

Hauts-de-France, Aisne  
Any-Martin-Rieux  
rue de l' Eglise

## Verrière : Miracle de saint Nicolas (baie 5)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001615

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière à personnages ; verrière figurée décorative ; vitrail tableau

Appellations : style néo-Renaissance

Titres : Miracle de saint Nicolas

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : bas-côté nord - baie 5

### Historique

Cette verrière, comportant un encadrement architectural de style néo-Renaissance, est l'oeuvre du maître-verrier rémois Auguste Hutin dont l'atelier est actif de 1895 à 1913. Ne portant pas de date, ce vitrail tableau a été exécuté entre ces deux dates.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Hutin (peintre-verrier)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Reims

### Description

La verrière est composée d'un panneau central représentant le miracle de saint Nicolas, exécuté selon la technique de la sanguine et grisaille sur verre, possédant un encadrement architectural également en sanguine et grisaille, le reste de la verrière est occupé par un fond décoratif peint imprimé et peint au pochoir, tout comme la bordure.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 1, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, peint au pochoir, peint imprimé, grisaille sur verre, sanguine sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 270 ; la = 135. Dimensions approximatives : h = 270 ; la = 135.

Représentations :

saint Nicolas de Bari, évêque, en pied, enfant: miracle, fond de paysage: colline, désert, bord de mer, bateau

ornement à forme architecturale: colonne, à cartouche, pot à feu, dais architectural

ornement à forme végétale: marguerite, feuillage, palmette: à rinceaux

Saint Nicolas est représenté en évêque, en pied, ressuscitant les trois enfants du saloir du boucher. La scène se déroule dans un paysage de collines désertiques, avec à l'arrière-plan un golfe où semble mouiller un bateau à voile. La scène se déroule sous un dais architectural de style renaissance orné de cartouches à cuir découpé, de rinceaux de palmettes et couronné par un pot à feu. Deux vases reliés par deux tiges formant guirlande de marguerites composent le décor de la bordure.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre, monogramme)

Précisions et transcriptions :

Signature (peinte, en bas à droite) : Ate Hutin peintre verrier. Inscription donnant l'identité du modèle (sur les deux vases de la bordure) : SN.

### État de conservation

mauvais état , grillage de protection

La grisaille présente des traces d' altération et est partiellement effacée par endroits.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_19980203356XA

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard (IM02001587) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19980203356XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation