

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 2011 plaine S Cimetière de la Madeleine

Tombeau (stèle funéraire) Cremnitz-Jupin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004771
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : Cremnitz-Jupin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en 1902 par Joséphine Jupin veuve Cremnitz.
Le sarcophage porte la signature de l'entrepreneur Lesot-Flamant.
Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Emilien Lesot-Flament (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession de type couloir, adossée au mur ouest de l'enceinte du cimetière, contient une stèle et une tombale à dos d'âne en granite gris et poli. Sur la stèle, surmontée d'une urne voilée, est fixée une table en marbre blanc (en deux parties), dont les inscriptions sont en relief. Une stèle d'applique également en granite gris, forme arrière-plan, à l'ensemble.

Inscriptions :

Dates des décès : 1893 ; 1913.

Date du décès (base) : 1909.

Epitaphe : Ici / repose mon époux / Ernest Napoléon / CREMNITZ / 1840-1893 / Chez lui l'honneur / et la probité / étaient
à leur / vraie place / non dans l'éclat / et le bruit / mais dans le silence / et le coeur / [...].

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; marbre

Typologies et état de conservation

Typologies : stèle funéraire cintrée (urne) ; à arrière-plan ; tombale sur soubassement

Décor

Techniques : sculpture

Dimensions

Mesures : l : 230 ; la : 97

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau en granite gris, signé Lesot-Flamant, a sans doute été réalisé vers 1902, date d'acquisition de la concession. Il se signale par l'association précoce de la stèle et du sarcophage, ici placés devant une stèle formant arrière-plan, et par l'emploi également précoce du granite poli. On retrouve ce procédé de la stèle formant arrière-plan dans le tombeau des familles [Ridoux et Haleine-Ridoux](#) (S 2028), réalisé par le même entrepreneur, dont on connaît également une réalisation contemporaine à Rivery. On signalera l'intérêt de l'épithaphe (en relief), caractéristique des tombeaux de protestant.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.

Illustrations



Vue de la stèle.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20058001276NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine S (IA80005024) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Hélène Schill-Fenninger, Laurent Nicolas

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue de la stèle.

IVR22_20058001276NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation