

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Cadres des deux tableaux représentant *l'Éducation de la Vierge et Saint Louis distribuant du pain aux pauvres*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005403
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cadre
Précision sur la dénomination : paire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : revers du mur de façade

Historique

Ces deux cadres identiques ont été réalisés à destination de deux tableaux peints en 1784 par le peintre et illustrateur Jacques de Sève (l'un des tableaux est signé et daté), et sont donc contemporains des toiles. Ces œuvres sont réputées provenir de l'église de l'abbaye soissonnaise Saint-Jean-des-Vignes, à laquelle elles ont peut-être été offertes par Louis XVI, ce qu'indiqueraient les deux L affrontés et entrelacés au bas des cadres.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle
Dates : 1784 (porte la date)
Lieu de provenance : Picardie, 02, Soissons, église abbatiale Saint-Jean-des-Vignes

Description

Les deux cadres, identiques, sont adaptés à la forme des tableaux : ils adoptent une forme rectangulaire et verticale, avec une moulure supérieure cintrée comportant une échancrure aux extrémités. Chaque cadre est formé de plusieurs éléments assemblés qui portent un riche décor sculpté. Cette ornementation, traitée dans des reliefs plus ou moins prononcés, est, soit sculptée dans la masse, soit rapportée pour certains éléments. Les deux cadres sont dorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, doré, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief

Mesures :

Les mesures des cadres n'ont pu être prises. Néanmoins, les tableaux mesurant approximativement 130 cm de largeur et 163 cm de hauteur à l'ouverture du cadre, on peut en déduire que les moulures latérales et inférieure de chaque cadre

avoisinent 12 ou 13 cm d'épaisseur. Les mesures d'un tableau encadré doivent donc approcher 200 cm de hauteur et 155 cm de largeur.

Représentations :

La moulure supérieure est ornée au centre d'une agrafe combinant des enroulements, une feuille d'acanthé et une superposition de piécettes. De ce motif central, retombe de chaque côté une large guirlande de feuilles de chêne et de glands qui s'enroule autour du cadre, puis est retenue par une patère. Une guirlande de fleurs d'espèces variées s'appuie également sur la bordure supérieure. La moulure inférieure ne comporte que deux rosaces aux extrémités et un cartouche central entre deux palmes. Une frise de fusaroles et de perles longe l'ouverture du cadre.

Inscriptions & marques : inscription (monogramme, sculpté, en relief)

Précisions et transcriptions :

Le cartouche qui se détache au centre de la moulure inférieure comporte un monogramme constitué de deux L affrontés, sculptés en relief. Il s'agit vraisemblablement du monogramme du roi Louis XVI, suggérant que les tableaux proviennent peut-être d'un don royal.

État de conservation

La dorure semble usée.

Statut, intérêt et protection

Les deux tableaux ont été classés au titre objet le 6 mai 1982 (références : PM02001249 et PM02001250). Néanmoins, seules les toiles sont mentionnées dans le libellé de l'arrêté de protection. Les cadres semblent donc exclus de la protection Monument historique. Si tel est le cas, il s'agit là d'un oubli regrettable, ces cadres étant rehaussés d'un décor de très grande qualité, parmi lequel figurent deux L entrelacés qui suggèrent la possibilité d'un don royal.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
p. 267, 269, 286-287.

Illustrations



L'Éducation de la Vierge : vue générale du tableau et de son cadre.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200221XA



Saint Louis distribuant du pain aux pauvres : vue générale du tableau et de son cadre.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200222XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de deux tableaux : l'Éducation de la Vierge, Saint Louis distribuant du pain aux pauvres (IM02005311) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



L'Éducation de la Vierge : vue générale du tableau et de son cadre.

IVR22_19970200221XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Louis distribuant du pain aux pauvres : vue générale du tableau et de son cadre.

IVR22_19970200222XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation