

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 770 plaine S Cimetière de la Madeleine

Tombeau (niche) de la famille Thilvert-Debray

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004841
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Thilvert-Debray
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en avril 1894 par Louise Eugénie Debray veuve Thilvert, rentière, veuve en seconde noce d'Emile Rose, inhumé au cimetière du Petit Saint-Jean (A 124).

La base de la stèle porte la signature de l'entrepreneur de monuments funèbres Emile Lesot.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Emile Lesot-Delaporte (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession de type couloir, adossée au mur d'enceinte, est délimitée par des piliers en pierre de Tournai, reliés par des chaînes en fonte, qui s'accrochaient initialement au tombeau. Elle contient une niche de style néogothique, en pierre de Tournai, dont le pignon est surmonté d'une croix. Plusieurs crochets sont fixés aux parois internes. Le mobilier se compose d'une jardinière en fonte de style néo-rocaille.

Inscriptions :

Dates des décès : 1894 ; 1928.

Inscription concernant le destinataire : Famille THILVERT-DEBRAY.

Inscription : concession à perpétuité.

Signature : LESOT.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de niche monumentale à parvis enclos ; style néogothique

État de conservation : envahi par la végétation

Décor

Techniques : sculpture

Dimensions

Mesures : l : 442 ; la : 100

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau-niche de style néogothique, en pierre de Tournai, signé Lesot, a vraisemblablement été réalisé vers 1894 (date d'acquisition de la concession et de la première inhumation).

Exemple de la production de l'entrepreneur de monuments funèbres, c'est actuellement un des trois modèles de ce type, de style néogothique, attribuables à Emile Lesot, avec les tombeaux des familles [Canivet-Moitté \(S 774\)](#) et [Dupuis-Lemaire \(S 765\)](#).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Nicolas

IVR22_20048001273NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine S (IA80005024) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Hélène Schill-Fenninger, Laurent Nicolas

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20048001273NUCA

Auteur de l'illustration : Laurent Nicolas

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation