuir noir, Tours : Mame, 1895 (meuble de sacristie)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de cuir noir, Tours : Mame, 1939 (meuble de sacristie)
- LIVRE : VESPÉRAL ROMAIN, reliure de maroquin fauve avec fers, Rennes : J.-M. Vatar, 1853 (meuble de sacristie)
- LIVRE : VESPÉRAL. SUPPLÉMENT DU PROPRE D'AMIENS, reliure de toile, milieu du 19e siècle (meuble de sacristie)

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- CLOCHE, bronze, 4e quart du 19e siècle, inscription en partie illisible : LÉCULI (?) ET LEPÉRON À AMIENS (clocher)
- HARMONIUM, chêne ciré, signé : VULS/AMIENS, limite 19e siècle 20e siècle (bras nord du transept)
- HARMONIUM, chêne ciré, 1ère moitié du 20e siècle, 1ère moitié du 20e siècle (bras nord du transept)

## Illustrations



Vue générale de l'intérieur de l'église.

Phot. Frédéric Fournis

IVR22\_20108001715NUCA



Tableaux commémoratifs des morts des deux guerres mondiales, marbre, 1ère moitié du 20e siècle.

Phot. Frédéric Fournis

IVR22\_20108001729NUCA



Plaque funéraire de Charles-Henri de Lassus Saint-Geniès (1913-1983), marbre, 4e quart du 20e siècle.

Phot. Frédéric Fournis

IVR22\_20108001732NUCA



Plaque commémorative de l'abbé Riquier, marbre, 4e quart du 20e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001728NUCA



Fonts baptismaux, calcaire, 4e quart du 19e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001743NUCA



Chaire à prêcher, chêne, 4e quart du 19e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001710NUCA



Tabouret de chantre, chêne, 19e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001719NUCA



Crèche, signée F. P., plâtre polychrome, 4e quart du 20e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001726NUCA



Tableau : Ecce homo, huile sur toile, milieu du 20e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001727NUCA



Statue : un des deux anges adorateurs surmontant le maître-autel, plâtre, 4e quart du 19e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001739NUCA



Statue : l'Immaculée Conception, bois polychrome et doré, 3e quart du 19e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001720NUCA



Statue : Jeanne d'Arc et son socle, plâtre, 2e quart du 20e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001744NUCA



Statue : saint Nicolas et son socle, plâtre, 2e quart du 20e siècle.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001709NUCA



Bas-relief de la crypte aux armoiries d'alliance des familles de Sauzay et des Essarts.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108001717NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Ciboire (IM80001687) Hauts-de-France, Somme, Vauchelles-lès-Domart, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue Guilbert  
Dalles funéraires en pendant de César Ier de Blottefière et de Marguerite Claire de Palisot, et de César II de Blottefière et de Gabrielle Angélique de Gouffier, seigneurs de Vauchelles (IM80001685) Hauts-de-France, Somme, Vauchelles-lès-Domart, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue Guilbert

Ensemble du maître-autel (autel composite, degré et gradin d'autel, retable architecturé à niche, tabernacle architecturé, dais d'exposition, statuettes), de style néogothique (IM80001686) Hauts-de-France, Somme, Vauchelles-lès-Domart, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue Guilbert

Lutrin à armoire (IM80001688) Hauts-de-France, Somme, Vauchelles-lès-Domart, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue Guilbert

Église paroissiale Saint-Nicolas de Vauchelles-lès-Domart (IA80009699) Picardie, Somme, Vauchelles-lès-Domart, rue Guilbert

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de l'intérieur de l'église.

IVR22\_20108001715NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





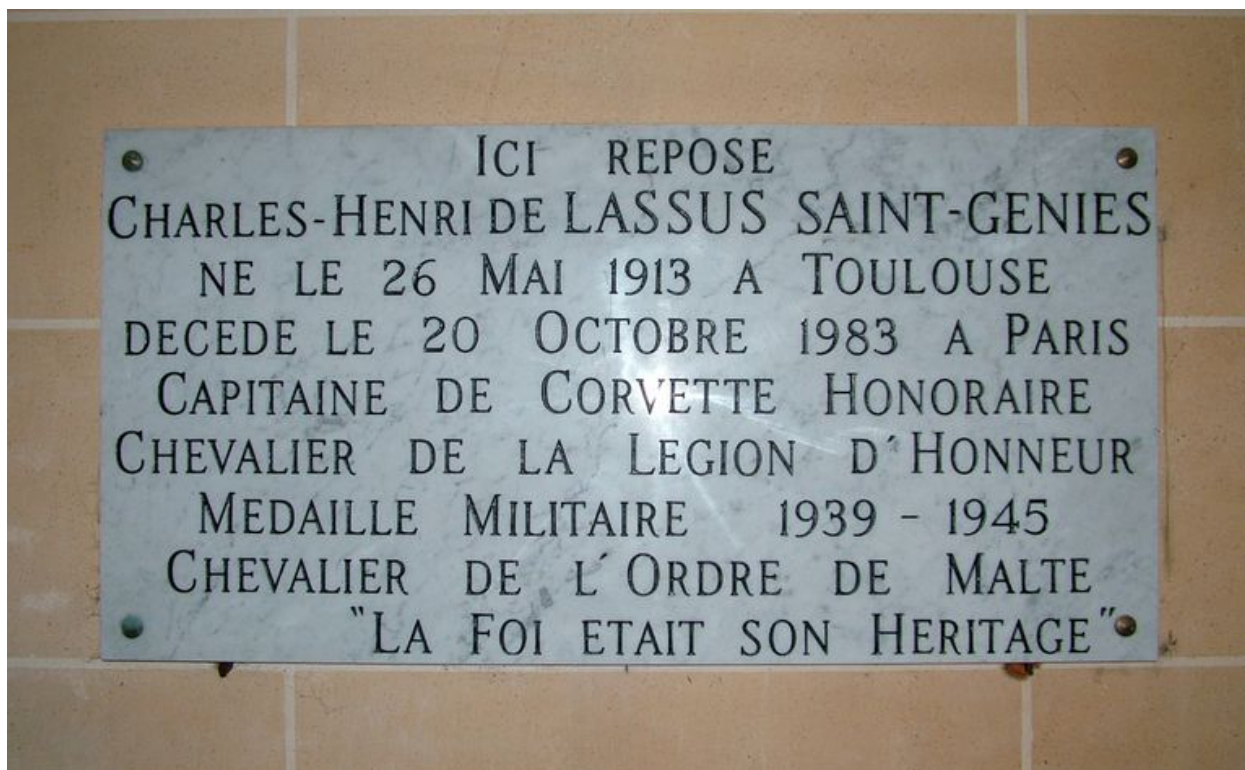
Tableaux commémoratifs des morts des deux guerres mondiales, marbre, 1ère moitié du 20e siècle.

IVR22\_20108001729NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque funéraire de Charles-Henri de Lassus Saint-Geniès (1913-1983), marbre, 4e quart du 20e siècle.

IVR22\_20108001732NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative de l'abbé Riquier, marbre, 4e quart du 20e siècle.

IVR22\_20108001728NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, calcaire, 4e quart du 19e siècle.

IVR22\_20108001743NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, chêne, 4e quart du 19e siècle.

IVR22\_20108001710NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabouret de chantre, chêne, 19e siècle.

IVR22\_20108001719NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crèche, signée F. P., plâtre polychrome, 4e quart du 20e siècle.

IVR22\_20108001726NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Ecce homo, huile sur toile, milieu du 20e siècle.

IVR22\_20108001727NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Statue : un des deux anges adoreurs surmontant le maître-autel, plâtre, 4e quart du 19e siècle.

IVR22\_20108001739NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : l'Immaculée Conception, bois polychrome et doré, 3e quart du 19e siècle.

IVR22\_20108001720NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Jeanne d'Arc et son socle, plâtre, 2e quart du 20e siècle.

IVR22\_20108001744NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Nicolas et son socle, plâtre, 2e quart du 20e siècle.

IVR22\_20108001709NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-relief de la crypte aux armoiries d'alliance des familles de Sauzay et des Essarts.

IVR22\_20108001717NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation