

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 153 plaine O Cimetière de la Madeleine

Tombeau (stèle funéraire) de la famille Mantel-Follet

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004977
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Mantel-Follet
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en juin 1855 par Bénoni Pascal Follet, domicilié rue du Hocquet. Cette sépulture sera agrandie une première fois en novembre 1857 par Sidonie Follet, domiciliée à la même adresse, puis une seconde fois en janvier 1858 par Eugène Mantel et Sidonie Follet domiciliés à la Chaussée Saint-Leu.

La base de la stèle porte la signature du fabricant Delalieux.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Léopold Delalieux (marbrier, signature)

Description

Cette concession, adossée au mur d'enceinte, est délimitée par une bordure et un portillon antérieur. Elle contient une stèle architecturée en pierre de Tournai, dont le fronton est surmonté d'une croix et orné d'un bas-relief en médaillon (fig. 3). Le mobilier se compose d'un porte-couronne mortuaire en pierre de Tournai et d'une croix en tôle.

Inscriptions :

Dates des décès : 1836 à 1843 ; 1857.

Inscription concernant le destinataire : Famille Mantel-Follet.

Épitaphe : [...] / Benoni Follet (dit Jean Bart) décédé le 2 novembre 1857 / [...].

Signature (base) : DELALIEUX.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; calcaire

Typologies et état de conservation

Typologies : stèle funéraire architecturée ; style néoclassique
État de conservation : envahi par la végétation

Décor

Techniques : sculpture, ferronnerie

Précision sur les représentations :

Peintre vêtu d'une cape, assis sur un tabouret devant une toile posée sur un chevalet.

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau-stèle, signé Delalieux, dont le fronton est orné d'un décor figuré remarquable (cf. dossier objet), peut avoir été réalisé vers 1857 (date du décès du peintre Bénoni Follet, dit Jean-Bart, auquel il semble consacré). Le seul exemple actuellement recensé de ce marbrier est cependant beaucoup plus tardif (Vieux-Saint-Acheul). La concession a fait l'objet d'un remaniement à la fin du 19^e siècle, comme le suggèrent la clôture et le porte-couronne.

Le tombeau illustre la typologie des stèles architecturées, ici à pilastres cannelés, inspirée des petits retables.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

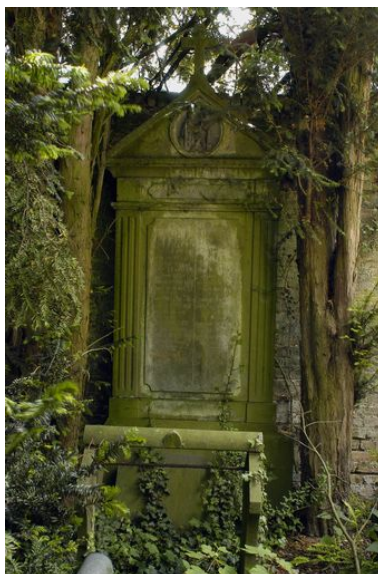
Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Nicolas
IVR22_20058002250NUCA



Vue de la stèle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001015NUCA



Vue de détail sur le décor sculpté représentant le peintre Jean Bénoni, dit Jean Bart.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001016NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine O (IA80005022) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Laurent Nicolas

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20058002250NUCA

Auteur de l'illustration : Laurent Nicolas

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la stèle.

IVR22_20058001015NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le décor sculpté représentant le peintre Jean Bénoni, dit Jean Bart.

IVR22_20058001016NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation