

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Chapiteau (disparu)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004568
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001064

Désignation

Dénomination : chapiteau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : avant la Première Guerre mondiale chapelle Notre-Dame-des-Sept-Douleurs

Historique

D'après d'anciens auteurs, l'abbaye bénédictine de Saint-Prix est fondée dans la seconde moitié du 10e siècle par Albert 1er, comte de Vermandois, à l'extérieur des remparts de Saint-Quentin. La date de destruction de l'abbaye n'est pas assurée. Certains documents proposent la date de 1358, alors que la majorité des auteurs affirment que l'édifice aurait été détruit en 1471, sur ordre du roi Louis XI. L'abbaye se trouvait en effet trop près des fossés et fortifications de la ville et pouvait représenter un danger en cas de guerre. Des travaux de terrassements effectués en mai 1861 sur ce site, permettent la mise au jour de ce chapiteau qui, stylistiquement, peut être attribué au 11e ou au 12e siècle. Le chapiteau est offert à la basilique où il est installé sur une colonne à l'entrée de la chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs vers la fin du 19e siècle. Il sert alors de socle à une statue de saint Bruno ou de saint Benoît. L'oeuvre a disparu au cours de la Grande Guerre, qu'elle ait été détruite ou emportée.

Période(s) principale(s) : 11e siècle (?), 12e siècle (?)
Lieu de provenance : Picardie, 02, Saint-Quentin, abbaye de Saint-Prix

Description

D'après le dessin conservé, la corbeille du chapiteau portait un tailloir de plan carré. Le chapiteau était taillé dans le calcaire et orné d'un décor figuré en relief, sculpté dans la masse, puis peint de différentes couleurs.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, carré

Matériaux : calcaire (monolithe) : taillé, mouluré, décor en relief, décor dans la masse, peint, polychrome

Mesures :

La largeur est celle du tailloir. Les mesures proviennent de la documentation MH.

Représentations :

ornementation ; tête, animal fabuleux, langue ; homme

Le chapiteau était orné aux angles de têtes d'hommes, entre lesquelles deux animaux fantastiques ressemblant à des loups tiraient une langue monstrueuse.

État de conservation

oeuvre détruite

Le chapiteau a disparu en 1917 ou 1918.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Chapiteau roman de l'église de Saint-Prix** / J. Malézieux, dessinateur. Paris : imprimerie J. Claye - A. Quantin et Cie, 1879. 1 est. Dans : "Antiquités et Monuments du département de l'Aisne. 3e partie" / Edouard Fleury, fig. 396, p. 12.

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 46
- **FLEURY, Edouard. Antiquités et Monuments du département de l'Aisne**
FLEURY, Edouard. **Antiquités et Monuments du département de l'Aisne.** Paris : imprimerie J. Claye - A. Quantin et Cie, 1879, t. 3.
p. 12-13
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 37

Illustrations



Dessin du chapiteau,
par J. Malézieux.
Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20110200002NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Dessin du chapiteau, par J. Malézieux.

Référence du document reproduit :

- **Antiquités et Monuments du département de l'Aisne, par Edouard Fleury. 3e partie**
Dans : "Antiquités et Monuments du département de l'Aisne, par Edouard Fleury. 3e partie", 1879, 3e partie, p. 12, fig. 396. Estampe, deuxième moitié 19e siècle.

IVR22_20110200002NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation