

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble de six verrières abstraites (baies 17 à 22)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005324
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière abstraite
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelles nord et sud du chœur (baies 17 à 22)
Vol :

Historique

Vers la fin du 20^e siècle, l'État se préoccupe de poursuivre la pose de vitraux dans les chapelles qui environnent le chœur. Certaines de ces verrières sont des verrières de complément, qui permettent l'intégration de fragments anciens, conservés jusque-là au dépôt de Champs-sur-Marne, tandis que d'autres sont des créations abstraites colorées, destinées à assurer la liaison entre les verrières légendaires des chapelles du déambulatoire et la nef. À l'occasion d'une commande en 1992, qui concerne alors exclusivement les verrières 15 et 18, l'atelier Le Chevallier, de Fontenay-aux-Roses, présente des maquettes destinées aux baies 17 à 22, afin d'appréhender l'ensemble des fenêtres dans sa globalité. Les verrières du côté sud, après quelques mises au point supplémentaires, sont réalisées les premières, en 1994 (baie 18), 1995 (baie 20), puis 1996 (baie 22), comme l'indiquent les dates peintes sur les œuvres. Le travail s'est poursuivi et achevé, du côté nord, en 1996 (baie 17) et 1997 (baies 19 et 21). Les verrières portent la signature d'Anne Le chevalier.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 20^e siècle
Dates : 1994 (porte la date), 1995 (porte la date), 1996 (porte la date), 1997 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Anne Le Chevallier (peintre-verrier, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Hauts-de-Seine, Fontenay-aux-Roses

Description

Les six verrières prennent place dans des baies, qui s'achèvent en arc brisé à leur partie supérieure. Elles sont formées d'un assemblage de pièces de "verre antique" et recouvertes d'une abondante application de grisaille, plus ou moins délayée et retravaillée avant cuisson. Les couleurs dominantes sont le blanc, bleu et le rouge, avec quelques touches de jaune, mauve ou vert.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 6, rectangulaire vertical, en arc brisé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives : la = 220. La hauteur diffère selon les verrières.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature et la date de réalisation sont peintes à la grisaille, sur la partie inférieure droite de chacune des verrières.

- Verrière 18 : Anne Le Chevallier 1994.
- Verrière 20 : Anne Le Chevallier 1995.
- Verrière 22 : Anne / Le Chevallier / 1996.
- Verrière 17 : Anne Le Chevallier / 1996.
- Verrière 19 : Anne Le Chevallier 1997.
- Verrière 21 : [.....] Chevallier / 1997. Sur cette dernière verrière, une partie de la signature est cachée par le haut du retable.

État de conservation

bon état , grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

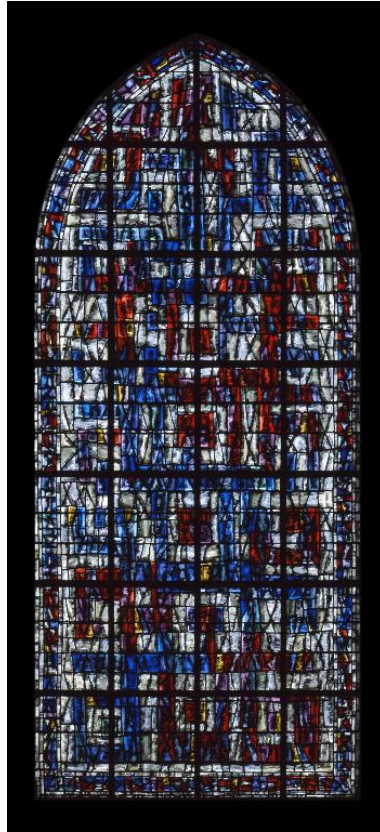
Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 193. **Soissons, cathédrale Saint-Gervais et Saint-Protais, Correspondance : renseignements (1836-1975) ; Travaux, Subvention, mauvais état (1905-1994) ; Vitraux (1910-1992) ; Faits de guerre (1915-1918) ; Autres ; (1919-1941) ; Dégagement (1922-1930) ; Plaques commémoratives (1923-1984) ; Mobilier (1932-1941) ; Orgues (1934-1976) ; Aliénation d'un terrain (1936) ; Dégâts (1959) ; Fouilles (1970) ; Abords (1977) ; Dépôt lapidaire (1985-1993) ; Statue (1987) ; Mécénat (1994).**
Dossier vitraux (compte-rendu de visite, daté du 9 avril 1992).

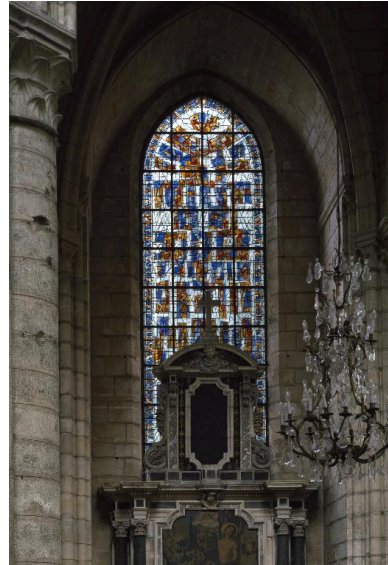
Illustrations



Vue générale de la verrière de la baie 18, réalisée en 1994.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202919XA



Vue générale de la verrière de la baie 20, réalisée en 1995.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202920XA



Vue générale de la verrière de la baie 22, réalisée en 1997.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20020200565XA



Vue générale de la verrière de
la baie 17, réalisée en 1996.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202926XA



Vue générale de la verrière de
la baie 19, réalisée en 1997.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202925XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la cathédrale (IM02002768) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

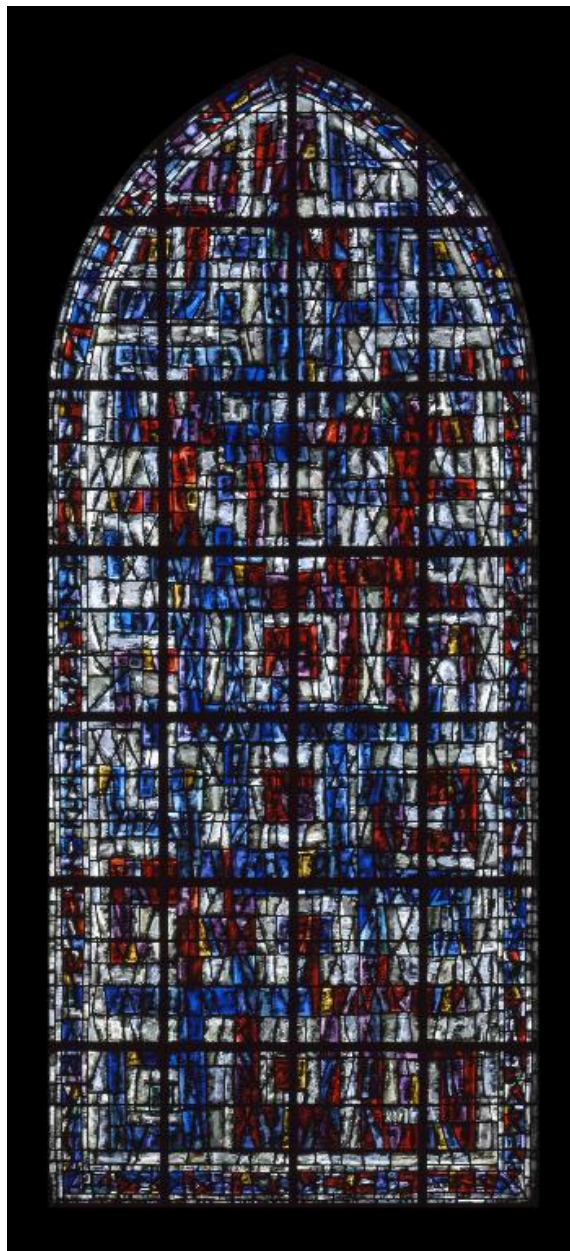


Vue générale de la verrière de la baie 18, réalisée en 1994.

IVR22_20010202919XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 20, réalisée en 1995.

IVR22_20010202920XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 22, réalisée en 1997.

IVR22_20020200565XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 17, réalisée en 1996.

IVR22_20010202926XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 19, réalisée en 1997.

IVR22_20010202925XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation