

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

## Tableau : Nativité

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001782  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001325

### Désignation

Dénomination : tableau  
Titres : Nativité  
Parties constituantes non étudiées : cadre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le transept sud

### Historique

Cette très belle œuvre est une copie d'après un tableau du vénitien Giambattista Pittoni. Le tableau original, conservé aujourd'hui dans une collection privée, comportait un pendant non localisé. Le tableau de Vervins est une copie ancienne, de belle qualité, attribuable à l'école italienne, qui a dû être réalisée dès la diffusion du tableau par le biais de la gravure. Elle témoigne de l'art du Settecento vénitien, dans ses aspects les plus aimables et gracieux, son sens de la composition et du détail, ici par exemple les figures de la vieille femme et de la jeune servante tenant une colombe, ou encore les personnages des anges et de saint Joseph contemplant avec respect et tendresse la scène maternelle dans un décor évoquant les crèches napolitaines. La copie de Vervins a su garder la délicate harmonie des couleurs claires et le trait incisif de Pittoni, perceptible dans le traitement caractéristique des visages et le nez allongé et pointu des personnages. Ce tableau doit être rapproché d'un autre exemplaire, de qualité plus faible, conservé dans la cathédrale de Noyon (Oise), provenant de la Chartreuse du Mont-Renaud à Passel (Oise). L'œuvre de Vervins a fait l'objet d'une estimation pour une valeur de 20 francs, sous le titre de Nativité et adoration des bergers, lors de l'inventaire du 22 janvier 1906 à la suite de la loi de 1905. L'œuvre vient de faire l'objet d'une restauration en 1991.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle  
Stade de la création : copie de peinture  
Auteur de l'oeuvre source : Giambattista Pittoni (d'après, peintre)  
Atelier ou école : Ecole italienne (école)

### Description

La toile est constituée d'un seul lé au grain assez fin. Le cadre, en chêne, est peint faux bois et vernis.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint, faux bois, vernis

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 123,5 ; la = 157. Dimensions avec le cadre : h = 143.5 ; la = 174. Largeur du cadre : la = 10 ; pr = 8.

Représentations :

scène biblique ; nuée, boeuf, femme, jeune fille, colombe, colonne ; Nativité, Vierge à l'Enfant, saint Joseph, ange

La scène se déroule dans une étable évoquée par quelques éléments architecturaux dont une colonne qui symbolise la défaite du paganisme. Elle semble avoir lieu devant les yeux de saint Joseph qui assiste à l'adoration de la Vierge et du petit enfant Jésus par des angelots ailés, auxquels se rajoutent le bœuf et une vieille femme accompagnée d'une jeune fille ou servante tenant une colombe dans ses mains.

### État de conservation

oeuvre restaurée

La toile est pourvue d'un réseau de craquelures, un certain soulèvement est visible dans la partie inférieure, en particulier au niveau de saint Joseph. La toile et son cadre ont été restaurés en 1974-1975 par l'atelier parisien Malesset puis en 1992 par l'atelier de Marie Paule Barrat à Blérancourt.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1974/11/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue de l'oeuvre.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22\_19990202624XA

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22\_19990202624XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation