

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ancien tableau de l'autel secondaire du Sacré-Cœur : l'Adoration du Sacré-Cœur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005307
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Appellations : de la chapelle du Sacré-Cœur
Titres : Adoration du Sacré-Cœur (l')
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : première chapelle sud de la nef : mur ouest
Vol :

Historique

A la suite d'un vœu formulé en 1729, Monseigneur Jean-Joseph Languet de Gergy (1715-1730) fait bâtir à la cathédrale de Soissons une chapelle qu'il consacre au Sacré-Cœur de Jésus. Le prélat, auteur la même année d'une biographie de Marguerite-Marie Alacoque, est en effet un ardent propagateur de la dévotion au Sacré-Cœur.

Ce tableau, qui est l'ancien tableau d'autel de la chapelle, appartient au mobilier d'origine, mis en place par les soins de l'évêque, mais après son accession à l'archevêché de Sens (1730-1754). En revanche, la date précise de sa réalisation n'est pas connue. En effet, le chanoine Cabaret la place vers 1736, tandis que le chanoine Jacquin, dans son étude sur le chapitre cathédral au 18e siècle, propose la date de 1746 pour l'installation du tableau. Malheureusement, aucune vérification n'est possible en l'état actuel de la documentation.

L'iconographie de l'œuvre est caractéristique de la période, et associe la dévotion au Sacré-Cœur à celle de la Trinité. Ce thème a été illustré de semblable manière par Restout, Charles Lamy ou Jean Courrège.

Le destin du tableau pendant l'époque révolutionnaire n'est pas connu. Peut-être n'a-t-il pas quitté le monument, car il ne fait pas partie des œuvres conservées à l'École centrale de Soissons en 1803, et obtenues par la fabrique pour orner la cathédrale. La toile participe au décor de la chapelle dans la première moitié du 19e siècle, comme en témoigne un inventaire de 1836. Mais en 1856, année où le pape Pie IX étend la fête du Sacré-Cœur à l'Église universelle (décret du 23 août 1856), Monseigneur de Garsignies consacre le diocèse de Soissons au Sacré-Cœur de Jésus. Un nouveau tableau remplace alors la toile du 18e siècle, qui ne s'accorde plus avec la sensibilité religieuse de l'époque.

Il faut attendre 1876, pour que le conseil de fabrique décide d'encadrer l'œuvre et de la replacer dans la cathédrale. Le tableau gagne sans doute rapidement la nouvelle salle construite à l'est de la sacristie, affectée aux réunions de la fabrique et du chapitre, et dont ce dernier a pris possession en octobre 1876. Peu après sa dernière restauration, il a finalement été décidé, au début du 21e siècle, de replacer la toile dans sa chapelle d'origine, où elle forme aujourd'hui pendant au tableau de Félix Genaille qui lui a succédé au-dessus de l'autel.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle
Dates :

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Joseph Languet de Gergy (donateur, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

Le tableau, peint à l'huile sur toile, est de forme rectangulaire et verticale, et cintré dans sa partie supérieure, avec une échancrure à chaque extrémité.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures de la toile, sans le cadre : h = 208 ; la = 102. Le tableau mesure 200 cm de hauteur et 97,5 cm de largeur à l'ouverture du cadre.

Représentations :

Dans la partie inférieure, le Sacré-Cœur enflammé, entouré de la Couronne d'épines sur un fond de rayons lumineux, est adoré par deux anges agenouillés de profil. Dominés par la colombe du Saint-Esprit en vol, deux angelots tiennent une couronne d'étoiles (?) au-dessus du cœur. Surmontant deux anges en prière dans des nuées, Dieu le Père, environné de chérubins, émerge d'un nuage.

L'artiste a donné au tableau une composition symétrique par rapport à l'axe vertical, axe sur lequel se succèdent les représentations de Dieu, du Saint-Esprit et du Sacré-Cœur, c'est à dire des trois personnes de la Trinité.

État de conservation

oeuvre restaurée

Le tableau a été restauré vers la fin du 20e siècle, et semble avoir été rentoilé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1973/06/22

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).
p. 208, 311-312, 338.
- A Évêché Soissons. Série D (personnel) : 5 D 8 - 5 (JACQUIN, chanoine Paul. **Le chapitre de la cathédrale de Soissons dans le cours du XVIIIe siècle**. Manuscrit dactylographié, s.d. [ca 1908]).
p. 42.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 2 D. **Inventaires**.
Inventaire de l'Eglise cathédrale de Soissons en 1836, n° 37.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 6. **Délibérations de la Fabrique (1846-1876)**.

Séance du 28 décembre 1876.

Bibliographie

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
p. 281.

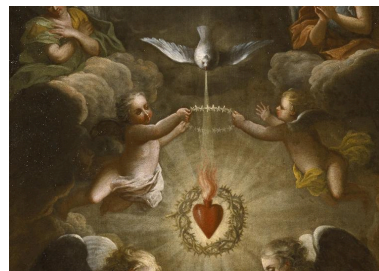
Illustrations



Vue générale du tableau.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202374XA



Détail de la partie supérieure :
Dieu le Père, la colombe du Saint-Esprit et le Sacré-Cœur de Jésus.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202191ZA



Détail de la partie centrale :
le Saint-Esprit planant au-dessus du Sacré-Cœur de Jésus.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202193ZA



Détail de la partie inférieure :
deux anges agenouillés adorent le Sacré-Cœur de Jésus.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202192ZA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor de la première chapelle sud de la nef, ou chapelle du Sacré-Cœur (IM02005422) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du tableau.

IVR22_20010202374XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie supérieure : Dieu le Père, la colombe du Saint-Esprit et le Sacré-Cœur de Jésus.

IVR22_20010202191ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie centrale : le Saint-Esprit planant au-dessus du Sacré-Cœur de Jésus.

IVR22_20010202193ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie inférieure : deux anges agenouillés adorent le Sacré-Cœur de Jésus.

IVR22_20010202192ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation