

Hauts-de-France, Aisne
Landouzy-la-Ville
rue du Bacquet, église Notre-Dame de l'Assomption

Ciboire, de style néo-rocaille

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001633

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ciboire

Appellations : style néo-rocaille

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : dans le transept sud de la chapelle de saint Nicolas

Historique

Ce ciboire est l'oeuvre du maître-orfèvre parisien Hippolyte Puche, dont le poinçon est insculpé en 1847. De style néo-rocaille, il date vraisemblablement du 3e quart du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Hippolyte Puche (orfèvre)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

La coupe en argent est dotée d'une fausse coupe en argent doré, tout comme le couvercle. Le noeud, piriforme, présente un décor gravé et incisé, le couvercle, la fausse coupe, la tige et le pied sont pourvus d'un décor en relief repoussé et ciselé, les médaillons du couvercle et du pied sont en relief semi-méplat. La croix surmontant le ciboire est rapportée et fixée au moyen d'une soudure.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire ; élévation, galbé

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : ciselé au trait, ciselé au mat, gravé, repoussé, doré, décor en relief, décor en relief semi-méplat, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 24,5 ; d = 12. Dimensions totales : h = 24,5 ; d = 12. Le diamètre est celui du pied. Coupe : d = 10.

Représentations :

les vertus théologiques: foi, espérance, charité, à mi-corps, de profil, de trois-quarts, angelot, en buste, de face, nuée ornement à forme végétale ; blé, roseau, grappe ; à épis ornementation: à motif rocaille, coquille Saint-Jacques

Le couvercle est orné de trois paires d'angelots ailés encadrant trois médaillons composés de grappes de raisins, d'épis de blé et de roseaux. Le pied présente ce même décor, avec en outre des motifs rocaille dont des coquilles Saint-Jacques. La fausse coupe est ornée de trois médaillons représentant la Foi, l'Espérance et la Charité, encadrés de grappes de raisin, épis de blés et roseaux, ce même registre végétal et symbolique est répété sur le noeud. La partie inférieure de la fausse coupe est pourvue de palmettes.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838

Précisions et transcriptions :

Poinçon identifié : H. P., une étoile et une balance : Hippolyte Puche. Poinçons de maître-orfèvre sur le couvercle, la coupe et le pied.

État de conservation

La croix surmontant le couvercle a été refixée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990200356X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale de Notre-Dame de l'Assomption (IM02001625) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville, rue du Bacquet

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990200356X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation